КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

На правах рукопису

ДЕМЕЩЕНКО ВІОЛЕТА ВАЛЕРІЇВНА

УДК 930.85 (100)

ВЗАЄМОДІЯ КУЛЬТУР “СХОДУ” І “ЗАХОДУ” ЯК ФАКТОР

СТАНОВЛЕННЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

Спеціальність 17.00.01 – теорія та історія культури

Дисертація на здобуття ступеня

кандидата історичних наук

Науковий керівник:

Безклубенко С.Д.

доктор філософських наук

професор

Київ-2005

**ЗМІСТ**

Вступ 3

Розділ 1. ВЗАЄМОДІЯ КУЛЬТУР ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ 12

Висновок до першого розділу 46

Розділ 2. ВЗАЄМОПРОНИКНЕННЯ КУЛЬТУР СХОДУ ТА ЗАХОДУ

2.1.Історіографія 49

2.2.Проникнення східної культури у західні країни 58

2.3.Проникнення західної культури у східні країни 76

Висновок до другого розділу 101

Розділ 3. ВЗАЄМОВПЛИВ КУЛЬТУР СХОДУ ТА ЗАХОДУ

3.1. “Китай” у Європі 105

3.2. ”Японія” у Європі 133

3.3 Європа в Японії і Китаї 146

Висновок до третього розділу

* ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ 161

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 167

* ДОДАТКИ 200

* В С Т У П

Актуальність теми дослідження. Сучасне прискорення процесу “глобалізації”, тобто планетарного поширення капіталістичних ринкових відносин, спричинило загострення проблем у сфері міжкультурних взаємин народів, збудило новий інтерес до питань інтеграції національних культур відобразилось в роботах (Є.І. Андроса [11], О.М. Рубанця [ 267], Є.І. Мулярчука [222], В.В. Ляха [2121, В.А. Личковаха [205] ), а також викликало жваву дискусію серед філософів, політиків, соціологів, істориків, культурологів з проблем становлення світової (загальнолюдської) культури: П. Бергер [28], В.І.Толстих [295], А.Б.Вебер [67], В.Г. Табачковський [286], С.В. Пролєєв та В.В. Шамрай [257], М.О. Булатов[51].

Теперішня “глобалізація” є надзвичайно складним і суперечливим процесом, що позначається на всіх сферах людської діяльності, зокрема й особливо – їх суспільного життя. Сам термін глобалізація виник і набув поширення в середині 80-х років ХХ століття. Запровадження його в науковий, політичний, публіцистичний “обіг” пов’язують в основному з іменем американського соціолога Р. Робертсона, який у 1985 р., дав свою інтерпретацію поняття “глобалізація”, а згодом (1992 р.) видав книгу під такою ж назвою. Дослідники й “апостоли” глобалізації, на думку В.В. Ляха, роблять наголос на масштабності тих змін, які охопили майже весь світ (корінь слова глобалізація – globe (куля) – є “синонімом” Земної кулі), а з іншого боку, “начебто свідчить про потенціал західної моделі розвитку, яка визначає й уособлює цю тенденцію глобалізації. Загалом, ця тенденція виглядає, як активна експансія вестернізації. Особливого поширення ідеї глобалізації набули в період 90-х років, коли західний світ досяг значного економічного зростання, азіатський світ уповільнив свій розвиток внаслідок кризи, а посткомуністичні країни почали активно впроваджувати ринкову економіку”[ 211, с.64].

Проте не всі суспільствознавці дотримуються однакової думки щодо змісту та характеру явища, яке означується словом “глобалізація”, не кажучи вже про тих, які взагалі сумніваються з приводу того, чи має місце насправді глобалізація як така.

З поміж найбільш поширених серед західних соціологів визначень змісту цього ключового поняття можна виділити, принаймні, три “типових”.

Так, Джефрі Харт (Jeffery Hart) виділяє п’ять провідних аспектів глобалізації: -

- наявність глобальної інфраструк тури;

* глобальна гармонізація або конвергенція сутнісних характеристик провідних сфер життя;
* усунення кордонів;
* глобальне поширення раніше локальних феноменів;
* глобальне поширення раніше престижних компетенцій та сфер діяльності.

Джордж Модельські (George Modelski) розглядає глобалізацію як процес, що розвивається в чотирьох вимірах :

* економічна глобалізація;
* формування світової громадської думки;
* демократизація;
* політична глобалізація.

Згідно з Річардом Тарданіко (Richard Tardanico) “серед проявів глобалізації” найчастіше називають :

* транснаціоналізацію комунікацій, торгівлі, виробництва, форм власності, споживання, соціокультурної репродукції і політики;
* стратегічне домінування фінансового капіталу та спеціалізованих послуг над виробництвом;
* перехід суспільних ресурсів у приватну власність;
* пропорційне переміщення виробничої активності зі Cполучених Штатів та Західної Європи до Східної Азії та бідних регіонів [381].

Подібним чином різняться погляди щодо культурних наслідків сучасних глобалізаційних процесів.

Наприкінці ХХ століття в Парижі засновано Всесвітню академію культури для діячів науки та мистецтва. В преамбулі Статуту цієї академії зазначається: в наступному тисячоліті у Європі буде спостерігатись крупномасштабна “метисація культур” завдяки посиленню взаємозв’язків “Півдня” та “Півночі”. Початок ХХI століття справджує цей прогноз: спостерігається нестримний рух до Європи африканців та вихідців з Близького Сходу, індійці наводнюють собою Африку й острови Тихого океану, китайці присутні скрізь по світу, японці, хоча й не знімаються з місця у масовому порядку, також присутні повсюди - у вигляді своїх виробничих та економічних структур.

З цих питань також існує вже величезний масив літератури. Розбіжність думок при цьому перебуває в діапазоні від непохитної впевненності в уже фактичному функціонуванні світової культури (покликання на існування нібито “світових релігій”, “світової моди”, “загальнолюдських цінностей” тощо) – до відвертих сумнівів у тому, чи можливе взагалі формування світової культури, як такої (Н. Стер, Б. Смарт, У. Еко). У XXI столітті, Європа вважає Умберто Еко, нагадуватиме собою Нью-Йорк, який, на його думку, яскраво спростовує собою ідею “плавильного тигеля”: тут співіснує множина культур - пуерторіканці й китайці, корейці й пакистанці. Деякі групи злилися (італійці - з ірланцями, євреї - з поляками), інші побутують сепаратно (живуть в окремих кварталах, розмовляють різними мовами і дотримуються своїх традицій), при цьому всі з усіма поєднані підпорядкуванням спільним законам і вживанням “стандартної” мови спілкування [141, с.36].

З ним солідарізується “Кожен народ входить в історію людства зі своєю власною національною ідеєю. Але не так просто знайти мононаціональні регіони навіть у межах однієї держави, як не може відбутися й повного злиття різних етносів. Популярна на початку XX століття ідея “плавильного тигеля”, в якому розчиняються всі національності, не знаходить зараз у США великої кількості прихильників, американці надають перевагу порівнянню своєї країни із “салатом”, в якому намішано багато складників, але всі вони зберігають свій власний смак і аромат”[131, с.41].

Тим часом ряд дослідників, зокрема П.Бергер “Культурна динаміка глобализації” [28 с.8], Янсянь Янь “Державна влада і зміни в культурі Китаю” [332, с.27], Синь- Хуань Майкл Сяо “Культурна глобалізація і локалізація на сучасному Тайвані” [273, с.57], Тамоцу Аокі “Деякі аспекти глобалізації у Сучасній Японії” [13, с.77], Туласi Шрiнiвас “Індійський варіант культурної глобалізації” [326, с.98] , Гансфрід Кельнер та Ганс-Георг Зофнер “Культурна глобалізація в Німеччині” [174, с.131], Янош Матіаш Ковач “Культурна глобалізація у Венгрії” [ 178, с.159 ], Енн Бернстейн “Чи може ЮАР бути не просто додатком до Заходу, а чемось Більшим?” [ 32, с.201 ], Артуро Фонтане Талавера “Тенденції глобалізації в Чілі” [287, с.267 ], Ергун Озбудун та Є.Фуат Кейман “Культурна глобалізація в Турції” [229, с.314], Джеймс Девісон Хантер та Джошуа Йєйтс “Світ американських глобалізаторів” [313, с.341], та ін., вважають, що процес становлення світової (загальнолюдської) культури розпочався давно, досить активно триває сьогодні і відбувається у багатьох напрямах (часом альтернативних), здійснюється відмінними шляхами та на різних рівнях - глобальних, субглобальних, регіональних і т.д. Деякі дослідники при цьому вважають, що в результаті глобалізаційних процесів істотно зміниться спосіб життя людей у всьому світі, що це початок нової ери миру та демократії – “провісник формування міжнародного громадянського суспільства” [28, с.9 ].

Сьогодні в літературі можливо виокремити щонайменше три точки зору на можливість формування світової (єдиної планетарної, загальнолюдської) культури:

1) радикально-глобалістська, згідно з якою суспільства національних держав і національних культур поступово будуть зближуватись між собою і в результаті утвориться єдине світове суспільство з єдиною світовою культурою;

2) помірно глобалістська, прихильники якої вважають, що подібне зближення відбуватиметься, але разом з ним точитиметься і протилежно спрямований процес. В підсумку при збільшенні спільного в культурах різних народів збережуться і їх національні особливості;

3) антиглобалістська, згідно з якою глобалізація тільки посилює демонстрацію розбіжностей між культурами і може викликати конфлікт між ними (конфлікт цивілізацій, як пише про це відомий американський дослідник Хантінгтон) [Цит по.:300, с.1].

Перша точка зору, як ясно, може підтвердитись чи не підтвердитись тільки в дуже відаленному майбутньому.

Щодо другої і третьої, то вони відзеркалюють реальний конфлікт нашого часу, можливість для нестійкого процесу глобалізації повернути в той чи інший бік.

Стосовно другої точки зору то, на наш погляд, це був би найкращий для людства варіант, але говорити про те, що сьогодні він виявляє себе достатньо виразно, принаймні, передчасно.

Третя точка зору сьогодні видається політикам та політологам – активним прихильникам “глобалізації” - найбільш актуальною, оскільки явища “гомогенізації”, “універсалізації” суспільства (внаслідок нібито “уніфікуючої” глобалізації) супроводжуються процесами субглобалізації і локалізації національних культур, що, на їхню думку, уповільнює глобалізацію.

Позиція Хантінгтона виглядає надмірно радикальною, хоча, вірогідно, і не позбавлена підстав. “Якщо незахідним суспільствам, - зазначає Хантінгтон, - призначено формуватися під впливом західної культури, це може відбутися тільки в результаті експансії, розгортання і застосування Заходом сили. Імперіалізм - неминучий логічний наслідок універсаму”[313]. Він вважає, що “західний універсалізм” небезпечний для світу, оскільки може призвести до великої “міжцивілізаційної” війни між “серцевинними державами”. Така війна, за його словами, небезпечна в першу чергу для Заходу, оскільки останній все ще переоцінює свої можливості.

При всіх загрозах та небезпеках процес становлення єдиної світової (загальнолюдської) спільноти і, отже, - культури відбувається - і вже віддавна, - оскільки він має потужне підгрунтя. І не тільки на рівнях економічному та суспільно-політичному (у зрозумілому й розумному, “вигідному”, прагненні людей до спілкування та єдності), але й на рівні природничому – у біологічному розвитку людини як роду homo sapiens.

