**Виноградов, Якуб Петрович.**

## Цветовое моделирование архитектурного пространства. : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01. - Москва, 1983. - 191 с. +Прил. (35 с. ).

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Виноградов, Якуб Петрович

СОД ЕРЖАНИЕ ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ШЕТСВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА /теория, практика, школа/ I

1.1. Современные тенденции колористики и развитие методов моделирования архитектурного пространства

1.1.1. Истоки современных концепций пространства и цвета в архитектуре

1.1.2. Анализ теории и практики художественно-проектного моделирования архитектурной колористики ,60-начала-80-х годов

1.1.3. Методы и методики проектного моделирования архитектурной колористики

1.2. Развитие концепций и методов архитектурной колористики в архитектурных школах 3? I.2.I. Изучение цвета в ведущих архитектурных школоах 20-30-х годов и вопросы колористики в современном отечественном образовании

I.2.2V 1&ет в современных зарубежных художественных и архитектурных школах /70-е годы/

1.2.3. Современные требования к колористической подготовке архитектора

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

ГЛАВА П. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ШЕТ0В0Г0 МОДЕЛИРОВАНИЯ

АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

2.1. Вопросы теории цветового моделирования архитектурного пространства

2.1.1. Основные понятая цветового моделирования архитектурного пространства

2.1.2. Система понятий "архитектурное цвето-пространство".

2.2. МЕтодическая система цветового моделирования

2.2.1. Роль и задачи цветового моделирования в организации зрительного восприятия

2.2.2. Принципы цветового моделирования

2.2.3. Этапы цветового моделирования

ВЫВОДЫ ПО П ГЛАВЕ

ГЛАВА Ш. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ УЧЕБНОГО ЦВЕТОВОГО

МОДЕЛИРОВАНИЯ

3.1. Структура цветового моделирования в системе высшего архитектурного образования

3.1.1. Основные цели, задачи и этапы цветового моделирования

3.1.2. Моделирование как средство освоения основных категорий и понятий архитектурной колористики

3.1.3. Макетирование - ведущая форма цветового моделирования архитектурного пространства

3.1.4. Вопросы классификации методов, средств и приемов учебного цветового моделирования

3.2. Основные принципы и формы учебного цветового моделирования

3.2.1. Учебно-методические принципы III

3.2.2. Виды учебного цветового моделирования

ВЫВОДЫ ПО Ш ГЛАВЕ