Беларев Александр Николаевич Топос границы в художественном мире Пауля Шеербарта

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Беларев Александр Николаевич

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЭКФРАСИС И ГРАНИЦА

1.1. Значение экфрасиса в прозе Пауля Шеербарта

1.2. Диалогический экфрасис

1.3. Роман «Морской змей» как образец экфрасиса

Выводы

ГЛАВА 2. ГРАНИЦЫ ЯЗЫКА

2.1. Текст и космос

2.2. «Еще непонятный нам язык»: языковые эксперименты Шеербарта

2.3. Столкновение слова и образа

Выводы

ГЛАВА 3. ОБРАЗЫ И МОТИВЫ ГЕНЕРАЛИЗАЦИИ

3.1. Космическая философия

3.2. Часть и целое в космосе Шеербарта

3.3. Метаморфоза зрения

Выводы

ГЛАВА 4. ВЛИЯНИЕ И ГРАНИЦА

4.1. Космическое влияние

4.2. Образы и мотивы, связанные с космическим влиянием

4.3. Герой Шеербарта между социумом и космосом

4.4. Концепция поэтического влияния Х. Блума

4.5. «Лезабендио» как роман о влиянии

Выводы

ГЛАВА 5. ГРАНИЦЫ ТЕЛА И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ

5.1. Символика прозрачности

5.2. Конструкция фантастического тела

5.3. Мировое тело

5.4. Проблема свободы и подчинения в космосе

5.5. «Теория познания»

Выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