“Процес змішання рас, - писав ще 1972 р. видатний російський генетик Дубінін, -відбувався впродовж останніх 10-15 тисяч років. З 1492 року, після того, як Х. Колумб відкрив Америку, розпочався сучасний, всезростаючий тур генетичного процесу, що об’єднує спадковість людини в єдину гігантську популяцію... Загалом можна вважати, що зараз близько половини людства - продукт расового змішання” [130, с. 223-224].

Зазначений Дубініним процес, зокрема його сучасний перебіг, відбувається на просторах взаємодії Півдня (населення південної півкулі Землі) та Півночі (населення північної півкулі), Сходу (населення східної півкулі Землі) та Заходу (населення західної земної півкулі). Як цілком слушно зауважує переважна більшість аналітиків сучасного глобалізаційного процесу, при всій важливості напряму Південь-Північ, основні “силові лінії” взаємодії пролягають у напрямку Схід-Захід. В цьому зв’язку (попри те, що за останні 500 років суспільно-політичний зміст понять “Схід” та “Захід” дещо змінився) видається цілком доречним нагадати, що природничо-історичний процес формування планетарного суспільства, отже загальнолюдської (світової) культури розпочався (у вищезазначені 10-15 тисяч років тому) саме на “стику” Сходу і Заходу на континентах Західної півкулі. “Класифікація людської популяції, культурних систем, країн і народів на східні та західні, - на думку Пітирима Сорокіна, - багато в чому штучна і фіктивна... сучасні засоби комунікації і транспорту день за днем зближують Захід і Схід, і процес цей буде тривати, поки ці сегменти людства не стануть таксамо взаємозалежні один від одного, як і більшість народів і способів життя Заходу чи Сходу” [277, с.88] .

То ж уявляється очевидним, що конструктивні відповіді на багато які актуальні проблеми сучасних трансформаційних процесів у культурі можливо віднайти у науковому аналізі історичного досвіду міжкультурного спілкування народів саме країн Сходу (Індія, Китай, Японія) та Заходу ( Європа, почасти Америка, певною мірою Росія).

Цим і визначається вибір для дослідження теми “Взаємодія культур Сходу і Заходу як фактор становлення світової (загальнолюдської) культури”.

Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертацію виконано згідно з напрямом наукових досліджень Київського Національного Університету Культури і Мистецтв, відповідно до цільової комплексної програми “Культурологія”, плану наукових досліджень кафедри теорії та історії культури КНУКіМ “Актуальні проблеми трансформаційних процесів у культурі”.

Хронологічні мeжі досліджeння визначаються початком перших відомих в історії контактів культур Сходу (насамперед Індії та Китаю) і Заходу (країни Античного світу, європейського середньовіччя) (ІІІ тисячоліття до н.е.) і сягають нашого часу.

Географічні межі дослідження визначаються історичними кордонами згаданих країн, зокрема тих, по території котрих пролягав відомий “Шовковий шлях” (Китай, Центральна та Середня Азія, північний Кавказ, північне Причорномор’я).

Джepeльну базу досліджeння становлять численні публікації з означеної проблеми (пpаці вітчизняних та зарубіжних культурологів, істориків, соціологів, філософів, мистецтвознавців тощо).

Об’єкт дослідження - процес становлення, на основі інтеграції культур різних народів, світової (загальнолюдської) культури.

Предмет дослідження – взаємодія культур “Сходу” і “Заходу” як один з факторів становлення світової (загальнолюдської) культури.

Мета дослідження - на основі аналізу історичного досвіду спілкування культур “Сходу” та “Заходу”, їх зіткнення, взаємопроникнення та взаємовпливу з'ясувати закономірності становлення єдиної світової (загальнолюдської) культури.

Визначена мета зумовила необхідність вирішення таких завдань:

* здійснити історико – культурологічний аналіз літератури, присвяченої взаємодії культур “Сходу” та “Заходу”;
* логічно прояснити понятійно-термінологічний апарат дослідження, зокрема уточнити змістовне наповнення ключових для даного дослідження понять “Схід”, “Захід”, “культура”, “цивілізація”, “взаємодія культур” тощо;
* відстежити найважливіші події, пов’язані з процесом взаємопроникнення культур Сходу та Заходу;
* виявити та охарактеризувати найважливіші результати культурного взаємовпливу, країн Сходу та Заходу.

Методи дослідження. В ході дослідження застосовано порівняльно-історичний, проблемно-хронологічний, структурно-системний методи, а також загальнонаукові методи теоретичного дослідження ( аналіз і синтез, індукція та дедукція тощо).

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що:

- вперше у вітчизняній науці відстежено основні канали, шляхи та засоби міжкультурного співробітництва країн Сходу та Заходу;

- реконструйовано хронологію основних соціокультурних подій у процесі історичної взаємодії культур Сходу та Заходу від найдавнішіх часів до наших днів;

- уточнено ключові поняття міжкультурного спілкування (“взаємодія”, “взаємовідштовхування”, “взаємопроникнення”, “взаємовплив”);

- з’ясовано значення найважливішіх соціально-культурних наслідків взаємодії країн Сходу та Заходу, як моментів становлення єдиної світової (загальнолюдської) культури.

Практичне значення дисертації. Теоретично-методологічна база дослідження може бути використана істориками, культурологами, філософами, економістами в роботі по поглибленному вивченню історії та сучасної практики міжнародного культурного співробітництва. Дисертація може бути застосована також у навчальному процесі у вищих навчальних закладах гуманітарного профілю, як матеріал для побудови спецкурсів з теорії та історії культури, культурології.

Апробація результатів дослідження. Основні положення дисертації обговорювалися на засіданнях кафедри історії та теорії культури Київського національного університету культури і мистецтв, оприлюднювались на наукових конференціях професорсько-викладацького складу, докторантів та аспірантів КНУКіМ (“Актуальні проблеми культури, мистецтв і освіти”, м.Київ 11.04.2003 р., “Соціально-культурна сфера: реалії, проблеми, перспективи”, м. Київ, 9-16.04.2004 р.), на Першій Міжнародній науково-практичній Конференції молодих вчених, дослідників українознавства (“Минуле, сучасне й майбутнє українознавства”, м.Київ, 1-2.06.2004 р.).

Публікації. Результати наукового дослідження відображені в 6 одноосібних статтях, з них 5 - у фахових виданях.

Структура дисертації зумовлена метою та основними завданнями дослідження, логікою викладу його результатів і складається із вступу, трьох розділів, висновків до кожного з розділів, та загальних висновеів (175 сторінок основного тексту), списку використаних джерел (418 найменувань, в тому числі -85 іноземних ), додатків.

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**

В літературі з досліджуваної проблеми, що має солідну традицію, піддані скрупульозному аналізові найрізноманітніші колізії та перепертії міжкультурних відносин “Сходу” і “Заходу”. Деякі з авторів зазначених досліджень (як, наприклад, П.Сорокін) розглядають взаємодію культур “Заходу” і “Сходу” в контексті або навіть як один із шляхів можливого чи й реально триваючого процесу становлення світової (загальнолюдської) культури. Декотрі (Б. Смарт, У. Еко та ін.) сумніваються у можливості формування світової культури як такої взагалі.

Розбіжність думок щодо цього,- крім відмінності вихідних культурологічних позицій авторів, - не в останню чергу пояснюється термінологічною невпорядкованістю, логічною непроясненістю ключових понять – культура, взаємодія культур, світова культура тощо. Автор роботи, на основі аналізу новітніх досліджень з теорії культури (С.Безклубенко, В.Шейко), дотримується точки зору, згідно з якою всі наявні різноманітні дефініції культури зводяться до трьох основних тлумачень: так би мовити, “антропологічного” (культура як синонім способу життя) , “галузевого” (опозиція сфер діяльності “внутрі” култури : “економіка і культура”,”наука і культура”, “культура і мистецтва” тощо) та “гуманітарного” (культура як синонім виховання: “культура поведінки”, “культура мислення”, “культура мовлення” тощо). В даному дослідженні під “культурою” розуміється в основному спосіб життя людей (народу, нації).

Надзвичайно важливим теоретико-методологічним принципом є розуміння культури не лише як результату, але і як процесу освоєння світу. З цього погляду зовнішньо єдиний культурно-історичний процес постає у двох внутрішьо істотно відмінних течіях: соціокультурній та етно(націо)культурній.

Соціокультурний процес – це процес освоєння людьми світу: пізнання його та перетворення відповідно до власних потреб та пізнання самих себе і пристосування до об’єктивних умов для забезпечення комфортного існування. Це “цивілізаційний” процес. Результати його мають об”єктивний характер і загальнолюдське значення: наука,техніка, технологія – все те, що становить основу “цивілізації”.

Етно(націо)культурний процес – це процес призвичаювання людей до умов свого існування з метою забезпечення комфортного самопочування. Він знаходить свій вияв в етизації, естетизації і сакралізації довкілля та продуктів власної діяльності. Результати етно(націо)культурного процесу (філософія, релігія, мистецтво, мораль тощо) мають глибоко суб’єктивний характер і лише за певних умов можуть набути (а можуть і не набути, що є правилом) загальнолюдського значення.

Внутрішньосуперечливий характер культури як процесу освоєння світу різноманітно дається взнаки при зустрічі етно-національних культур: від позитивного взаємо- (чи однстороннього) сприймання - до боротьби (взаємного відштовхування, одностороннього нав’язування елементів однієї культури іншій). Для означення процесу зустрічі культур автором дисертації використовується термін взаємодія.

Взаємодія культур за формою та наслідками розрізняється: як взаємопроникнення та взаємовплив. Вплив, отже, - це віддалений, сказати б, інформаційний слід - наслідок, результат - проникнення носіїв (елементів) однієї культури в іншу.

В ході дослідження з’ясовано, що процеси взаємопроникнення та взаємовпливу характеризують сутність механізму становлення будь-якої етно-національної культури, оскільки правилом існування народів є не само-буття (“само-бытие”,термін О.Сулейменова) кожного, але їхнє спів-буття (“со-бытие”). Звідси випливає логічний висновок про принципову можливість в історичній перспективі сформування на основі інтеграції (взаємовпливу) різних етно-національних культур єдиної світової (загальнолюдської) культури. Дослідження основних фактів та подій історії взаємопроникнення та взаємовпливу культур Сходу (Китай, Індія, Японія) та Заходу (країни Європи, США) дають підстави для висновку про те, що такий процес становлення світової (загальнолюдської) культури відбувається.

Іторія не завжди була всесвітньою. Перші вогнища цивілізації на Землі мали, так би мовити, “острівний характер Відтак історичною передумовою можливості здійснення контактів, зокрема між східними та західними культурами, стали вікопомні досягнення людей саме у галузі комунікаційної техніки. Зокрема, і насамперед, це приручення коня, одомашнення верблюда, винайдення і розвиток систем писемності, запровадження кінних колісниць, винайдення стремен, що сприяло поширенню кочового способу життя та використання коней для тривалих рейдів верхи, отже спілкування між різними, віддаленими осередками цівілізації.

Відстеження найважливіших подій, пов”язаних з процесом взаємопроникнення культур Сходу та Заходу, засвідчує складний, суперечливий процес їх знайомства, взаємозбагачення та зближення: від хитросплетінь дипломатії, єзуїтських інтриг, торгових спекуляцій та брутальних військових зіткнень - до щирого взаємного визнання та добровільного переймання, запозичення досягнень науки, техніки, надбань філософії, релігії, мистецтва.

Виявлені в перебігу дослідження найважливіші результати культурного взаємовпливу країн “Сходу” та “Заходу” засвідчують їх незаперечне значення як фактору становлення (формування, утворення) можливої (у віддаленому майбутньому) єдиної у своєму розмаїтті ( а не уніфікованій у тотожності) культури людства, - культури, яка абсорбувала, “увібрала в себе” всі найкращі надбання різноманітних етно-національних культур світу.

