

Горшкова Виктория Викторовна

**Коллекция икон Ярославского художественного музея: история
комплектования, проблемы атрибуции и экспонирования**

Специальность 24.00.03 - музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Москва – 2016

Работа выполнена на кафедре музеологии факультета истории искусств
ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент,
Сундиева Аннэ́та Альфре́довна

Официальные оппоненты:

Доктор культурологии, профессор **Юрьева Татьяна Владимировна**,
профессор кафедры журналистики Ярославского государственного
педагогического университета им. К.Д. Ушинского.

Кандидат искусствоведения **Пивоварова Надежда Валерьевна**,
ведущий научный сотрудник Отдела древнерусского искусства ФГБУК
"Государственный Русский музей".

Ведущая организация:

ФГБУК Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Защита состоится «14» марта 2016 г. в 14.00 часов на заседании
диссертационного совета Д 212.198.06 при РГГУ по адресу: 125993 Москва,
ГСП-3, Миусская площадь, д.6.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ «Российский
государственный гуманитарный университет» по адресу: 125993, Москва,
ГСП-3, Миусская площадь, д. 6 и на сайте РГГУ по адресу:
<http://dissovet.rggu.ru/section.html?id=12259>

Автореферат разослан «_____» _____ 2016 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

И.Н. Захарченко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Коллекция иконописи Ярославского художественного музея (ЯХМ) насчитывает чуть более 2000 произведений (на 01.01.2015 г. – 2034 иконы), включает уникальные образцы древнерусского искусства. Она послужила основой для создания в 1922г. первого в истории России музея древнерусского искусства, в основе которого не было существовавшего в предыдущий период сложившего собрания икон – ни монастырского, ни музейного. Коллекция икон ЯХМ составляет важнейшую часть исторического и культурного наследия региона.

Иконы из собрания ЯХМ достаточно полно представляют ярославское иконописание от домонгольского периода (начало XIII в.) до новейшего времени (начало XX в.): формирование местной стилистической традиции в XV-XVI веках, сложение и особенности ярославской иконописной школы XVII в., пути развития местной иконописи Нового времени – XVIII-XIX веков. Многолетняя работа искусствоведов и реставраторов привела к серьезным научным результатам, позволила обосновать существование ярославской иконописной школы.

Дальнейшее изучение иконописного собрания ЯХМ требует комплексного музеологического исследования, которое предполагает детальную поэтапную реконструкцию процесса формирования коллекции иконописи ЯХМ; анализ внутримузейной работы по ее сохранению, изучению и включению в научный и культурный оборот; выявление эффективных форм исследовательско-атрибуционной, реставрационной, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музея; осмысление значения музейного собрания для музейной практики и культурной жизни региона.

Научное и практическое значение имеет анализ разных концептуальных подходов к экспонированию произведений древнерусского искусства в музее; поиск приемов и методов актуализации древнерусской коллекции.

Под актуализацией мы понимаем деятельность, обращенную на сохранение и включение культурного наследия в современную культуру путем активации социокультурной роли его объектов и их интерпретации¹. Часто в качестве приоритетного или единственно возможного способа актуализации наследия рассматривается его музеефикация.

Осознания и оценки требуют найденные музеем и имеющие актуальность формы взаимодействия с церковными организациями, значимость древнерусской коллекции для современного отечественного иконописания. Несомненную ценность представляет уникальный опыт сотрудничества ЯХМ с Толгским монастырем.

Изученность проблемы. В имеющейся литературе выделим четыре группы публикаций.

Первая группа – музеологические исследования, посвященные теории, истории и практике музейного дела.

Исследования Ю.Н. Жукова, А.Б. Закс, В.И. Златоустовой, О.В. Ионовой, Г.А. Кузиной, О.Б. Приказчиковой, Д.А. Равикович, Н.В. Фатигаровой, посвященные истории музейного дела в СССР, отличаются глубиной анализа и дают в совокупности понимание исторического контекста, в котором происходила музеефикация иконописного наследия Ярославля.

