**Бруссер Анна Марковна. Педагогические основы преподавания техники сценической речи : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : Москва, 2004 185 c. РГБ ОД, 61:04-13/2848**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИНСТИТУТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**На правах рукописи**

**Бруссер А. М.**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**

**ТЕХНИКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**Специальность 13.00.08- Теория и методика профессионального образования**

**Диссертация на соискание ученой степени**

**кандидата педагогических наук**

**Научные руководители:**

**доктор педагогических наук, профессор**

**Збарский И. С.**

**доктор педагогических наук,**

**профессор**

**Дановский А. В.**

**Москва, 2004**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Стр.**

**Введение 4**

**Глава I. Теоретические основы и этапы формирования и развития пред¬мета «Сценическая речь». 10**

**1.1. Искусство красноречия. 10**

**1.2. Выразительное чтение. 11**

**1.3. Художественное чтение. 14**

**1.4. Профессиональная сценическая речь. 15**

**Выводы. 37**

**Глава II. Проблемы совершенствования базовой методики преподавания сценической речи студентам театральных вузов. 38**

**2.1. Разработка учебной программы по курсу «Сценическая речь» для**

**студентов театральных вузов. 38**

**2.2. Организация учебного процесса. 47**

**2.3. Разработка учебно-методического пособия по сценической речи для**

**ассистентов-стажёров. 49**

**Выводы. 100**

**Глава III. Проблемы разработки и совершенствования базового и поству¬зовского образования по технике речи. 101**

**3.1. Методика обучения студентов театральных вузов. 101**

**3.1.1. Организация учебного процесса. 102**

**3.1.2. Методика обучения студентов театральных вузов на примере раз¬дела «Дикция». 104**

**3.1.3. Проблемы совершенствования методики обучения студентов теат¬ральных вузов по предмету «Сценическая речь». 124**

**3.2. Подготовка педагогических кадров по предмету «Сценическая речь». 125**

**3.2.1. Организация учебного процесса. 125**

**3.2.2. Методика профессиональной подготовки педагогов по сценической**

**речи. 127**

**3.2.3. Предложения по разработке программы по специальности «Сцени¬ческая речь». 132**

**Стр.**

**3.3. Практика профессионального обучения и повышения квалификации теле-, радиожурналистов. 133**

**3.3.1. Методика преподавания техники речи теле-, радиожурналистам на примере раздела «Логика речи». 136**

**Выводы. 154**

**Заключение. 155**

**Библиография. 156**

**Приложение № 1. Учебная программа по сценической речи. 161**

**Приложение № 2. Описание констатирующего эксперимента. 177**

**Приложение № 3. Отдалённые результаты. 180**

**Приложение № 4. Упражнения по разделу «Дикция» 182**

**Выводы по главе III**

1. Сформулирован принцип: методика обучения должна соответствовать задачам, стоящим перед каждой конкретной категорией слушателей (студенты, аспиранты, теле радиожурналисты).
2. Разработана общая методика обучения студентов театральных вузов по предмету «Сценическая речь», включающая:
* организацию учебного процесса;
* выявление индивидуальных дикционных недостатков;
* методику устранения дикционных недостатков на примере «свистящих» и «шипящих» звуков;
* методику устранения дикционных ошибок при работе с текстом;
* контрольные тексты по соединению дикционных и орфоэпических навыков;
* примеры для тренировки;
* упражнения.
1. Предложены новые направления совершенствования общей методики с учётом:
* взаимосвязи с другими предметами;
* клипового воспитания;
* отдалённых результатов.
1. В дополнение к разработанному «Учебно-методическому пособию по технике речи для ассистентов-стажёров» (глава II) сформулированы предложения о необходимости разработки учебной программы подготовки будущих педагогов по сценической речи и организации учебного процесса.
2. На основе выявленных профессиональных потребностей определена специфика преподавания и разработано учебно-методическое пособие по технике речи для теле-, радиожурналистов.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итог проделанному исследованию ,опираясь на теоретические и методические разработки нашего исследования мы можем сделать вывод, что сформулированная научная гипотеза о необходимости адаптации методик преподавания

сценической речи в театральных институтах и ее адресного применения для различных категорий слушателей нашла практическое применение .научное Опираясь на результаты нашего исследования мы делаем следующие общие выводы :

1. Выявлены теоретические основы и разработана усовершенствованная базовая программа по предмету «Сценическая речь» Театрального института им. Бориса Щукина.
2. Разработаны предложения по содержанию и методам повышения квалификации педагогов по предмету «Сценическая речь».
3. Определены принципы адаптации базовой методики обучения технике речи применительно к специалистам различных профессий.
4. Разработано научно-методическое обеспечение экспериментального курса «Теория и методика преподавания сценической речи».

Полученные результаты позволяют наметить перспективу дальнейшего исследования проблемы пост вузовского образования, а так же более подробно разработать методику нетеатрального речевого образования.

Сегодня становится очевидным, что подобные адаптированные методики могут быть использованы при обучении различных специалистов в разных областях интеллектуальной деятельности человека, что было подтверждено в процессе нашей педагогической практики.