## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Желудкова, Валентина Ильинична

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ХОР КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

1.1. Проблема хора в современном гуманитарном знании

1.2. Европейско-византийская хоровая традиция: основные этапы становления и развития

1.3. Русская хоровая культура IX - XIX вв.: эволюция и специфика

ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.

2. 1. Идея соборности как философское основание

хоровой культуры конца XIX - начала XX вв

2.2. Полифонизм как основной принцип хорового мышления эпохи (на материале творчества С. И. Танеева)

2. 3. "Хоровой утопизм" как форма жизнетворчества

(идеи А. Н. Скрябина)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