Осмысление А.А. Сундиевой (публикации 2000-х гг.) места музея в процессе формирования культурных потребностей общества определяют методологические подходы и методические приемы в исследовании музеефикации иконописного наследия Ярославля.

Магистральной линии развития современного музейного дела посвящена монография М.Е. Каулен «Музеефикация историко-культурного наследия России» (М., 2012), где впервые представлена периодизация процесса музеефикации культурного наследия.

¹ Словарь актуальных музейных терминов // Музейное дело России. М., 2010. С.621.

В 1950-1960-е гг. появились труды А.И. Михайловской по проблемам музейного экспонирования и выставочной работы музеев. Опыт многолетнего творчества в области экспозиционного искусства анализируется в работах крупнейшего специалиста в области проектирования экспозиций Е.А. Розенблюма. Истории экспозиционной деятельности посвящены многие работы М.Т. Майстровской. Под ее редакцией вышел сборник «Музейная экспозиция» (1997), объединивший авторов и критиков экспозиционных проектов 1990-х гг. В 1980-2000-е гг. проблемы создания музейных экспозиций и организации музейных выставок рассматривались в исследованиях Т.П. Полякова, Н.В. Мазного, Э.А. Шулеповой.

Философско-культурологический подход отличает публикации Т.П. Калугиной (1990–2000-е гг.), посвященные феномену художественного музея.

Вторая группа – исследования по истории комплектования и бытования древнерусских коллекций музеев России.

Монографии Г.И. Вздорнова (1986; 2006), труды И.Л. Кызласовой (2000-е гг.) посвящены первым шагам в реставрации и музеефикации иконописного культурного наследия.

На протяжении 1960-2000-х годов усилиями сотрудников различных музеев были опубликованы исторические очерки сложения музейных коллекций икон Государственной Третьяковской галереи, Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, музеев Санкт-Петербурга, Владимиро-Суздальского музея-заповедника, музея-заповедника «Ростовский Кремль», Архангельского музея изобразительных искусств, музеев Вологодской области, музея изобразительных искусств Республики Карелия, Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Муромского историко-художественного музея.

Третья группа – публикации, посвященные истории комплектования и реставрации коллекции иконописи ЯХМ. Труды А.И. Анисимова (1926), И.П. Болотцевой, Н.М. Турцовой в 1980 – 1990-е гг., И.Я. Богуславской,

Т.А. Рутман в 1990-е – 2000-е гг., П.А. Семечкина, О.Б. Кузнецовой, В.В. Горшковой в 2000-е гг. посвящены различным аспектам формирования музейной коллекции иконописи, сотрудничеству музея и Ярославского отделения Центральных государственных реставрационных мастерских (ЯО ЦГРМ) в 1920-е годы, а также первым музейным специалистам и реставраторам Ярославля.

Четвертая группа – труды по изучению и атрибуции коллекции икон ЯХМ - статьи, монографии, каталоги собрания.

В 1984г. заведующая отделом древнерусского искусства ЯХМ И.П. Болотцева в своей диссертации о ярославской иконописи ввела в научный оборот понятие ярославской иконописной школы XVII в.

Осмыслению наследия Семена Спиридонова Холмогорца, большая часть которого находится в собрании ЯХМ, посвящены труды В.Г. Брюсовой, С.И. Масленицына, диссертация Н.М. Турцовой.

Значительный вклад в изучение коллекции иконописи ЯХМ внесли сотрудники музея: О.Б. Кузнецова, обосновавшая преемственность ярославской иконописной традиции XVII в. в Новое время; А.В. Федорчук, исследовавший проблемы ярославской иконописи XVI в.; Е.Ю. Макарова, сделавшая атрибуцию ряда произведений собрания.

Изучение коллекции активизировалось в связи с организацией иконных выставок в 2002-2012гг., представляющих ярославское собрание в музеях России и за рубежом. Выставки сопровождались каталогами, составленными О.Б. Кузнецовой и А.В. Федорчуком.

