**Проскурин Сергей Георгиевич**

**Труба в эпоху барокко:**

**инструментарий, репертуар, исполнительские традиции**

Специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель - кандидат иск-ния, профессор Тараева Г. Р.

Ростов-на-Дону - 2005

Введение 3

Глава 1. Инструментарий 24

1. Вопросы систематизации и терминологии 24
2. Разновидности труб 27
3. Центры изготовления труб и ведущие мастера 41

Глава 2. Репертуар для трубы: использование инструмента

в прикладных и вокально-хоровых жанрах 43

1. Прикладные жанры трубной музыки 43
2. Труба в духовных кантатно-ораториальных произведениях 54
3. Труба в опере 60
4. Использование трубы в вокально-инструментальных жанрах

Г. Генделя и И.С. Баха 66

Глава 3. Труба в жанрах инструментальной музыки 72

1. Общий обзор инструментальных жанров 72
2. Участие трубы в формировании жанра увертюры 77
3. Труба в жанрах инструментальной сюиты 84
4. Сонаты и концерты для одной и двух труб с органом или бассо

*континуо* 92

1. Произведения для трубы, струнных и бассо континуо

(вторая половина XVII столетия) 100

1. Произведения для трубы, струнных и бассо континуо

(первая половина XVIII столетия) 118

[Глава 4. Исполнительские традиции 132](#bookmark2)

1. Исполнительство на трубе в эпоху барокко 132
2. Исполнение трубных партий в барочных произведениях в XIX -

начале XX в 145

1. Поиски и эксперименты 1930 - 1960 г.г 148
2. Исполнительство на аутентичных инструментах 151
3. Проблемы интерпретации и стиля 155

Заключение 157

Список литературы 164

[Иллюстрации 174](#bookmark4)

Нотные примеры 194

Заключение

Подводя итоги рассмотрению трубного инструментария, репертуара, исполнительских традиций эпохи барокко, следует подчеркнуть, что данная эпоха - «золотой век» в истории трубы как натурального инструмента.

К началу XVII века инструмент практически полностью сформировал­ся, возникли крупные центры по его изготовлению. Династии и школы мас­теров, сложившиеся во всех ведущих европейских странах, обслуживали за­казы монарших и архиепископских дворов, а также муниципалитетов, где десятки трубачей были обеспечены высокооплачиваемой и престижной рабо­той.

Первая «хрестоматия» трубного искусства Ч. Бендинелли, вышедшая в свет в 1614 году и содержащая образцы военной и церемониальной музыки, показывает образцы трубных партий в высоком регистре (кларино); аналоги­чный пример содержит вступительная токката к «Орфею» К. Монтеверди (1608). С 1620-х годов диапазон трубных партий достигает 16-го обертона. Мелодический потенциал инструмента, таким образом, оказывается настоль­ко значительным, что для трубы или с участием трубы начинает создаваться множество произведений.

С 1610-х годов труба внедряется в церковную музыку Австрии, Герма­нии, Швейцарии, Италии и как фанфарно-сигнальный инструмент, и как кон­цертирующий (Г. Шютц, С. Шейдт, М. Преториус, К. Штраус и др.). В хоро­вых, ансамблевых, сольных эпизодах месс, гимнов, кантат, магнификатов, мотетов и других жанров духовной вокально-инструментальной музыки тру­ба выполняет разнообразные задачи. Группы трубачей по образцу ансамблей церемониального типа участвуют во вступлениях и интермедиях, а также в кульминационных туттийных эпизодах вместе с другими инструментами и певческими голосами (хором). Солисты (нередко в дуэте), развив свою тех­нику до такого уровня, который позволяет им соревноваться со скрипачами, завоевывают ведущие позиции в камерных вокальных номерах или разделах.

Участие группы труб в церковном, а позднее - оперном инструмента­льных составах в перспективе ведет к формированию группы медных духо­вых инструментов в классическом симфоническом оркестре. Выделение со­лирующих партий подготавливает почву для становления жанра трубного концерта, а также так называемой “трубной арии”.

В опере труба заявляет о себе в полный голос, начиная с 1660-1670-х годов (Ж. Б. Люли, М. А. Чести). Как и в духовных произведениях, ее испо­льзование здесь весьма многопланово. Будучи тесно связанной с определен­ной образной сферой (божественное, королевское, война, торжества), она вы­ступает в качестве одного из факторов формирования оперной музыкальной драматургии. Помимо эпизодов военного и церемониального характера, ге­роическая трактовка трубы преобладает в «трубных ариях». Тип бравурной героической трубной арии, где, с одной стороны, инструмент вовлекается в соревнование с человеческим голосом, подражает пению, а с другой - вока­льная партия содержит типичные трубные мотивы, утверждается в творчест­ве А. Скарлатти. Одновременно с ним и позднее замечательные образцы тру­бных арий создают Г. Перселл, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах (в кантатах).

Во второй трети XVII столетия публикуются первые сольные произве­дения (для трубы с органом, бассо континуо), которые требуют более мягко­го, нежели в церемониальной и церковной музыке звучания инструмента, ис­полнения в камерной манере (Д. Фантини, 1638). С этого момента мы можем говорить о включении трубы в процесс формирования и развития камерных инструментальных жанров, прежде всего, сонаты и сюиты и об участии в этом процессе ярких композиторов. Некоторые из них сами владели трубой (Фантини, Пецель, Вейвановский), но большинство, что тем более показате­льно, были скрипачами, виолончелистами, органистами, канторами и т. д. (И. Ф. Шмельцер, Г. Ф. Бибер, Д. Б. Вивиани, Д. Бонончини, Г. Фингер и др.).

Особенно значительной, явно недооцененной до сих пор, была роль трубы в становлении кончерто гроссо, сольного концерта, увертюры, оркест­ровой сюиты. Свидетельством тому служит уже тот факт, что трубные прои­зведения в вышеперечисленных жанрах создавали почти все крупнейшие ав­торы зрелого и позднего барокко. У А. Страделлы, А. Корелли, А. Вивальди, Т. Альбинони в Италии, И. С. Баха в Германии и Г. Ф. Генделя в Англии по­добные сочинения, правда, немногочисленны, однако они входят в число лу­чших произведений этих композиторов. Если же говорить об итальянцах Д. Торелли и А. Скарлатти, немце Г. Ф. Телемане, англичанине Г. Перселле, то в их инструментальном творчестве (у А. Скарлатти и Г. Перселла имеются в виду «сонаты» и «симфонии» из их театральных опусов) труба является од­ним из самых востребованных инструментов.

Ключевой фигурой в развитии трубного искусства в конце XVII века является Д. Торелли. Музыковедческая традиция считает его одним из осно­вных творцов сольного скрипичного концерта, однако трубный концерт, как мы показываем в соответствующем разделе работы, занимает в его наследии не менее важное место. Это позволяет утверждать, что роль трубы в форми­ровании сольного концерта в целом была сопоставимой с ролью скрипки.

Торелли, между тем, был в своих поисках не одинок. Он был одним из звеньев в удивительной цепи композиторов болонской школы, каждый из ко­торых отдал дань трубе. Если вспомнить, что болонская филармоническая академия была общеевропейским центром инструментальной и духовной му­зыки, то выдающаяся роль трубы в развитии ряда композиторских школ ста­новится понятной.