## Оглавление диссертациикандидат философских наук Лисакова, Юлия Борисовна

Введение.

Глава 1. Игра как универсалия культуры в западноевропейской и русской философии.

1.1. Социально-философские, эстетические, психофизиологические концепции игры в западноевропейской философии.

1.2. Игра, творчество и жизнетворчество в русской философии начала XX века.

1.3. Философия символистской драмы и театральные искания (игра и мистерия).

Глава 2. Театральная концепция Николая Евреинова.

2.1. Апология театральности (инстинкт преображения).

2.2. «Старинный театр» (сценическая игра).

2.3. Монодрама (игра внутреннего подражания).

2.4 «Театр для себя» (режиссура жизни и интимная игра).