## Оглавление диссертациикандидат наук Сидоренко, Людмила Юрьевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

ГЛАВА 1. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИНСТИТУТОВ ПАМЯТИ В ПАРАДИГМЕ «МЕМОРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1.Место понятия «мемориальная культура» в категориальном аппарате гуманитарного знания

1.2. Театральное наследие в контексте проблематики мемориальной культуры

1.3. Генезис и архитектоника Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ как полифункционального института культурной

памяти

ГЛАВА П.КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ ПРАКТИКСОХРАНЕНИЯ

И АКТУАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ЦНБ СТД

2.1 Кумулятивно-проектный потенциал ЦНБ как субъекта преодоления забвения в театральной культуре

2.2 Документный фонд ЦНБ СТД: информационный ресурс изучения и презентации динамики института театра

2.3 Подвижнический фактор совершенствования механизма культурной

памяти и актуализации театрального наследия

Заключение

Список литературы

Приложение 1.Штамп библиотеки РТО

Приложение 2. Уникальный экземпляр пьесы А.В. Сухово-Кобылина

«Смерть Тарелкина». 1869г. с авторскими правками

Приложение З.Уникальное издание из «золотого фонда» библиотеки

Приложение 4. Книга из личной коллекции В.Э. Мейерхольда

Приложение 5. Режиссерский экземпляр пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»

из личной коллекции В.Э. Мейерхольда

Приложение б.Филиал библиотеки «Квартира Б.М. Тенина и Л.П.

Сухаревской. Личные собрания»

Приложение 7.Картотека личной библиотеки Б.М. Тенина

Приложение 8. Книги с автографами из личной библиотеки Б.М. Тенина

Приложение 9. Собрание экслибрисов Б.М. Тенина

Приложение 10. Редкие экслибрисы из собрания Б.М. Тенина