Перші християнські місіонери - єзуіти- прийшли до Китаю з португальцями . Християнська міссія на чолі з Маттео Річі досягла Пекіна, і відтоді єзуіти улаштувалися при імператорському дворі більш як на століття. Хоч як дивно це виглядає - оскільки Китай, закритий для “варварів”, до яких зараховувалися не тільки кочові племена, але й геть усі некитайці (не “хуася”), - ієзуіти були допущені до “святая святих” Піднебесної, їм змогу вільно проповідувати релігію, відмінну від тих морально-етичних вчень та вірувань, що панували в Китаї. В результаті саме ієзуїти вперше досить адекватно представили Європу Китаєві та Китай - Європі. Плідний процес взаємопізнання та взаємозбагачення відтоді набув сили. І сьогодні відбувається взаємодія двох світів, двох цивілізацій двох культур, - “Сходу” та “Заходу”, які є різними, але вже певною мірою спорідненими завдяки багато в чому уже спільній історії.

З найраннішніх часів, коли до Європи доходили тільки ще неясні чутки з країни “серіка”?. (як, наприклад, наприкінці XIII – початку XIV ст., коли китайці вперше побачили “рудобородих дияволів” (так вони прозивали подорожуючих європейців), два світи намагаються глибше пізнати один одного. Причому “Захід” був більш наполегливим та “відкритим”, тимчасом як “Схід” час від часу волів за краще щільніше “причинити двері”.

Однією з причин такого стану речей, можливо, було те, що торгівельними шляхами з одного краю світу до іншого надходили не тільки матеріальні цінності, не лише предмети безпосереднього обміну (“купівлі-продажу”). Справа у тому, що воднораз із рулонами шовку, мішками чаю, ящиками порцеляни, сувоями килимів до Європи “експортувались” і духовні цінності - різноманітні релігійні, філософські, економічні, педагогічні ідеї, які з часом також справили помітний вплив на культуру Заходу. Тим часом у зворотньому напрямку водночас з предметами купівлі продажу часто-густо експортувались сумнівної якості моральні настанови та звичаї, що викликало у тамтешнього населення відразу і спротив.

По Великому Шовковому шляху, з моменту його прокладення, розпочався пожвавлений двосторнній рух людей, товарів та ідей. Провідні релігійно-філософські вчення того часу (індуізм, буддизм, зороастрізм, іудаїзм, конфуціанство, даосизм, християнство з його різними струменями - маніхейство, несторіанство) утворили зовні мало помітний, проте внутрішньо напружений, вируючий протиборними течіями, потужний потік, який повінню розливався по узбіччям цієї міжцивілізаційної дороги.

В доісламський період домінантою став буддизм у всіх його проявах. На початку І тисячоліття він, міцно вкорінившись у Середній Азії, просунувся звідти торговими трасами в межі Парфянської держави і далі на схід – в Сіньцзян та до Китаю.

У той час, незважаючи на конфесійні відмінності, на величезному просторі вздовж магістралей Великого Шовкового Шляху від Передньої до Східної Азії суб’єктами різних віровчень випрацьовуються спільні планові риси храмової архітектури (цела зі святилищем і обхідним коридором навколо), що згодом сприйнялися і в межах Середньої та Центральної Азії прихильниками зороастризму та буддизму.

Всупереч похмурому віщуванню Р.Кіплінга, «Схід» та «Захід» сходяться. Процес цього взаємного сходження, розпочався давно і триває в наш час, набираючи дедалі більшого прискорення. І мова йде не лише про взаємне механічне (фізичне) проникнення одне в одного елементів та структур східної та західної культур. Мова йде, далі, не про просте взаємне механічне запозичення та безпосереднє використання досягнень іншої культури, але саме про їх взаємовплив. Йдеться про прямий чи опосередкований, добровільний чи насильницький, але процес певних трансформацій у цих культурах, - процес, що веде до сутнісного їх зближення та “урівнення” відмінних культур.

Коли, наприклад, - оскільки йдеться про “Схід” та “Захід”, - у країни Європи завозилися з Китаю порох, папір, вироби з фарфору тощо, то можна констатувати проникнення китайської культури у європейську. А от коли у Європі, в результаті ознайомлення з цими досягненнями східної культури налагоджується власне виробництво порцеляни, паперу, знаходяться нові застосування пороху (для виготовлення вогнепальної зброї, наприклад) тощо, ми маємо до діла явище впливу східної культури на західну. Аналогічно і в подібних випадках проникнення та впливу європейської культури на східну.

Від найдавніших часів одним з найпоширеніших товарів китайського експорту був фарфор. Починаючи з епохи Сун (960-1270 рр.н.е.) цей виріб регулярно з’являється в Південно-Східній Азії, на півострові Індостан, на Аравійському півострові, на східному узбережжі Африки, в європейських країнах. З XVI ст., окрім порцеляни, в Європі з’явились вироби з лаку, - насамперед вази, що викликали захоплення жвавістю узорів та витонченістю кольорів.

У цю добу (наприкінці XV - XVІ ст.) Китай набагато випереджав Європу за досягненнями в галузях промисловості, науки, культури, впорядкованості міст та добробуту населення. Варто нагадати, що цей період хронологічно співпадає з періодом Італійського Відродження.

Помітний вплив китайська культура справила і на європейське художнє ткацтво. Наприкінці XVII ст. французькі майстри на фабриці Гобеленів у Парижі почали виробництво настінних килимів, що дістали назву «ouvrages a la Chine», («вироби в китайському стилі») з огляду на те, що вони імітували своєрідність китайських оригіналів.

Не без істотного впливу китайської художньої культури сформувався у Європі і мистецький стиль, що дістав назву “бароко”

Культурне життя Парижа, Лондона, Берліна і Петербурга XVIII століття відзначається поширенням моди на все китайське. Стиль “шинуа” (від французького shinoi - китайське) знаходив застосування в оздобленні палаців, парковій архітектурі, живопису, в предметах матеріальної культури, в предметах розкошу. Його кращі зразки й сьогодні можна побачити в колекціях Версаля, Петергофа, Орієнбаума, Лувра і Потсдама, в зібраннях десятків інших Музеїв, та приватних колекціях .

Тогочасний китайський живопис небезуспішно змагався з картинами італійських майстрів епохи Ренесансу Вплив китайських архітектуриних стилів можна простежити в архітектониці деяких палаців європейських правителів. Часто-густо європейські архітектори використовували, наприклад, традиційну для Китайської архітектури вигнуту на кутах форму дахів

Ще однією статтею китайського експорту, якій судилося справити вплив на повсякденне життя європейців, особливо англійців, - це рослина, з давніх давен вирощувана у Китаї, – чай (від англійського прочитання назви Китаю Сhine). Напій, що приготовляється «заварюванням» («запарюванням») молодих листочків цієї рослини, та звичай (і відповідні “церемонії”) чаювання поширились спочатку в Японії та Кореї, далі - по всіх країнах Азії, а вже з XVII ст., - в Англії та Америці.

У XVIII ст. китайський вплив відчувався в галузі економіки. Чимало запозичив з досвіду Китаю, зокрема, французький економіст, засновник школи фізіократів Франсуа Кене, який виступав за економіку, засновану на сільському господарств і вважав, що принцип «невтручання» найбільшою мірою відповідає законам природи. Кене вважав, що китайська система могла б являти певний інтерес для європейських країн. Своїми виступами на підтримку конфуціанства та китайської думки він зажив слави «європейського Конфуція».

Ряд європейських мислителів епохи «Просвіти» вбачали в системі освіти феодального Китаю приклад, для наслідування. Німецький теолог XVIII ст., Христіан Вольф віддавав перевагу китайській системі освіти з її окремими школами, для дітей і дорослих. Він вважав, що ця система співпадає з природою людського духу. Китайські школи не тільки навчали читати і писати, але й проводили з учнями заняття з етики , ознайомлювали їх з методами здобування знань.

Так само у британській періодичній літературі середини XIX ст. широко дискутувалося питання про доцільність запровадження системи громадянських екзаменів на адміністративні посади.Навіть у художній літературі зокрема в творах Лоуеса Дікенсона знаходимо похвали китайській освіті.

Уявлення про те, що відсутність спадкоємницьких привілеїв давали в Китаї рівні права талановитим людям на здобуття кар’єри, перевершувало все відоме на той час у Європі, і, природно, знаходило відображення в творах європейських авторів. “На сході людина людині є рівня в тому сенсі який ви не знайдете ні в Європі, ні в Америці. Стан в суспільстві і багатство дали людині перевагу над іншими, хоча це чистої води випадковість, котра не може бути законом.” Так писав Сомерсет Моем.

Вплив китайської цивілізації помітний також в літературі та мистецтві Заходу. Навіть добре відома казка про «Попелюшку» має свій китайський слід – твір «Ю Ян Цза Цзу», написаний Дуань Ченьші в танську епоху. Китайська класична п’єса «Сирота із роду Чжао» свого часу переведена англійською, італійською та французською мовами, послужила основою для п’ятиактної драми Вольтера «Китайська сирота», в якій викладуються норми конфуціанської моралі. Деякі дослідники вважають , що незакінчена п’єса Гете «Ельпенор» також зазнала впливу «Сироти із роду Чжао».

Китайські мотиви, знайшли своє відображення і в українському мистецтві. Наприклад, композитор Олександр Костін написав для дітей оперу-балет за мотивами китайської казки «Незвичайна чайна, або Жовтий лелека», прем’єра якої відбулась в 1997 році. Якщо взяти до уваги не політичний, а соціальний аспект, то не можна не помітити всезагального інтересу інтелектуалів Європи та Америки до дзен-будизму, досягнень китайської традиційної кухні, медицини, гімнастики ушу і системи цигун. Сьогодні Захід прагне надолужити своє відставання від Сходу в головному – науці про людину.

Перше знайомство японців з Європою відбулась у ХVI ст., коли делегація мешканців острівної країни з навернених до християнства японців разом з єзуїтом Франциском Ксав‘єром прибула (1554 р.) до Лісабону. . Наступного разу (1582р) японське посольство прибуло до короля Іспанії та Португалії Філіпа II, звідти японці відправились до Риму - на аудієнцію до папи Георгія ХIII. Папа надав їм аудієнцію і запросив посольство на інагурацію свого наступника – Сікста V. Японці були вражені красою Рима, стародавніми спорудами Капітолія та Сенату. Потім посольство відвідало Болонью, Мілан і Венецію, перебування японців в історії увічнив Тінторетто, написавши своїм пензлем серію їх портретів

В колекції Віллі Боргезе є картина походженням з кінця XVI ст., на якій зображено самурая; вважається що ця картина є часткою з серії полотен Тінторетто, які зображють японське посольство 1585 р.

Третій “сеанс” знайомства японців з Європою відбувся в 1613 р. коли до короля Іспанії та Папи Павла V прибуло посольство, яке очолив “даймьо” (князь) Дате Масамуне. Повертаючись додому, японці привезли з собою щедрі дарунки, а також книжки, гобелени, картини, зокрема й портрети Папи і Масамуне .