Автором настоящей работы опубликованы исследования, осмысляющие как пути развития ярославского иконописания, так и проблемы взаимодействия отдела древнерусского искусства ЯХМ с церковными организациями. В 2002-2013 гг. при активном участии автора был издан каталог икон ЯХМ в трех томах и пяти книгах.

Объект исследования – древнерусская икона и ее бытование в Ярославском регионе в XX веке.

Предмет исследования – собрание икон ЯХМ, история его комплектования, музеефикации и актуализации.

Цель исследования – историческая реконструкция процесса формирования иконописной коллекции ЯХМ и раскрытие значения собрания как базы развития музейной деятельности в регионе в XX в.

Задачи исследования:

1. Реконструировать процесс комплектования коллекции икон ЯХМ, заполнив имеющиеся лакуны и уточнив существующую периодизацию процесса формирования коллекции.

2. Обобщить особенности культурного использования древнерусской коллекции музея на разных этапах ее существования.

3. Проанализировать различные подходы к экспонированию произведений древнерусской живописи на протяжении XX в.

4. Охарактеризовать выработанную в ЯХМ систему научной, реставрационной, экспозиционной и фондообразующей музейной работы, направленную на сохранение и актуализацию произведений древнерусского искусства.

5. Систематизировать музейный опыт взаимодействия с современными иконописцами и церковными организациями в 1990-2000-е годы.

6. Выявить значение деятельности ЯХМ и его коллекции икон для музейной практики и истории изучения русской живописной культуры.

Хронологические рамки исследования: 1919-2015 гг., от создания в Ярославле Губернской коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины (Губмузей), положившей начало музеефикации древнерусского искусства, до настоящего времени.

Источниковая база исследования. Важнейшим источником является сама *коллекция древнерусской иконописи* и входящие в нее произведения. Непосредственная работа с произведениями является основой их научного изучения (стилистических особенностей, истории развития ярославского

иконописания); в процессе практической работы вырабатываются формы и методы музеефикации и актуализации памятников.

Значительная часть источников, привлеченных для исследования, - неопубликованные материалы, впервые введенные автором в научный оборот. Среди них музейная документация: инвентаризационные описи, тематико-экспозиционные планы, реставрационные протоколы, тексты методических разработок, служебные записки, переписка с Министерством культуры, музеями России, годовые отчеты.

В целях изучения одной из древнейших икон Ярославля – иконы Толгской Богоматери конца XIII-начала XIV в. привлечены рукописные экземпляры XVII в. «Сказания об иконе Толгской Богоматери», вкладные и кормовые книги Толгского монастыря, Синодики и сборники Святцев и Минеи, хранящиеся в РГАДА, ОПИ ГИМ, ОР РГБ, РНБ.

Архив Всероссийского художественного научно-реставрационного центра (ВХНРЦ) содержит около 50 реставрационных паспортов, оформленных в 1940-2000-х годах в связи с реставрацией икон из собрания ЯХМ.

В фондах Государственного архива Ярославской области (ГАЯО)

изучены описи церковного имущества, приходно-расходные книги соборов, церквей и монастырей Ярославской епархии. Использованы протоколы по изъятию церковных ценностей; описи имущества закрываемых и разрушаемых церквей; протоколы заседаний президиума горсовета 1931-1937 гг. о прекращении церковных служб и роспуске общин; распоряжения местных органов управления культуры. В том же архиве хранятся дела Ярославского музея с 1919 по 1969 гг.; ЯХМ с 1937 по 1959 гг.; ЯХМ с 1969 по 1997 гг.; документы ЯО ЦГРМ 1918-1930 гг.

