Канарская Екатерина Игоревна Двоемирие в художественной системе Н.В. Коляды

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Канарская Екатерина Игоревна

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Двоемирие Н.В. Коляды: социокультурные, философские 21 и художественные основания, литературные влияния

$ 1. Феномен двоемирия: социокультурные условия, философские 21 и литературные источники

§ 2. Социокультурные и литературные предпосылки становления 57 двоемирия в творчестве Н.В. Коляды

Глава 2. Двоемирие Н.В. Коляды в контексте творчества 91 Н.В. Гоголя (на материале «гоголевских» пьес)

§ 1. Соотношение реального и ирреального начал в 91 художественной системе Н.В. Гоголя

§ 2. Рецепция претекстовой модели двоемирия в «гоголевских» 110 пьесах Н.В. Коляды

Глава 3. Системообразующее значение двоемирия в драматургии 153 Н.В. Коляды

§ 1. Периодизация творчества Н.В. Коляды в свете концепции 153 двоемирия

§ 2. Стратегия воплощения двоемирия на сюжетно- 162 тематическом уровне пьес Н.В. Коляды

§ 3. Средства реализации двоемирия на образном уровне пьес 199 Н.В. Коляды

§ 4. Способы воплощения двоемирия на языковом уровне пьес 223 Н.В. Коляды

Заключение

Список литературы