## Оглавление диссертациикандидат культурологии Марчук, Мария Ивановна

Введение.

Глава 1. Теоретические концепты художественного текста как универсума культуры.

1.1. Автор

1.2. Контекст.

1.3. Герой.

Глава 2. Эмпирическое исследование художественного текста: романы «Пушкинский дом» А.Битова, «Волхв» Дж.Фаулза.

2.1. Уровни исследования литературного героя в контексте самосознания автора.

2.2. Уровни исследования композиции художественного текста в контексте самосознания автора.