В научном архиве и отделе учета фондов ЯХМ, в фондах Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника (ЯМЗ) использованы реставрационные паспорта 1925-1930 гг.; списки икон ЯО ЦГРМ и музея 1929 и 1935 гг.; списки икон, проданных Антиквариату; топографические

описи экспозиций и выставок; приказы о перемещении икон ЯХМ в собрания других музеев России; акты о разделении коллекции в 1969г.

Среди опубликованных источников - три большие группы публикаций: законодательные акты; материалы по истории музейного дела 1920-2000-х гг.; научные каталоги выставок и собрания ЯХМ.

Наиболее полно история ЯХМ представлена в сборнике документов «Ярославский художественный музей: 1919-1969 гг.».

Важнейшим источником является 3-томный каталог икон ЯХМ, вышедший в 2002-2013 гг. в пяти книгах, а также 14 выставочных каталогов иконной коллекции 1988-2013 гг.

Методы исследования. Цель и задачи исследования предопределили его междисциплинарный характер и использование, наряду с общенаучными и историческими методами исследования, познавательных возможностей других социогуманитарных наук – музеологии, культурологии, искусствознания. Так, автор опирался на представления о миссии музеев, закрепленные в законодательных актах Российской Федерации, Кодексе музейной этики ИКОМ, современной теории и практике музейного дела. В ходе исследования был осуществлен комплексный анализ опубликованных и неопубликованных источников, хранящихся в центральных и ярославских архивах, учетной документации ЯХМ, каталогов музейных собраний и других материалов. Активно применялись различные искусствоведческие процедуры, включая изучение иконографии, атрибуцию памятников древнерусского искусства, их регистрацию, составление музейных и выставочных каталогов и пр.

Новизна исследования. Собран, введен в научный оборот и проанализирован комплекс архивных материалов и музейной документации, в котором преобладают неопубликованные, ранее не привлекавшиеся исследователями материалы. Неопубликованные документы ЯО ЦГРМ, ВХНЦ, Ярославского губернского ликвидационного отдела церковно-монастырских имуществ, научного архива и отдела учета фондов ЯХМ,

отдела фондов ЯМЗ содержат исторически значимую информацию по теме диссертации.

Осуществлена детальная историческая реконструкция процесса формирования собрания икон ЯХМ и его актуализации в XX в. Уточнена и обоснована периодизация музеефикации иконописного наследия Ярославля.

Помимо обширной источниковой базы выводы основываются на многолетней личной научно-исследовательской работе с коллекцией, включавшей историко-искусствоведческое изучение и повышение эффективности ее использования. Диссертанткой проведено не менее 100 атрибуций, прежде всего, иконы Толгской Богоматери конца XIII – начала XIV в. и ее списков XVII-XIX вв., а также ряда произведений XV – XVIII вв. На основе изучения коллекции автор осуществил не менее 1500 атрибуций икон в действующих церквях, а также похищенных из церквей.

Реализация концепции хранения произведения древнерусского искусства в действующем монастыре стала новацией в отечественной музейной практике последних десятилетий. Не меньшей ценностью обладает опыт диссертантки по сохранению подлинников в музейном собрании при одновременном использовании их списков, созданных современными художниками, в действующей церкви.

При активном участии диссертантки найдены формы и методы взаимодействия музейных организаций и церкви в рамках региона, способствующие развитию современного церковного искусства.

Положения, выносимые на защиту:

1. Начальный этап комплектования коллекции икон ЯХМ протекал в тяжелых условиях гражданской войны, разрушения Ярославля в 1918 г., а затем антирелигиозной кампании 1930-х гг. В этих обстоятельствах музеефикация икон стала не только оптимальным, но и единственным способом их сохранения.

2. Специфической особенностью процесса музеефикации произведений ярославской иконописи являются масштабные реставрационные работы, не

прекращающиеся с 1919 г. Проводимые ведущими отечественными специалистами, они способствовали раскрытию культурно-исторического значения коллекции, ее широкому включению в культурную жизнь региона, являлись важной базой для развития теории и практики российской реставрации.