Із “закриттям” Японії (1623) спілкування з Європою перервалось на 230 років (до 1853 р.) А коли Японія знов “відчинила двері” у світ, розпочалися всесторонні стосунки та інтенсивний культурний обмін. І невдовзі у європейських країнах “спалахнуламода” на все “японське”. ...Всесвітньо відомі митці та письменники (Едгар Дега, Клод Моне, Еміль Золя , Енріко Гернуччі, Еміль Гімет та ін.) збирали японські картини до своїх колекцій. Колекціонер, пропагандист японського мистецтва в Європі Самуєль Бінг активно організовує виставки, він підготував каталог японської гравюри, що став першим у Європі. В 1888 році ним було ініційовано щомісячне видавння журналу “Le Japon artistique”.Якась Мадам Десоє відкриває перший у Парижі салон-крамницю далекосхідного мистецтва, де влаштовувались експозиції та здійснювався продаж товарів. Це були картини, вироби з лаку, кераміка, порцеляна, гравюри, кімоно, ширми, віяла, нецке. (Нецке -це брелок противага, за допомогою якого біля пояса носили кісет з тютюном або зв’язку ключів чи “інро” (коробочку для парфумів і ліків).

В паризьких будуарах з’явилась мода на декорації в японському стилі, де були етажерки, заповнені японськими та псевдояпонськими статуетками “нецке”, кімнати, облаштовані ширмами, завішані віялами і соломкою. Молоді дами до балу одягались, як японки, відомі актори писали свої портрети в кімано. На поличках книжкових магазинів з’явились цілі серії книг про подорожування до Японії. В газетах та журналах друкуються статті ентузіастів японознавства.

На всесвітній виставці у Парижі в 1867 р., вперше свою експозицію мистецтва представила Японія. Того ж року, за проектом Фелікса Бракемонда, інтелектуальні кола Франції (митці театру, критики, музиканти, літератори та ін) утворили Японське товариство (“Societe Japonaise du Linglar”) у містечку Севре. Товариство на свята влаштовувало засідання дотримуючись японських звичаїв, там обговорювали нові мистецькі проекти, порівнювали здобутки двох різних світів (Заходу і Сходу) в політиці, мистецтві, економіці, філософії.

Саме в досягненнях японського живопису та графіки європейці вбачили джерело відновлення образотворчого мистецтва. Вплив японської гравюри відчувається (і виділяється самими художниками) і в імпресіонізмі, і в постімпресіонізмі, і в стилі модерн. Полюбилося європейцям також мистецтво “ікебани” (букет з сухих квітів). Європа відкрила і новий для себе світ японського театру.

Впродовж століть європейці жадібно брали все східне, що привертало їх увагу та вражало, проте все це було поверхово. Основні свої “таємниці” Схід «ховає» досить ретельно На відкриття і з’ясування цих «секретів» вченим орієнталістам знадобилось чимало часу і терпіння.

З часом не тільки сходознавці, але й високоосвічені представники країн Сходу виступають у ролі талановитих пропагандистів етнокультурних досягнень великої азійської цивілізації, сприяють усвідомленню європейцями особливостей політичної культури східного суспільства.

Як тільки відбулося “друговідкриття” Японії, туди негайно ринули західні підприємці “усіх мастей”. Вони відкривали торгові доми, портові склади, будували костьоли, школи й лікарні; згодом невеликі європейські колонії переростали у міста в центрі країни.

Просування “Заходу” на “Схід” історики характеризують, як “прогрес християнства й науки”. Завдяки подібному проникненню до Японії надходять нові політичні вчення й системи, англійський і французький лібералізм, прусський абсолютизм. Однак, згодом виявилося, що Японія із західного досвіду ретельно відбирала те і тільки те, що вважала цінним і необхідним для себе...

Вплив Заходу позначився у політиці, економіці, філософії, повсякденному побуті. Японці почали носити європейські головні убори, на європейський “манер” відпускали волосся, курили цигарки, носили парасольки, вчилися їсти м'ясо.

В кінці XIX століття в Японії відбулось “відкриття” Росії через її літературу. У цей час в перекладах з західноєвропейських мов, на японській мові з’являються твори Тургенєва, Достоєвського, Толстого трохи пізніше Гоголя, Гончарова, Чехова, Горького та ін. Японське суспільство було зацікавлене творчістю видатних російських літераторів і як правило позитивно відгукнулось на цей новий для них світ літератури.

Країна форсовано переходила від феодалізму до капіталізму. Старі феодальні дайме були знищені. Столиця й місце перебування імператора були перенесені з Кіото в Едо, яке перейменували на Токіо. Була прийнята конституція, запроваджено парламент із двома палатами, (нижня обиралася, верхня призначалася). Відбулися зміни в системі освіти, в галузі права, у промисловості - майже у всіх сферах життя.

У другій половині XIX століття між Китаєм і Японією виявився вражаючий контраст. Японія стрімко європеїзувалась і модернізувалася, - Китай, ніби застиг. Величезна територія Китаю, велика кількість населення, відсутність централізованого управління були істотною перешкодою на шляху швидких перетворень.

Крім того, велика цивілізація Китаю що створювалася тисячоліттями, надто глибоко пустила корені, щоб бути легко модернізованою, а тим більш відмовитися від неї. Над те, в Японії уже був досвід подібних перетворень - свого часу вона вже запозичала досягнення цивілізації саме з Китаю і тепер могла “перекрити” їх досягненнями іншої цивілізації, що було набагато простіше.

Таким чином, Японія стрімко вирвалася вперед, тим часом, як Китай боровся наосліп, намагаючись пристосуватися до нових умов прогресу і нового витка цивілізації. Японія освоїла західну техніку й технологію, створила сучасну армію і придбала зовнішній лиск передової сучасної індустріальної держави. Але вона не прилучилася з такою ж готовністю до нової європейської думки, до ідей і понять особистої й соціальної свободи, до наукових поглядів на життя і суспільство. По суті вона залишилася феодальною авторитарною й відданою давньому культу імператора – явищу, що його увесь інший світ давно переріс.

З іншого боку, Китай не освоював важку промисловість, зате китайці охоче сприйняли західну думку, ідеї і науковий світогляд. Усе це виявилося йому близьке. У такий спосіб вийшов найцікавіший дисонанс в історії цих далекосхідних суспільств. Китай зумів більшою мірою перейнятися духом західної цивілізації, Японія перегнала його, одягнувши збрую цієї цивілізації, і зневажила її дух. Уся Європа вихваляла Японію, тому що вона була сильною завдяки цій збруї, і прийняла її у своє коло. У Китаю не було кулеметів і техніки, що відповідала потребам того часу. Тому Китай ображали, повчали й експлуатували, нітрохи не цікавлячись його думкою й ідеями.

Проблема Китаю полягає в його “націоналізмі”. Його бажання зберегти свою національну особливість має глибокі історичні корені. Тому в сучасних умовах ХХI століття йому ще тяжче буде пристосовуватися до системи світової глобалізації. Японія наслідувала Європу не тільки в промисловому виробництві, але також в імперіалістичній агресії. Вона була талановитою ученицею і навіть перевершила своїх учителів. Реалії полягали в тім , що невідповідність індустріалізму і старого феодалізму знаходили вихід в імперіалістичних військових авантюрах. Історичний парадокс полягає в тім, що, будучи колись васалом Китаю, Японія завоювала цю велику державу, тим самим якоюсь мірою, ставши продуктом західної цивілізації, помстилась Китаєві за його домінування в Далекосхідній Азії.

Тим не менш, і Японія, і Китай, і Індія та інші країни Сходу, різною мірою, але відчули на собі плідний вплив європейської культури, подібно, як країни Заходу - їх культурний вплив: завдяки цьому вони стали не тільки взаємно більш “знайомими”, але й ближчими, що засвідчує принципову можливість у віддаленому майбутньому, за відповідних умов миру та злагоди, на основі інтеграції тепер ще істотно відмінних національних та регіональних культур, формування єдиної світової культури як культури загальнолюдської.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абдеев Р.Ф. Философия информации и цивилизации. - М.,1999.-334с.

2. Аверинцев С.С. Западно-восточные размышления, или о несходстве

сходного//Восток-Запад.-М.:Наука,1988.-С.37-40.

3. Адоратский И.Н. Исторический очерк католической пропаганды в Китае.-Казань.,1885.- 450с.

4. Алексина Т.А.Глобализация как предельное расширение культурного пространства и времени.//Дипломатия и культура (Материалы научной конференции 4.06.2002 г.) - М.,2003.-С.110-118.

5. Алаев Л.Б. Восток-Запад, исследования переводы публикации.- М., 1989.

90с.

6. Алимов І.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С. Срединное государство

введение в традиционную культуру Китая.- М.,1998.-286.

7. Алексеев В.М. Китайская народная картина- М.,1966.-280с.

8. Амосов.Н. Моделирование мышления и психики.-К.,1965.-С 15-16.

9. Андреев И.Л. Осторожно с “часами” истории. Методологические проблемы

цивилизационного процесса// ВФ.-1998.-№9.-С.22-35.

10. Андреев В. Народы старцы Китай, Япония Индия. Исторические беседы.-Санкт-Петербург.,1874.-154с.

11. Андрос Є.І. Всезагальне та індивідуальне в культурі і проблеми світоглядного самовизначення//Онтологічні проблеми культури. -К.,1994. С.52.

12. Андрос Є.І. Всезагальне та індивідуальне в культурі за умов глобалізації.//Людина і культура в умовах глобалізації. - К.,2003.- С.85-93.

13. Тамоцу Аоки. Некоторые аспекты глобализации в Современной Японии.// П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация. - М.,2004.- С.77-98.

14. Ариарский М.А. Прикладная культурология.- С-П., 2001.-287с.

15 Артамонов М.И., Плетнева С.А. Еще раз о степной культуре Евроазии//Народы Азии и Африки.-М.,1970.-№3.-С.35-40.

16. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур.- М.1967.-252с.

17. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций.-СПб.,-1994.-224с.

18. Арутюнов С.А.Народы культуры: развитие и взаимодействие.-М.,1989.-284с.

19. Базилевич К.М. В гостях у богдыхана (путешествие русских в Китай в

XVII в.).- М.,1927.-205с.

20. Бань Гу.Ханьшу (История Старшей династии Хань). Сы ши, Шанхай, 1935.-468с.

21. Бартольд В.В.Туркестан в эпоху монгольского нашествия, сочинения –Т.1.-М.,1963.-327с.

22. Баскин Ю.А.,Фельдман Д.И.История международного права.-М.,1992.-198с.

23. Бежин Л.Е. Под знаком “ветра и потока”. Образ жизни художника в Китае III-IV вв.- М.,1982.-289с.

24. Безклубенко С.Д. Теорія культури.-К.,2002.-323с.

25. Безклубенко С.Д. Етнокультурологія.- К.,2002.-287с.

26. Белл Д. Социальные рамки информационного общества//Новая технологическая волна на Западе.-М.,1986.-358с.

27. Белявский Ф. Очерки по истории культуры. Вып.2.- Индия и Китай.-

М., 1910.-520с.

28. Бергер П. Хантингтон П. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире.- М.,2004.-341с.

29. Бердяев Н.А. Смысл истории.-М.,1990.-287с.

30. Березкин Э.И. Математический трактат Сунь-цзы.-“Историко-математические исследования”- М., 1963.-235c.

31. Бернштам А.Н. Из истории гуннов I в. до.н.э.- СВ.1940.-№1.-25-36.

32. Бернстейн Э. Может ли ЮАР быть не просто придатком Запада, а чем-то Большим?// П. Бергер, С. Ханингтон. Многоликая глобализация. - М., 2004.-С.201-267.

33. Белик А.А. Культурология:Антропологические теории культур.-М.,1999.-241с.

34. Бжезинский З. Великая шахматная доска. Господство Америки и ее геостратегические императивы.-М.,1999.-158с.

