**Максимов, Олег Григорьевич.**

## Рисунок в профессии архитектора : диссертация ... доктора архитектуры : 18.00.01. - Москва: "Стройиздат", 1999. - 400 с. : ил.; 25х19 см.

## Оглавление диссертациидоктор архитектуры Максимов, Олег Григорьевич

Введение.

Загадки" художественного языка зодчего

1.ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РИСУНКА АРХИТЕКТОРА

Архитектурный рисунок как основной фактор творчества зодчего

Осмысление основных понятий Немного истории стр.

Архитектурный рисунок - как художественный язык зодчего

Искание новых форм художественной выразительности. Антонио Гауди

Творческое новаторство и гармонизация архитектурных форм. Ле Корбюзье и Оскар Нимейер

Материально-художественный синтез и техническая элегантность.В? льтер Гроппиус и Мис ван дер Роэ

Органика внутренних пространств и внешних форм, поэтика регионального романтизма. Франк Ллойд Райт иАлвар Аалто

Логика эмоциональной выразительности и скульптурная пластика. Ээро Сааринен и ЙорнУтцон

Острота прогрессивных идей, свобода и лаконизм выражения. Константин Мельников и Андрей Буров

Рациональный аскетизм чистых форм и дерзость предвидения на грани конструктивных возможностей. Братья Веснины и Иван Леонидов

2. РИСУНОК АРХИТЕКТОРА - КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА

Современное изобразительное искусство и архитектурное творчество

Рисунок архитектора с натуры

Рисунок по представлению в различных видах творческой деятельности архитектора