Содержание

Книга 1

Введение...4

Глава 1. Теория ордерной системы

1.1 Библиографические и иконографические источники

изучения ордера...22

1.2 Тектонические характеристики ордера...38

1.3 Ордерная композиция как средство формирования

образов архитектуры...66

Глава 2. Развитие ордерных форм в архитектуре Петербурга XVIII века

2.1 Ордерная система как скрепляющий (связующий) стержень

в архитектурных решениях рубежа XVII - XVIII веков...90

2.2 Ордерный строй как композиционная фактура...99

2.3 Типологизация композиционных вариантов ордерных форм...117

Глава 3. Ордерная система в пространственно-планировочной

структуре Петербурга XVIII века

3.1 Концепции архитектурно-градостроительного развития Петербурга XVIII века...149

3.2 Линейные решения (доминирующие над ландшафтом)...161

3.3 Локальные решения (связывающие ландшафтные элементы)...176

3.4 Централизующие решения (преобразовывающие ландшафт)...189

Заключение...203

Библиографический список...210

Приложение 1. Ордерный тезаурус...221

Приложение 2. Список памятников архитектуры Петербурга XVIII века,

предлагаемых для изучения в учебном курсе...223

Приложение 3. Список иконостасов...237

Приложение 4. «О русских ордерах». Рукопись Н. В. Дмитриева

из Отдела письменных источников ГИМ...238

3 Приложение 5. Ордерные формы и ордерные композиции в русской

архитектуре. Программа курса по выбору для студентов

факультета изобразительного искусства им.А.И.Герцена...240

Приложение 6. Изучение ордерных композиций как компонент

подготовки педагога искусств. Методические рекомендации

к курсу по выбору...246

Книга 2