35. Библер В.С. Культура. Диалог культур//ВФ.-1989.-№6.-С.22-28.

36. Білорус О.Г. Загрози, виклики та імперативи глобалізації світового розвитку//НН.-2001.-№3.-С.33-39.

37. Бирюкова М.А. Глобализация: интеграция и дифференциация культур.//Философские науки.-2001.-№1.-С.33-41.

38. Бичурин Н.Я. (Иакинф). Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена.Т.І-ІІ.- М.-Л.,1950.-450с.

39 Библер В.С.Цивилизация и культура:философские размышления в канн ХХІ в.//Вест.Рос.гос.гуманит.ун-та:Сб.ст.-М.,1998.-Вып.2.-С.9-49.

40. Боднарский М.С. Античная география.-М.,1953.-347с.

41.Бокщанин А.А. Краткая история связей Китая со странами южных морей (с древности до ХVI в.)-Китай и соседи.-М.,1970.-134с.

42. Бокщанин А.А. Очерк истории государственных институтов Китайской империи// Феномен восточного деспотизма.-М.,1993.-330с.

43. Большаков О.Г. История Халифата. Т.2. Эпоха великих завоеваний.-М.,1993.-376с.

44. Бонгард-Левин Г.М. Индия в древности.-М.,1985.-420с.

45. Боровкова Л.А. Установление политических связей Ханьского Китая с государствами центральной Азии (II в.до н.э.).// 14-я Научная Конференция Ч.2 –“Общество и государство в Китае”.- Москва. Институт востоковедения АН СССР. -1983.-С 56-75.

46. Брайчевський М.Ю. Теоретичні основи дослідження етногенезу// УІЖ.-1965.-№2.-С.12-18.

47 Бромлей Ю.В. Этнос и этнография.-М.,1973.-185с.

48. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии (Очерки теории и истории).-М.,1981.-320с.

49. Буддизм, государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии в средние века.- М.,1978.-349с.

50. Буддизм и государство на Дальнем Востоке.-М.,1987.-247с.

51. Булатов М.О. До історії процесів глобалізації та їх усвідомлення .// Людина і культура в умовах глобалізації-К .,2003.-С.48-52.

52. Буряков Ю.Ф.Христианство на Великом Шелковом пути.- В сб.: Из истории древних культов Средней Азии. Христианство. Ташкент, 1994.-245с.

53. Бутин Ю.М. Корея в эпоху ранних государств.- Алма-ата.-1986.-372с.

54. Быков В.Ф.Миссионеры-иезуиты и русско-китайские Отношения в

XVII в. (Нерченский договор 1689 г.).-В кн.: Информационный бюллетень ИДВ, №104.- М.,1980- С.147-159.

55. Бяо Хуасин. Ли Мадоу дуй Чжунго кесюе ды гунсянь (Вклад Матео Ричи в китайську науку). Бейпин, 1935.- 241с.

56. Васильев Л.С. Древний Китай. - М.,1995.-405с.

57. Васильев Л.С., Фурман Д.Е. Христианство и конфуцианство (опыт сравнительного социологического анализа).- В сб.:История и культура Китая.-М.,1978.-С.405- 477.

58. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. - М.,1970.-245с.

59. Васильєв Л.С. Проблемы генезиса китайской цивилизации.-М.,1976.- 376с.

60. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли- М., 1989.-305с.

61. Васильев Л.С. Общее и особенное в историческом развитии стран Востока //НАА.-1965.-№6.

62. Васильев Л.С. Возникновение и формирование китайского государства,- Китай: история, культура и историография.- М.,1977.-245с.

63. Васильев Л.С. История Востока .Т.1.- М.,1994.-495с.

64. Васильев Л.С. Что такое “азиатский способ производства?”//Народы Азии и Африки.-1988.-№3.- 24-30.

65. Васильев Л.С.Культурные и торговые связи Ханьского Китая с народами Центральной и Средней Азии.-ВИМК, 1958.-№5.-C.48-59.

66. Васильев Л.С. История религий Востока (религиозно-культурные традиции и общество).-М.,1983.-245с.

67. Васильев Л.С. Бань Чжао в Западном крае.-ВДИ.1955.-№1.

68. Вебер А.Б. Глобалізація і права людини// Людина і культура в умовах глобалізації. - К.,2003.-С.15-22.

69. Вельгус В.А.Известия о странах и народах Африки и морские связи в бассейнах Тихого и Индийского океанов (Китайские источники ранее XI в.).

-М.,1978.-325с.

70. Вигасин А.А.Самозванцев А.М.”Артхашастра”: Проблемы социальной структуры и права.-М.,1984.

71. Виноградов А. Миссионерские диалоги Маттео Риччи с китайскими учеными о христианстве и язычестве и обзор китайской-церковной, римско-католической литературы с XVI по XVIII столетия.СП-б.,1889.-248c.

72. Виноградов А. Исторический очерк западных христианских миссий в Китае.- Казань, 1886.-189c.

73. Виноградова Н.А. Искусство Китая.- М.,1988.-368c.

74. Виноградова Н.А. Искусство Японии.- М.:Искусство,1988.-245c.

75. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. - М.,1972.-340c.

76. Вогролик В.Г., Вязьменский Э.С. Очерки китайской медицины.- М.,1961.-195c.

77. Волохова А.А. Иностранные миссионеры в Китае (1901-1920).-М.,1969.-219c.

78. Воскресенский Д.Н. Из истории общения Китая и Запада в ХVI-XVII вв. (Историко-филологические исследования ). -М.,1974.-245c.

79. Воскресенский Д.Н. Экзаменационная система в период маньчжурской династию-У Цзинцы. Неофициальная история конфуцианцев.-М.,1959.-185c.

80. Воробьев М.В. Япония в III-VII вв.-М.,1980.-320с.

81. Воробьев М.В.Древняя Корея.-М.,1961.- 295с.

82. Фан Вэнлань. Новая история Китая.- М., 1955.-405с.

83. Фан Вєнлань. Древняя история Китая.-М.,1958.-348c.

84. Сыма Цянь. Исторические записки (“Ши- цзи”).Пер. с кит. Р.В.Вяткина.Т1-7, М.,1972-1996.

85. Галстян А.Г. Армянские источники о монголах.-М.,1962.-245с.

86. Галич.М.История доколумбовых цивилизаций.-М.,1990.-376с.

87.Гайденко В.П., Смирнов Г.А.Западноевропейская наука в средние века.-М.,1989.-349с.

88. Гегель Г.В.Лекции по философии истории.-СПб.,1993.-156с.

89. Гессе-Вартег Э. Япония и японцы: Жизнь, нравы и обычаи современной Японии/Пер.с нем. М.А.Шрейдер.-М.:Наука,1965.-С.83-97.

90. Гернего Л.В.Наука-культура-цивилизация//Гуманитарный вектор.-1997.-№1.-С.43-48.

91. Гибон Е. Закат и падение Римской Империи.Т.1- М.,1997. С. 129.

92. Гизо Б.История цивилизации во Франции.-М.:Наука,1993.-562с.

93. Глебов Н. Школьное дело в Китае. –“Записки приамурского отделения Императорского общества востоковедения.”- 1915.-325с.

94. Гєлбрейт Дж.Новое индустриальное общество.-М.,1969.-442с.

95. Гранин Л.Е.Формации и цивилизации//Философия и общество.-1997.-№1-96. Григорьева Т.П. Дао и логос (Встреча культур).-М.,1992.-195c.

97. Гришлева Л.Д. Формирование японской национальности и культуры-М.,1989.-220с.

98. Гордон-Полонская М.В. Зарубежный Восток: религиозные традиции и современность.- М.,1983.-356с.

99. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада.-М.,1992.-355с.

100. Грубе В. Духовная культура Китая.-Спб.,1912.-387с.

101. Громковская Л.Л. Сто первый взгляд на Японию.- М., 1991. -258.

102. Грюнебаум Г.Э.Классический ислам. - М.,1988.-194с.

103. Губман В.Л. Западня философия культуры ХХ века.-Тверь,1997.-245с.

104. Гумбольт В. Язык и философия культуры.-М.,1985.-305с.

105. Гумилев Л.Н.-“Древняя Русь и Великая степь”, “Открытие Хазарии”.-М.,1989. -764с.

106. Гумилев Л.Н.- Древние тюрки – М., 1993. -520с.

107. Гумилев Л.Н.- В поисках вымышленного царства. - С-Петербург., 1994.-368с.

108. Гумилев Л.Н. Этногенез и этносфера. - “Природа”.- 1970.-№1- C.46-55.

109. Гумилев Л.Н. Истоки ритма кочевой культуры.-“Народы Азии и Африки.”-1966.- №4.

110. Гумилев Л.Н. Хунны в Китае.-М., 1974.-271c.

111. Гумилев Л.Н. Из истории Евразии.-М.,1993- 79c.

112. Гумилев Л.Н. Этнос: мифы и реальность//Дружба народов.-1988.-№10.-С.218-231.

113. Гумилев Л.Н. Этнос, история, культура// Декоративное искусство.-1989.-№4.-С.32-33.

114 Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало:Сочинения./ Сост. Н.В.Гумилева.-М.:Танатс ДИ –ДИК, 1994.-381с.

115. Гумилев Л.Н. Ритмы Евроазии//Наш современник.-1992.-№10.-С.25-31.

116. Дебс Г. Военные столкновения между римлянами и китайцами в античное время./Вестник Древней истории.-М.,1946.-№2.C.45-50.

117. Делюсин П.П. Общество и государство в Китае.-М.,1981.-255с.

118. Демещенко В.В. На шляху до світової культури: взаємодія заходу і Сходу// Культура і мистецтво у сучасному світі. Наукові записи КНУКіМ.//№4.- К.,2003.-С.11-19.

119. Демещенко В.В. “Європа в Китаї”Питання культурології.Збірник наукових праць КНУКіМ.- №19.-К.,2003.С.6-13.

120. Демещенко В.В. Китай у Європі//Культура і мистецтво у сучасному світі.Наукові записи КНУКіМ.- №5.-К.,2004.-С.16-26.

121. Демещенко В.В. Взаємодія культур -історичні паралелі між Сходом і Заходом //Вісник книжкової палати.- №9-К.,2004. С.44-47.

122. Демещенко В.В. “Японія” в “Європі”//Вісник книжкової палати.- №10 -К.,2004.-С.30-33.

123. Демещенко В.В. Історико-культурологічні аспекти впливу Європи, на процес акомодації Японії до капіталізму.//Вісник дипломатичної академії України.-№10- К.,2004.- С.261-270.

124. Делюсин Л.П.Общество и государство в Китае.-М.,1981.-255с.

125. Джарылгасинов Р. Китай и Корея в V в.до.н.э.- III в.н.э.-Китай и соседи.-М., 1970.-345с.

126. Долгов К.М. Метафизика, эстетика, культура и дипломатия в эпоху глобализации.//Дипломатия и культура. (Материалы научной конференции июня 2002 года).-М.,2003.-С.37-87.

127. Дорошенко Е.А. Зороастрийцы в Иране.-М.,1982.-249с.

128. Древние цивилизации Востока. – Ташкент,1986.- 385с.

129. Древний Восток: этнокультурные связи.-М.,1988.-390с.

130. Дубинин М.П. Рассовый вопрос и современная генетика.//Успехи современной биологии.-Т 73., вып -2.-М.,1972.- С.223-223.

131. Дубовик О. Культурологічне забезпечення університетської освіти в США.- Львів 2000. -С.40-47.

132. Дубровська Д.В. Миссия иезуитов в Китае.-М.,2001.-251с.

