## Оглавление диссертациикандидат философских наук Бельская, Светлана Александровна

ВВЕДЕНИЕ Зс

ГЛАВА I. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЦВЕТА 9с

§ 1. Современные концепции цветоведения и восприятия цвета 24с

§2. Эволюция колористических традиций в видах искусства 30с

ГЛАВА II. ЭВОЛЮЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ЦВЕТА В ЭКРАННЫХ

ИСКУССТВАХ 46с

§1. Цвет как выразительное средство кино, телевидения и фотографии 46с

§2. Теория цветовой партитуры С.М. Эйзенштейна 77с

§3. Перспективы развития цвета в новых технологиях экранных искусств 100с