Фещенко Владимир Валентинович Лингвоэстетический поворот в теории языка и художественном языковом эксперименте

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Фещенко Владимир Валентинович

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЛИНГВОЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК СИНТЕЗ ТЕОРИИ ЯЗЫКА И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

1.1. Искусство и язык, язык и искусство: межнаучный трансфер понятий в истории лингвистики и эстетики

1.1.1. Язык не есть искусство. Античность и Средние века

1.1.2. Искусство есть язык. Новое время и Романтизм

1.1.3. Язык как искусство. В. фон Гумбольдт и гумбольдтианство

1.1.4. Языки искусства. Символизм и авангард

1.1.5. Языки искусства. Поэтика и семиотика

1.1.6. Искусство и язык. Концептуальное искусство

1.2. Концепции языка как творчества: от В. фон Гумбольдта до Н. Хомского и современной лингвистики

1.2.1. Понятие языка как творчества у В. фон Гумбольдта

1.2.2. Языкотворческие концепции в русском гумбольдтианстве, символизме и футуризме

1.2.3. Творчество в языке: взгляд лингвистов и философов языка ХХ в

1.2.4. Исследования по лингвокреативности в ХХ1 в

1.3. Основания лингвоэстетики: исследования соотношения языка и искусства в первой трети ХХ в

1.3.1. Лингвоэстетика и эстетика языка: вопрос о терминах

1.3.2. От лингвопоэтики к лингвоэстетике: преодоление формализма в лингвистике и анализе литературы

1.3.3. Эстетическая теория слова в концепциях русских философов 1920-х гг

1.4. Язык искусства и язык художественной литературы как знаковые системы: семиотические основания лингвоэстетического подхода

1.4.1. Семиотика и эстетика: история контактов

1.4.2. Структура эстетического знака: Г.Г. Шлет и концепции глубинной семиотики в России

1.4.3. Художественная семиотика в концепциях западных ученых: от Я. Мукаржовского до Ю. Кристевой

1.4.4. Соотношение теорий языка и теорий искусства в научных школах Ю.М. Лотмана и Ю.С. Степанова

Выводы по главе

ГЛАВА 2. ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ НА ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕОРИЯХ ХХ В

2.1. Художественное слово в лингвистике конца XIX - начала ХХ вв

2.1.1. Издержки эстетизации и психологизации языка: эстетический идеализм в языкознании

2.1.2. Материальность языкового знака: Ф. де Соссюр и язык литературы

2.1.3. Звучащая художественная речь и «живое слово»: Э. Зиверс и С.И. Бернштейн

2.1.4. Исследования «языка революции» и практика «революционного языка» в литературе

2.1.5. Рождение концепции «поэтического языка»: Р.О. Якобсон и формальная школа

2.2. Язык художественной литературы в лингвистике 1920-50-х гг

2.2.1. Язык литературы как художественная система: «преодолевшие формализм»

2.2.2. Экспрессивность и субъективность стиля: язык литературы в Женевской лингвистической школе

2.2.3. Обособление эстетической функции языка: Пражская школа и структурализм

2.2.4. Эстетический знак как коннотатор: поэтическая глоссематика

2.2.5. Языковые аномалии в художественной литературе: взгляд теоретиков языка

2.3. Художественный текст и поэтическое высказывание в лингвистике 1960-90-х гг

2.3.1. Лингвистическая поэтика в коммуникативной парадигме: после Р.О. Якобсона

2.3.2. Поэтический дискурс и поэтическая коммуникация: концепция Э. Бенвениста

2.3.3. Художественный текст как предмет лингвистики текста

2.3.4. Герменевтика поэтического текста: М. Хайдеггер и Х.-Г. Гадамер

2.3.5. Перформативный поворот и его импликации в литературном дискурсе

2.3.6. Теории дейксиса и художественный дискурс

2.3.7. Когнитивный поворот: исследования по поэтике в лингвистической перспективе

Выводы по главе

ГЛАВА 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИСКУРС КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПОЛЕ ДЛЯ ЯЗЫКОВОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

3.1. Художественный дискурс в системе прочих типов дискурса

3.1.1. Понятия художественного и эстетического

3.1.2. Понятие дискурса

3.1.3. Художественный дискурс как лингвоэстетическая категория

3.1.4. Художественный дискурс в типологической перспективе

3.1.5. Литературный дискурс как разновидность художественного дискурса

3.1.6. Художественный дискурс в междискурсивных взаимодействиях

3.2. Художественная коммуникация как разновидность языковой коммуникации

3.2.1. Коммуникативно-дискурсивный подход к художественному слову

3.2.2. Модель знака Г. Фреге и модель художественного знака Г.Г. Шпета

3.2.3. Коммуникативные модели художественного семиозиса на основе теорий Ч.С. Пирса и К. Бюлера

3.2.4. Эстетическая функция языка в коммуникативной модели

3.2.5. Модель художественной коммуникации с точки зрения семиотики

3.2.6. Лингвоэстетическая модель художественной коммуникации

3.3. Автореференция, автокоммуникативность, метарефлексивность как конститутивные характеристики художественного дискурса

3.3.1. Авторефлексивность в языке

3.3.2. Автореференция в художественном знаке

3.3.3. Автокоммуникация в художественном дискурсе

3.3.4. Автопоэтическая и метапоэтическая коммуникация в художественном дискурсе

3.4. Художественный дискурс в экспериментальной реализации

3.4.1. Авангардно-художественный дискурс: уточнение понятия

3.4.2. Языковой эксперимент как специфическая черта авангардно-художественного дискурса

3.4.3. Взаимодействие художественного и научного дискурсов в языковом эксперименте

3.4.4. Особенности прагматики художественного дискурса в экспериментальной реализации

Выводы по главе

ГЛАВА 4. ЯЗЫКОВЫЕ ТЕХНИКИ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ХХ В

4.1. От звука и буквы к слову (формально-семантическая фаза лингвоэстетического поворота)

4.1.1. Материальность звука и знака: Глоссолалия в лингвистической теории и в языковой деятельности

4.1.2. Звук как действие: магия слова и глоссолалия в русском символизме

4.1.3. Звук как таковой: заумь и звукопись в русском футуризме

4.1.4. Слово как таковое: формализм в поэзии и в лингвистике

4.2. От слова к словосочетанию и предложению (функционально-синтаксическая фаза лингвоэстетического поворота)

4.2.1. Синтаксический эксперимент в поэзии футуризма, дадаизма и сюрреализма

4.2.2. Экспериментальный синтаксис в американской авангардной поэзии

4.2.3. Алогизм как семантико-синтаксический эксперимент у поэтов группы ОБЭРИУ

4.2.4. Универсализация языков и установка на мультилингвизм в экспериментально-литературных практиках

4.2.5. Автоперевод поэтического текста как разновидность автокоммуникации в экспериментальной поэзии ХХ в

4.3. От предложения к высказыванию и тексту (акционально-прагматическая фаза лингвоэстетического поворота)

4.3.1. От иконичности текста к индексальности высказывания: экспериментально-визуальная поэзия

4.3.2. Конкретная поэзия и поэзия в ландшафте как перформативизация художественного высказывания

4.3.3. Концептуализм: от философии языка к искусству концептов и к концептуальному анализу языка

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