133. Думан Л.И. Внешнеполитические связи древнего Китая и истоки даннической системы.- Китай и соседи. -М.,1970.-240с.

134. Думан Л.И.Традиции во внешней политике Китая.-Роль традиций в истории и культуре Китая.-М.,1972.-320с.

135. Дьяконов И.М. История Древнего Мира, расцвет древних обществ.-М.,1989.-574с.

136. Эйдус Х.Г. История Японии с древнейших времен до наших дней.- М.: Наука,1968.-345с.

137. Эйзенштейн С.М. Чет-Нечет. Раздвоение Единого //Восток-Запад.-М.:Наука,1988.-С.234-279.

138. Эйзенштейн Ш.Революция и преобразование обществ.Сравнительное изучение цивилизаций/Пер. с.англ. А.В.Гордона;Под ред. Б.С.Ерасова.-М.,1999.-416с.

139. Умберто . Пять эссе на темы этики. -М., 2000.-157с.

140. Еко Умберто. Дзен і Захід// Всесвіт.- 1991.-№3.-С.164-170.

141. Еко Умберто. Міграція терпимість та нестерпне.-М.,2003.-169с.

142. Єрмоленко А.М. Взаємодія стратегічної та комунікативної національності.//Людина і культура в умовах глобалізації.-К.,2003.-С.72-77.

143. Ермаченко И.С. Рынки Чанъаня-Западной столицы империи Тан.-М.,1963.-145с.

144. Ерасов Б.С. О статусе культурно-цивилизационных исследований:Предисл.//Цивилизации и культура.-М.,1994.-Вып.1:Россия и Восток:Цивилизационные отношения.-356с.

145. Егоров В.К. Культура и «цивилизационные единицы» истории.//Диалог и взаимодействие цивилизаций Востока и Запада: альтернативы ХХI века.-М.,2001.-С.33-44.

146. Егоров В.К. Культура и дипломатия:предложения нашего времени.//Дипломатия и культура. (Материалы научной конференции 4 июня 2002 года).- М.,2003.-С12-22.

147. Ерасов Б.С.Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерк общей теории.-М.,1990. -325с.

148. Ермаков М.Е. Мир китайского буддизма.- СПБ.,1994.-245с.

149. Завадская Е.В. Восток на Западе. -М.:Наука, 1970.- 189с.

150. Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире.-М.:Наука,1977.-289с.

151. Загорский А.В.Критический анализ японських концепций, причин и различий исторического развития Японки и Китая.-М.,1985.-291с.

152. Законы Ману.-М.,1960.-168с.

153. Зевакин Е., Пенчко Н.Очерки по истории генуэзcких колоний в Крыму в XIII-XV вв.,-“Исторические записки’, 1938.- №3.-C.72-129.

154. Харро Фон Зенгер .Стратагемы-о китайском искусстве жить и выживать. -М., 1995.-349c.

155. Заново составленное “Пинтхуа” по истории пяти династий. - М.,1984.-650с.

156. Иванов В.В. Эйзенштейн и культура Японии и Китая//Восток-Запад.-М.:Наука,1988.-С.279-290.

157. Иенага С. История японской культуры. - М.,1972.-386c.

158. Иерусалимская А.А. “Великий Шелковый путь” и Северный Кавказ.-Л.,1972.-425c.

159. Илларион - иеромонах. Очерк истории сношений Китая с Россией.-В кн.:Российская духовная миссия.Пекин, Труды членов Российской духовной миссии в Пекине.Т.2,СП-б, 1853.- С.445- 491.

160. История Тибета и Хухунора.-Ч.1.-Сочинения монаха Иакинора. -Санкт-Петербург.-1833.- 350.

161. Китай в гражданском и нравственном состоянии.-Ч.1.-Сочинения монаха Иакинора. -Санкт-Петербург.-1848.-136с.

162. История Индии в средние века.-М.,1968.-726.

163. История пслитических и правовых учений XVII-XVII вв.-М.,1989.-448с.

164. История и культура Древней Индии (Тексты).-М.,1990.-352с.

165. Иорданский В.Б.О едином ядре древних цивилизаций.//Вопр.философии.-1998.-№12.-С.37-49.

166 . Каган М.С. Теория культуры.-С-П.,1993.-318с.

167. Каган М.С. Философия культуры.-С-Пб.,1996.-416с.

168. Каган М.С. Мир общения.-М.,1988.-319с.

169. Караван историй./Журнал №2 - К.,2004.-С-200-204.

170. Карапетьянц А.М. Древнейшая китайская культура по свидетельствам Великих правил.- М.,1974.-387с.

171. Карапетянц А.М.Формирование системы канонов в Китае.Этническая история народов Восточной и Юго-Восточной Азии в древности и средние века.-М.,1981.-С.224-278.

172. Плано Карпини. История Монголов.-М.,1997.-460с.

173. Караев Г.Н.Военное искусство Древнего Китая.- М.,1959.-214с.

174. Гансфрид Кельнер и Ганс-Георг Зофнер. Культурная глобализация в Германии.//П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация.- М.,2004. С.131-159.

175. Кин Д. Японцы открывают Европу:1720-1830/Пер.с англ.-М.:Наука,1972.-289с.

176. Кирквуд К.Ренессанс в Японии: культурный обзор XVII столетия: Пер.с англ.-М.:Наука,1988.-297с.

177. Колесников А.И. Завоевание Ирана арабами.-М.,1982.-327с.

178. Янош Матиаш Ковач. Культурная глобализация в Венгрии.// П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация. - М.,2004.- С.159-201.

179. Козлова И. «Прийдет ли свет с Востока?», или «Китайский вектор» актуальность искусства//Худож.журнал.-2000.-№30-31.-С.116-134.

180. Колоколова В.С.Мен-Цзы.Санкт-Петербург.,1999.-265с.

181. Кожанов С.Т.Некоторые вопросы организации военного дела в Китае.-М.,

182. Конрад Н.И. Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве.М.-Л.,1950.-403с

183. Конрад Н.И. У-цзы Трактат о военном искусстве.-М.,1958.- 131с.

184. Конрад Н.И. Китай и соседи в древности и средневековье.-М.,1970.-329с.

185. Конрад Н.И. Запад и Восток.- М.,1966-230с.

186. Конрад Н.И. Избранные труды.- Синология.- М.,1977.-357с.

187. Конрад Н.И. Очерки истории культуры средневековой Японии.-М.,1980.-285с.

188. Конфуций. Я верю в древность -под ред. Семененко И.И.-М., 1995.-382с.

189. Корнев В.И. Буддизм и его роль в жизни стран Азии.-М.,1983.-289с.

190. Коростовец И. Китайцы и их цивилизация. СПб.,1898.-345с.

191. Кроль Ю.Л. :О концепции “Китай и варвары”.- Китай : общество и государство.-М.,1973.-245c.

192. Кроль Ю.Л. “Китайцы и варвары в системе конфуцианских представлений о вселенной”. - НАА.1978.- №6.

193. Крюков М.В., Переломов Л.С., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Древние китайцы в эпоху централизованных империй.-М.,1983.-415с.

194. Крюков М.В.Китай и соседи: Две традиционные модели Отношений.-12-я Научная конференция “Общество и государство в Китае”.Ч.2.-М.,1980.

195. Крюков М.В., Переломов Л.С., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Древние китайцы: проблемы этногенеза.-М.,1978.-349с.

196. Крюков М.В.Социальная мобильность и єтнические процессі в Древнем Китае.-14-я Научная конференция “Общество и государство в Китае”.Ч.2.-М.,1983.-С.3-5.

197. Крюков М.В.Система дарений и ее эволюция в Китае эпохи Чжоу. -14-я Научная конференция “Общество и государство в Китае”.Ч.1.-М.,1983.-С.18-198. Крюков М.В., Переломов Л.С., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Китайский этнос в средние века( VII-XIII). -М.,1984.-334с.

199. Культура классической Японии: Словарь-справочник. составители:С.Б.Рыбалко,А.Ю.Корнев.-Ростов-на-Дону- 2002.-346с.

200. Кузнецов В.С. К истории взаимоотношений Китая с Ираном и Арабским Халифатом//14-я Научная Конференция Ч.2 –“Общество и государство в Китае”. – Москва. Институт востоковедения АН СССР., 1983.- С .67-74.

201. Кузнецов В.С.Социальная мобильность и этнические процессы в Древнем Китае.// 14-я Научная Конференция Ч.2 –“Общество и государство в Китае”.- Москва. Институт востоковедения АН СССР. - 1983.-С. 3-5.

202. Джеймс Лалл. Мас-медіа, комунікація, культура глобальнийпідхід. –

К., 2002 (редакція О.Гриценка та Н.Гончаренко).-250с.

203. Лапина З.Г.Искусство властвовать. (ЛИ ГОУ ХI в.).-М.,2001.-277с.

204. Пьер Левек. Эллинистический мир.- М.,1989.-239с.

205. Личковах В.А. Ольховик М.В. Повернення Єропи?//Людина і культура в умовах глобалізації.- К.,2003. -С.52- 63.

206. Личковах В.А. Концепція “прозорості” пережевання в естетиці дзен-буддизму і сучасний літературно-мистецький авангард//Матеріали першого Українського симпозіуму мовознавства і літератури країн Азіатсько-тихоокеанського регіону:Зб.наукових праць.Вип.1.-Київ: НаУКМА,1999.-С.72-77.

207. Лубо-Лесниченко Е.И.Великий Шелковый путь.//Вопросы истории .- М.,1983.

208. Лукьянов А.Е.Лао-Цзы и Конфуций философия ДАО.-М.,2000.-383с.

209. Дж. Луцатто. Экономическая история Италии античность и средневековье.-М.,1954. -345с.

210. Людкевич С.П. Спроба критичного підходу до питання сольмізації та її реформи //Дослідження, статті, рецензії.К.,1973.-С.412-413.

211. Лях В.В. Глобалізація в контексті постіндустріальної реальності. //Людина і культура в умовах глобалізації.-К.,2003.- С.64-71.

212. Малявин В.В. Танские хроники о государствах Центральной Азии.- М.,1989.-385с.

213. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках: традиции и культура.-М.,1995.-295с.

214. Малявин В.В. К типологии цивилизации Запада и Востока.-Проблемы Дальнего Востока-1993. №5.

215. Минеев И.П. Книга Марко Поло.- М.,1956.-376с.

216. Мартынов А.С. - Статус Тибета в XVII-XVIII вв. в традиционной истории Китая-1974. -245с.

217. Масон В.М. Формирование древних цивилизаций в Средней Азии и Индостане // Древние культуры Средней Азии и Индостана.-Л.,1984.-405с.

218. Межгосударственные отношения и дипломатия на Древнем Востоке – М., 1987.-245с.

219. Мечников Л. Цивилизации и великие исторические реки.-М.,1995.-550с.

220. Мир по-японски.- Санкт-Петербург 2000.- 565с.

221. Монтескье Ш. О духе закона//Монтескье Ш. Избранные произведения.-М.,1955.-266с.

222. Мулярчук Є.І.Етичний аспект усвідомлен ня меж у глобалізаційних процесах. //Людина і культура в умовах глобалізації.-К.,2003.- С.110-115.

223. Мясников В.С. Империя Цин и Русское государство в XVII веке.-М.,1980.-206с.

224. Николаева Н.С.Япония- Европа: диалог в искусстве.-М.:Изоб.иск-во,1996.-249с.

225. Неру.Д. Взгляд на всемирную историю. -Т3-М.,1981.-500с.

226. Новикова А.А. Медиаобразование в США//Искусство и образование.-2000.-№4.-С.35-47.

