Калашникова Ксения Романовна Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д.Брауна "Код да Винчи")

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Калашникова Ксения Романовна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИССЛЕДОВАНИЮ ДИСКУРСА

1.1. Общие принципы синергетики как новой научной парадигмы

1.1.1. Предпосылки становления синергетической научной парадигмы

1.1.2. Синергетика как феномен постнеклассической науки

1.1.3. Основные принципы синергетики

1.1.4. Интеграция синергетической парадигмы в область лингвистических исследований

1.2. Дискурсивное пространство как объект лингвосинергетического исследования

1.2.1. Понятие дискурсивного пространства

1.2.2. Элементы и структура дискурсивного пространства

1.2.2.1. К вопросу о соотношении понятий «текст» и «дискурс»

1.2.3. Элементы самоорганизации языковых систем в свете лингвосинергетической проблематики

1.2.4. Дискурсивное пространство как самоорганизующееся явление

1.3. Методологический аппарат синергетики в исследованиях дискурса: контрадиктно-синергетический аспект

Выводы по главе

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ КАТЕГОРИИ «АВТОРСКИЙ СМЫСЛ» В ДИСКУРСИВНЫХ ПРАКТИКАХ

2.1. Смысл и смежные понятия

2.1.1. Смысл и значение слова

2.1.2. Смысл, концепт и понятие

2.2. Границы понятия «авторский смысл»

2.2.1. Формирование индивидуально-авторской и художественной картины мира

2.2.2. Определение и объём понятия «авторский смысл»

2.3. Способы актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе

2.3.1. Текстообразующие средства актуализации авторских смыслов

2.3.2. Образные средства актуализации авторских смыслов

2.3.3. Интертекстуальность и интердискурсивность

2.4. Внутренняя жизнь дискурса как самодвижение его энергий

Выводы по главе

ГЛАВА 3. ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СПОСОБОВ АКТУАЛИЗАЦИИ АВТОРСКИХ СМЫСЛОВ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В РОМАНЕ Д. БРАУНА «КОД ДА ВИНЧИ»

3.1. Специфика дискурса Д. Брауна и обоснование выбора романа «Код да Винчи» в качестве материала анализа

3.2. Методология лингвосинергетического анализа актуализации авторских смыслов на уровне дискурса

3.3. Функтор как основная единица контрадиктно-синергетического анализа произведения

3.3.1. Функторы-смыслопульсары в романе «Код да Винчи»

3.3.2. Функторы-симметризаторы

3.4. Процессы симметризации-асимметризации в самодвижущемся текстовом пространстве

3.5. Целевое устремление самодвижущихся потоков смысла в романе «Код

да Винчи»

3.6. Сверхъединство текстового пространства, воплощенное в гиперсмысле романа «Код да Винчи»

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК СЛОВАРЕЙ И СПРАВОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