**Стопченко, Николай Иванович.**

## Художественное наследие В.М. Шукшина в диалоге России с зарубежными культурами : диссертация ... доктора культурологии : 24.00.01 / Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. - Краснодар, 2006. - 374 с.

## Оглавление диссертациидоктор культурологии Стопченко, Николай Иванович

ВВЕДЕНИЕ.

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРНЫЙ КОД РОССИИ И НАСЛЕДИЕ В.М. ШУКШИНА.

Глава 1. Восток и Запад, Латинская Америка и Славянский мир в культурно-историческом аспекте.

Глава 2. Феномен России и творческая личность В.М. Шукшина.

РАЗДЕЛ II. ВОСПРИЯТИЕ НАСЛЕДИЯ В.М. ШУКШИНА

В КЛАССИЧЕСКИХ КУЛЬТУРАХ ВОСТОКА И ЗАПАДА.

Глава 1. Наследие В.М. Шукшина как всечеловеческая ценность в культурах Востока.

Глава 2. Рецепция В.М. Шукшина в национальных культурах Запада.

2.1. Исходный европейский (западный) контекст освоения художника в культурах США и Великобритании.

2.2. Философско-историческая специфика "немецкого Шукшина".121.

2.3. Проблема "маленького человека" в социокультурном портрете писателя-режиссера в Италии.1.

2.4. "Большой поэт экрана" на родине кинематографа: Франция.

2.5. Покоряющий гуманизм "скандинавского Шукшина".

РАЗДЕЛ III. ТВОРЧЕСТВО В.М. ШУКШИНА

КАК ДУХОВНОЕ ЯДРО РОССИИ В "НЕКЛАССИЧЕСКОМ" НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ВОСПРИЯТИИ.

Глава 1. Народность русского кинематографиста как доминанта в культурах Латинской Америки.2.

Глава 2. Русский культурный архетип в освоении В.М. Шукшина

Славянским миром.

2.1. "Русскость" как феномен В .М.Шукшина в Польше.

2.2. "Мастер полноты жизни" в Чехии и Словакии.

2.3. Духовно-нравственные корни "болгарского Шукшина".281.

2.4. Творческий универсализм "югославского Шукшина".

РАЗДЕЛ IV. В.М. ШУКШИН-ХУДОЖНИК ВО ВЗАИМОСВЯЗЯХ

И ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.

4.1. Своеобразие рецепции русского художника в классических культурах-цивилизациях.

4.2. Особенности восприятия и освоения русского художника в "неклассических" культурах-цивилизациях.3.