227. Носовский М. По великому шёлковому пути: персидские евреи в странах Азии. (адрес Интернет http://www.silk-road.com/toc/copyright.html/First European Traveled to Khan’s Court.htm)

228.Оппенгейм А.Л. Торговля на Ближнем Востоке в древности. - М.,1970.

229. Оргун Озбудун и Е.Фуат Кайман. Культурная глобализация в Турции. // П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация. - М.,2004.- С.314-341.

230.“От магической силы к моральному императиву: категория дэ в китайской культуре”.-М., Изд-во “Восточная литература” РАН -1998.-413с.

231. Павленко Ю.В. История мировой цивилизации.-К.,2002.

232. Павленко Ю.В. Схід та Захід як суспільно-економічні типи та їх історична еволюція// Міжнародна економіка:Збірник науковиз праць.-Вип.27.-К.:Інститут світової економіки і міжнародних відносин.-2000.-С.12-20.

233. Павленко Ю.В. Підсумки цивілізаційного розвитку// Соціологія.-2000.-№4.-С.13-31.

234. Павленко Ю.В. Глобалізація і її протиріччя//Наука і наукознавство-.2000.-№3.-С.11-22.

235. Павленко Ю.В.Происхождение цивилизации: альтернативные пути к цивилизации.-М.:Логос,2000.-С.115-130.

236.Павленко Ю.В.Человек и власть на Востоке//Феномен восточного деспотизма.-М.:Наука,1993.-С.26-61.

237. Павленко Ю.В.Небезпека глобалізації. Роздуми з приводу монографії “Глобалізація безпека розвитку”//Наука та наукознавство.-2001.-№3.-С.46-68.

238. Павленко Ю.В.Підсумки цивілізаційного розвитку//Соціологія.-2000.-№4.-С.13-31.

239 Павленко Ю.В. Становление структуры мировой цивилизации и планетарной экосистемы//Парадигма цивилизации третьего тысячелетия.-К.:Преодоление,1997.-С.69-82.

240. Павленко Ю.В. Альтернативные подходы к осмыслению истории и проблемы их синтеза//Философия и общество.-1997.-№3.-С.24-39.

241. Паркер Э. Китай, его история и торговля.-СПб., 1903. -560с.

242. Петренко Е.Л. Толерантность как императив политического диалога между цивилизациями.// Дипломатия и культура. (Материалы научной конференции 4 июня 2002 года). - М.,2003.-С260-273.

243. Переломов Л.С.Конфуций: жизнь учение судьба.-М.,1993.-440с.

244. Переломов Л.С. Древние китайцы в эпоху централизаванных империй.-М.,1983.-550с.

245. Переломов Л.С.Империя Цинь –первое централизованное государство в Китае (221-202 гг.до.н.э).-М.,1962-440с.

246. Переломов Л.С.Китай и Вьетнам в III в.до.н.э.- III в.н.э.- Китай и соседи. М.,1970.-305с.

247. Переломов Л. Конфуцианство и Легизм в политической истории Китая.-М.,1981.-328с.

248. Пигулевская Н.В. Ближний восток Византия и славяне.-Л.,1976.-238с.

249. Пигулевская Н.В. Византия и Иран на рубеже VI и VII веков.- Л.,1946.-295с.

250. Пигулевская Н.В. Византийская дипломатия и торговля шелком.-“Византийский временник”, т.1(XXVI), М.,1947. -249с.

251. Пигулевская Н.В. Византия на путях в Индию.-М.,1951.-408c.

252. Пиотровский Б.Б.Всемирная история и Восток-М.,1989.-288с.

253. Позднеев А.М. Об отношениях европейцев к Китаю.СПб.,1887.-498c.

254. Полная энциклопедия Фэн-Шуй.-М.,202.-368c.

255. Померанц Г.С. Никакая культура не одинока//Знание-сила.-1989.-№9.-С.43-55.

256. Прокопий Кесарийский. Тайная история//ВДИ.-1938.-№4.

257. Пролеєв та В.Шамрай. Глобальне суспільство і модерна культура// Людина і культура в умовах глобалізації.- К.,2003.- С.34-48 .

258. После Марко Поло .Путешествие западных чужеземцев в страны трех Индий.-М.Н., 1968.-245с.

259. Псевдо-Арриан. Плавание вокруг Эритрейского моря.-ВДИ.1940.-№2.

260. Рамаяна. Литературное изложение.-М.,1965.-150с.

261. Радуль-Затуловский Я.Б. Конфуцианство и его распространение в Японии.- М.,1947.-245с.

262. Рифтин Б.А.”Из истории культурных связей Средней Азии и Китая”-М., 1989.-305c.

263. Решетов А.М. Этнографические и исторические параллели к объяснению истоков и характера “ДАНИ” у Китайцев.// 13-я Научная Конференция Ч.2 –“Общество и государство в Китае’.- Москва. Институт востоковедения АН СССР.- 1982.-С 3-9.

264. Рерих Н.К.Культура и цивилизация.-М.,1997.-468с.

265. Рожков В.Очерки истории римско-католической церкви.-М.,1994.-195c.

266. Гильйом де Рубрук. Путешествие в Восточные страны. -М.,1970.-460c.

267. Рубанець О.М. Глобалізм і культура: проблеми протистояння.//Людина і культура в умовах глобалізації.- К.,2003.- С. 101-110.

268. Рубчак. В єдиній родині світових культур//Сучасність.-1993.- №10.

269. Руссо Ж.-Ж.Рассуждения о науках и искусствах //Руссо Ж.-Ж.Трактаты.- М.,1969.-С.15-25.

270. Сбруєва А. Освіта в умовах глобалізації.//Шлях освіти.-2001.-№2.-С.22-25. 271. Свет Я. По следам путешественников и мореплавателей Востока.-М.,1955.-249с.

272. Сыма –Цянь. Исторические записки.Т.2.-М.,1975.- 578с.

273. Синь-Хуань Майкл Сяо. Культурная глобализация и локализация на современном Тайване.// П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация.- М.,2004.- С.57-77.

274. Сила–Новицкая Т.П.Культ императора в Японии:Мифы, история, доктрины, политика.-М.,1990.-320с.

275.Сидихменов В.Я.Страницы прошлого.-М.,1987.-448с.

276. Сердюк Е.А.Театр Кабуки и развитие японской гравюры//Проблемы истории докапиталистических формаций.-М.:МГУ, 1978.-С.122-127

277.Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. -М, 1997.-288с.

Сорокин П.Человек. Цивилизация.Общество.-М .,1992.-543с.

278. Соколов Ремизов С.Н. От средневековья к Новому времени: из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII- начала XIX века.-М.:Гос.ин.

исскуствознания,1995.-450с.

279. Старцев П.А. Очерки истории астрономии в Китае. -М., 1961.-349с.

280. Ставинский Б.Я. Кушанская Бактрия. Проблемы истории культуры.-М.,1977.-320с.

281. Степанянц М.Т. От магической силы к моральному императиву: категория дэ в китайской культуре.-М.,1997.-420с.

282. Страбон. География.-М.,1964.-550с.

283. Страна Хань. Очерки о культуре древнего Китая. Под общей ред. Б.И.Панкратова.-Л.,1959- 460с.

284. Страны южных морей.-М.,1980.-550с.

285. Сулейменов О. Аз-и-Я. – М., 1978.-680с.

286. Табачковський В.Г. Світоглядно-антропологічні колізії глобалізації //Людина і культура в умовах глобалізації. - К.,2003.-С.22-34.

287. Артуро Фонтане Талавера. Тенденции к глобализации в Чили.// П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация.- М.,2004.- С.267-314.

288. Таскин В.С. Отношение Китая к северным соседям в древности /Проблемы Дальнего Востока .-№3.-М.,1975.-С.40-47.

289. Терентьев-Катанский А.П. С Востока на Запад -М.:Наука,1990.-305с.

290. Тизенгаузен В. Сборник материалов относящихся к истории Золотой Орды, извлечения из сочинений арабских, Спб.,1884.-680с.

291. Тимковская Е.Путешествие в Китай через Монголию в 1820 и 1821 годах.Ч.І.-ІІ.СПб.,1824.-820с.

292. Титаренко М. Древнекитайский философ Мо Ди. Его школа и учение.-М.,1985.-245с.

293. Дж.Тоинби.Постижение истории.-М.,1991.-731с.

294. Дж. Тойнби. Цивилизация перед судом истории.- М.,1996.-352с.

295. Толстих В.І. Реформація духовна як ключова проблема глобалізації // Людина і культура в умовах глобалізації.- К.,2003.-С. 8-9.

296. Томсон О.История древней географии.-М.,1953.-620с.

297. У- Чэн-энь. Путешествие на запад. Пер. с кит. А Рогачева. Т.1.-4, М.,1994.-350с.

298.Фан-Динь-\_Тан. Проблема Восток-Запад и Дальневосточная художественная культура.-К.,1998.-420с.

299. Фань Е. Хоуханьшу (История младшей династии Хань).Сы ши.- Шанхай 1935.-550с.

300. Федотова Н.Н. Возможна ли мировая культура? //Философские Науки. №4.-2000. –М.,Гуманитарий.-С.1-5.

301. Федоренко Н.Т. Древние памятники китайской литературы.-М.,1978.-450с.

302. Фирдоуси.Шахнаме: В 6 т.-М.,1957-1989.

303. Фицджеральд С.П. Китай краткая история культуры.- М., 1998.-455.

304.Фишман О.Л.Китай в Европе ХVII-XVIII вв.- В кн.:История, культура, языки народов Востока.-М.,1970.-320с.

305. Томас Л. Фрідмен. Лексус і Оливкове дерево, зрозуміти глобалізацію.- Львів., 2002.-621.

306. Формирование и развитие трасс Великого шелкового пути в Центральной Азии в древности и средневековье.- Ташкент,1990.-580с.

307. Флуг К.К.История китайской печатной книги сунской эпохи.М-Л.,1959.-145с.

308. Фукуяма Ф. Конец истории?// Вопросы философии.-1990 -№3.

309. Фурсов А.И. Восточный феодализм и история Запада: критика одной концепции//Народы Азии и Африки.-1987.-№4.-С.43-55.

310. Фэн Линъюй Ши Вэйминь. Очерки по культуре Китая.- Межконтинентальное издательство Китая.,2001.-320с.

311. Халиков А.Х.Татарский народ и его предки. -Казань, 1989.-280с.

312. Хантингтон. П. Столкновение цивилизаций и переустройство мирового порядка. //Pro et contra. Весна 1997.-Москва.-250с.

313. Джеймс Дэвисон Хантер и Джошуа Гейтс “Мир американских глобализаторов.// П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация. - М.,2004.- С.-341-376.

314. Хенинг Р. Неведомые земли.-Т.3.-М.,1962.-350с.

315. Холл Дж.Е. История Юго-Восточной Азии.-М.,1958.-750с.

316. Хождение за три моря Афанасия Никитина.-Л.,1986.-212с.

317. Чжан Сюань.Мореходство в ревнем Китае.- 1960.-250c.

318. Чжан Кай. Китайская цивилизация и Запад.// Курьер Юнеско.-№1.1983.-

C.42-45.

319. Чжанг Сюань. Мореходство в древнем Китае. - М.,1960.-258с.

320. Шан Юэ.Очерки истории Китая. - М.,1959.- 450с.

321. Шейко В.М. Культура цивілізація глобалізація.-Т.1-Х., 2001.-515с.

