Содержание

Введение ... 3

Глава I. Венеция и ее музыкально-театральная традиция . . . 14

Венеция в истории и искусстве . . . . . . . 14

Венецианская публичная опера и ее генезис . . . . . 23

Театральные профессии . . . . . . . . 36

Глава П. Поэтика либретто . . . . . . . . 66

Литературная трагикомедия и венецианская либреттистика ... 66

Античная традиция и «современный вкус» . . . . . 71

Виды оперной трагикомедии. Сюжетно-драматические мотивы . . 81

Герои трагикомедий . . . . . . . . 103

О поэтическом стиле . . . . . . . ПО

Глава III. Слово и музыка в венецианской опере . . . 115

Формирование венецианской оперы: К. Монтеверди . . . . 115

«Immitazione delle parole» в 1640-е годы . . . ... . . 139

Музыка и слово в 1650-е-1670-е гг. . . . . .. 163

Заключение . . . . . . . . . . . 184

Библиография . . . . . . . . . . 188

Приложение . . . . . . . . . . 201

I. Венецианские оперные театры XVII в. ... 202

II. Иллюстрации . . . . . . . . . 203

III. Содержание опер . . . . . . . . 210

IV. Нотные примеры . . . . . . . . 241