322. Шейко В.М. Поняття «культура» як феномен суспільства// Вісн.Київ.нац.ун-та культури і мистецтв.Сер.Історія.-К.,2000.-Вип.2.-С.116-125.

323. Шейко В.М. Інформаційна та культурологічна освіта на зламі тисячолітть.-Х.,1999.-236с.

324. Шефер Э.Х. Золотые персики Самарканда. Книга о чужеземных диковинах в империи Тан.-М.,1981.-325с.

325. Шпенглер О. Закат Европы.-Т.1.-М.,1993.-666с.

326. Туласы Шринивас. Индийский вариант культурной глобализации.//

327. П. Бергер, С. Ханингтон. Многоликая глобализация. - М.,2004.- С.98-131.

328. Юй Дун Чжун Фан Линь Солин.Китайская Культура».- Издательство литературы на иностранных языках.-Пекин.-2004.-107с.

329. Штейн В.М.-Экономические и культурные связи между Китаем и Индией в древности» -М.,1960., -289с.

330. Штейн В.М. К истории дипломатии в древнем Китае и древней Индии.- ВЛУ. 1947- № 6.С.38-45.

331. Юнг Г.К. «Відмінності східного і західного мислення». // Философские науки №10., 1998.

332. Янсянь Янь. Управляемая глобализация.// П. Бергер, С. Хантингтон. Многоликая глобализация.- М.,2004.- С.27-57.

333.Яковец Ю.В. У истоков новой цивилизации.-М.:Дело,1993.-352с.

334. Adorno, T. (1989). Perennial fashion — jazz. In S.E. Bonner and D.M. Kellner (eds), Critical Theory and Society: A Reader. New York: Routledge. William Morrow and Company.-Р.350.

335. Jann Adelheim. Die Katholischen Missionen in Indien, China und Japen.Paderborn,1915.-Р.280.

336. Aron R. Progress and Disillution.The Dialectics of Modern Sosiety.-N.Y., 1968.-218p.

337. Zofia Alberowa.O sztuce Japonii. -Warszawa., 1987.-Р.-200.

338. Ibn Battuta. Travels in Asia and Africa. Trans.by H.A.R.Gibb.-London,1929.

339. Banno Masataka.China and the West, 1858-1861.- Harvard., 1964.- Р. 276- 325. 340. Tadeusz Barucki. Architektura Japonii.Arkady.-1988.-P.-420.

341. Bauman, Z. (1998). Globalization: The Human Consequences. Cambridge, UK: 342. Bausinger, H. (1984). Media, technology, and everyday life. Media, Culture and Society, 6, 340-52.

343. Blacker C., The Japanese Enlightenment: A Stady of the Writinigs of Fucuzawa Yukichi.- New York., 1964.-P.325

344. G. Bratianu, Recherches sur le commerce genois dans le mer Noire au XIII siecle, Paris, 1929.

345. Bretshneider E. Notes on Chinese Medival Travellers to the West. Shanghai-London,1875.

346. Breton M. China:its customs, arts, manufactures.- L.,1812.

347. Bronowski, J., and B. Mazlish. The Western Intellectual Tradition.London,1875. 348. Boodberg J.A. Theophylactus Simocatta on China.Harvard Journ of Asiat. Stud. 1938.-№3.

349. Bosman H. Ferdinand Verbiest, directeur de l’observetoire de Peking (1623-1688). “Revue des Quetions Scientifiques ”.vol.LXXXI.

350. Boxer C.R. The Manila Galleon.1565-185/The Lure of Silk and silver.-History Today, 1958- №8. Aug.

351. Cameron Nigel. Barbarians and Mandarins. Thirteen Centuries of Western Travelers in China. New York, Tokyo, 1970.

352. Charpentier. J. The Indian traveles of Apollonius of Tyana. Upsala, 1934.

353. Chang T’ien-tse.Sino-Portuguese Trade from 1514- 1644.-Leyden, 1934.

354. Ch’en Yuan. Westerners and Central Asians in China under the Mongols: Their Transformation into Chinese. Los Angeles,1996.

355. China in the 16 th Century. The Jornals of Matthew Ricci.1583-1610.(trans. from Latin by L.Gallagher).N.Y.,1953.

356. Dawson. C. The mongol Mission; narrative and letters of the Franciscan missionaries in Mongolia and China in the XIII and XIV centuries. New York, 1955.-Р.-670.

357. Dawson Raymond. Imperial China.London, 1972.-Р.-550.

358. Delors J. Teachers in search of new perspectives.International Conference of Education, 45 th session. Мajor debates. Geneva.1996.

359. Franke W. China and the West. Columbia, 1967.-Р.-679.

360. First Europeans Traveled to Khan’s Court:htm.<http://www.silk-road.com/toc/contact/html>.

361. Frawley D. The five elements, East and West.-CC.Vol.22.1981 №1.

362. Friedman, J. (1994). Cultural Identity and Global Process. London: Sage.

363. Fonti Ricciane. Documenti originali concernenti Manneo Ricci e la storia della prime relazioni tra l’Europa e la Cina (1579-1615)./d’Elia Pasquale M.(ed)/3 vols.Libreria dello Stato, Roma, 1942-1949.

364. Goldsworthy Lowes Dickinson – Forster, E.M. London, 1934.

365. Greel, Herrlee G.: Chinese Thought from Confucius to Mao Tse-Tung. Chicago, 1953.-Р.-540.

366. Huntington S.F.The Clash of Civilizations?// Foreign Affairs.-

1993.-Vol.72.-№3.

367. Huntington S.F. If not Civilizations, What?: Paradigms of the Post-cold War World // Foreign Affairs. 1993.-Vol.72.-№5.

368. J.W. Hall. Japonia od czasow najdawniejzych do dzisiaj. -Warszawa., 1981.-Р.-321.

369. Hay M. “Failure in the Far East (Why and How the Bridge Between the Western World and China First Began). Landon, 1956.

370. W.Heid. Histoire du commerce du Levant, t.2.-Leipzig., 1936.

371. Huc M. Christianity in China, Tartary, and Thibet.London,1858, New York, 1897.

372. Jesuits in China: Celbrating Four Hundred Years of Friendship.-Supplement to National Jesuit News, May 1983.

373. Nakamura H.Way of thinking of Easten Peoples:India-China- Tibet- Japen. Honolulu, -1964. –Р.-420.

374. Кawai K. Japan’s American Interlude.- Chicagoю., 1960.- P.335.

375. Keishiko Iriye. The principles of international law in the light of Confucian doctrine.//Recueil des cours/Tom 120 de la collection.Leyden 1968.

376. Latourette K.S. A History of Cristian Missions in China. N.Y., London,1929.

377. Mahudel. De l’origine d la soye.Memoires de literature d‘Academie des inscriptions et de belles letteres.Amsterdam, 1731, v.7, pp.354-356.

378. Mendoza Juan Gonzales de.The History of the Great and Mighty Kindom of China…London, 1853.

379. Miyazaki Ichisada. China’s Examination Hell. N.Y., 1976.

380 Mundy Peter.The Travels of Peter Mundy in Europe and Asia. 1608-1667.-London,1919.

381. Modelski G.,Tompson W.The Long and Short of Global Politics in the Twenty-first Century:An volutionary Approach// International Studies Reviw.-1999.-Summer, №1.-Р.116.

382. Needham Joseph. Science and Civilisation in China. 4 vos. Cambridge, 1954-1962,- Vol.3.- P.-279.

383. d”Elia Pasquale M. Galileo in China. Harvard.- 1960.- P.-75.

384. Plattner F.A. Jesuits Go East, (trans.from German). Dublin, 1950.- P- 258.

385. Pelliot,Les Mongols et la papaute.T.1 Paris 1923. -pp.58-59.

386. Pegolotti. La practica della mercatura/A.Evans,Cambridge (Mass), 1936, (Medialval Academy of America, publ.№24.

387 J. Richard, Le debut des relations entre la papaute et les Mongols de Perse//”Jornal Asiatique”, Paris, 1942.

388. Riggs Fred W. Globalization Key Concepts/ On line. Available at: http:// www2.hawaii.edu/fredr/glocon.htm.

389. Renfrew C.The emergence of Civilization.-London,1972.

390. J.Richard, Le debut des relations entre la papaute et les Mongols de Perse//”Jornal Asiatique”, Paris, 1942.

391. Richard Simon de Sant Quentin « Histoire des Tartares » Parise 1965.

392. Sheldon C.D., The Rise of the Merchant Class in Tokugawa Japan, 1600-1868, Locust Valley, New York, 1958.

393. Seidlitz W. von. History of Japanese Colour Prints.- L., 1920.- P.54.

394. Samsom G.B. “Early Japanes Law and Administration”, Transaction of the Asiat Society of Japen (2) t.9 New York. 1932 P.67-109.

395.Sakakibara E. The End of Progressivism – A Search for New Goals// foreign Affirs.- 1995.- September.October.-P.8-14.

396. Sheldon C.D., The Rise of the Merchant Class in Tokugawa Japan, 1600-1868, Locust Valley, New York, 1958.

397. Sansom G.B. “Early Japanes Law and Administration”, Transaction of the Asiat Society of Japen (2) t.9 New York. 1932 P.67-109.

398. Sheldon C.D., The Rise of the Merchant Class in Tokugawa Japan, 1600-1868, Locust Valley, New York, 1958.

399. G.Soranszo. Il papato, l’ Europa cristianae i tartari.-Milano.,1930.

400. Standaert Nicolas, Yang Tingyun, Confucian and Christian in Late Ming China: his life and thought. Leiden-New York, 1988.

401. Teng Ssu-yu and John K. Frainbank. China’ s Response to the West: A Documentary Survey, 1839- 1923. Harvard, 1954; New York., 1963.

402. Smith W. Konfucianizm in Modern Japan.Tokio.,1962.

403. Stein. Innermost Asia.Oxford.1928. I, pp.227,230.

404. Standaert Nicolas, Yang Tingyun, Confucian and Christian in Late Ming China: his life and thought. Leiden-New York, 1988.

405. Smith W. Konfucianizm in Modern Japan.Tokio.,1962.

406. Stein. Innermost Asia.Oxford.1928. I, pp.227,230.

407. Standaert Nicolas, Yang Tingyun, Confucian and Christian in Late Ming China: his life and thought. Leiden-New York, 1988.

408. Trigault Nicola in the 16th Century: The Jornals of Matthew Ricci, 1583-1610. (trans. By Lois J.Gallagher). New York, 1902.

409. Twitchett H.Chinise Life Town and Country.N.Y.1905.

410. Toynbee.A. Dg. The Toynbee-Ikeda Dialogue:Man Himself Must Choose.-Tokyo; New York, 1976.

411. Toynbee A.D.Change and Habit. –London,1966.

412. Wang Tieya International Law in China historical and contemporary respectives//Recueil des cours collected courses of the hague academy of internatyional Law./Tome221 de la collection. 1990 – Dordrecht/Boston/London.

413. Vincent Beavaise. Speculum Mundi. Paris,1961.

414. Verbiest Ferdinand. A Jorney of the Emperour of China into East Tartary in the Year 1682.Exerpts from Verbiest’s letters. London, 1686.

415. Josson H. and Willaert L.(eds.) Correspondance De Ferdinand Verbiest de la Compagni de Jesus. Brussels, 1939.

416. Yule H. Cathay and Way Thither, vol. 1-2, L.,1915.

417. Yule, Col. Sir Henry. The Travels of Marco Polo. Murray, London, 1903.

418. Yu Ying-shin. Trade and Expansion in Han China. A study of the Structure of Sino-Barbarian Economic Relations. Berkeley and Los Angeles, 1967.