3. Музейная коллекция икон Ярославля сыграла существенную роль в изучении древнерусского искусства, расширила представление о начальном периоде русской иконописи, ее региональных особенностях.

4. Поиск оптимальных приемов экспонирования и иных форм актуализации древнерусского живописного наследия, проводимый на основе коллекции икон ЯХМ в течение многих десятилетий, привел к возникновению новых культурных практик, получивших распространение в других музеях страны.

5. Высокий художественный уровень и историко-культурное значение коллекции древнерусского искусства ЯХМ особенно ярко проявились в 1980-2000 гг. В этот период музею удалось реализовать в России и за рубежом не менее 70 выставочных проектов, ставших итогом серьезной научной, реставрационно-атрибуционной и проектной деятельности музея. Ряд выставок древнерусского искусства ЯХМ явились событием в культурной жизни страны.

6. Собрание древнерусской живописи ЯХМ способствует развитию современного церковного искусства, на его основе решаются актуальные проблемы взаимоотношения музеев с Церковью и сообществом верующих, что расширяет функции музея и усиливает его социальную роль.

Практическая значимость исследования. Обобщены методы работы музея с таким сложным объектом наследия, как икона: комплектование, экспонирование, формы актуализации, сотрудничество с современными иконописцами и церковными организациями. Этот опыт может быть использован музейным сообществом.

Коллекция иконописи ЯХМ способствует формированию современной культуры церковной живописи и разработке новых иконографических программ; важна для проведения экспертиз похищенных культурных ценностей.

Опыт ЯХМ по сохранению иконы Толгской Богоматери, описанный и проанализированный в исследовании, значим для установления сотрудничества музеев и церкви.

Материалы диссертации могут быть использованы в преподавании краеведения и музееведения в высших и средних учебных заведениях, научных и популярных статьях об истории музейного дела в Ярославле и ярославской иконописи.

Апробация работы. Представленное исследование - результат 35-летней работы автора по изучению музейных собраний икон Ярославля, по созданию в ЯХМ нескольких постоянных экспозиций иконописи, а также серии выставок. Автор является одним из разработчиков условий и документального сопровождения хранения музейного произведения в действующем монастыре; участвовала в создании новых иконографий монументальной и станковой церковной живописи; в течение 20-ти лет организует и проводит конференции по древнерусскому искусству «Болотцевские чтения». Научно-атрибуционная работа автора нашла отражение в Каталоге икон Ярославского художественного музея, а также публикациях об истории комплектования коллекции и ее актуализации.

Материал исследования использовался в курсе лекций на историческом факультете ЯрГУ «История древнерусского искусства» (1992-2012), в спецкурсе «Древнерусское искусство в художественном музее» (2007-2012, ЯрГУ); в курсе лекций «История Ярославской митрополии» и «Музееведение» в Ярославской духовной семинарии.

Результаты работы обсуждались на научных конференциях в ГТГ, ГММК, ГМЗРК, ЯМЗ, ЯрГУ, ЯХМ.

Основные результаты исследования отражены в 24 научных публикациях, в т.ч. в изданиях, включенных в перечень ведущих рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и литературы и 7 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обоснованы актуальность и научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость; определены цель, задачи, объект и предмет исследования, хронологические рамки; сформулированы положения, выносимые на защиту; обозначены основные методы исследования, представлен анализ степени изученности проблемы и охарактеризована источниковая база работы; отражен личный вклад автора, степень апробации и внедрения, а также структура работы.

В главе 1 **«Формирование и история музейных коллекций икон в г. Ярославле»** исследованы этапы музеефикации иконописного наследия Ярославля с 1919 до 1969 г. Критерием периодизации является изменение статуса музея или перемещение коллекции в музей другого профиля. Рассмотрены специфика пребывания фонда икон в историческом и художественном музее, особенности музейной работы с коллекцией в разные периоды советской истории.

В параграфе 1.1 **«Начало создания коллекции: 1919-1923 гг.»** реконструируются и анализируются специфические условия, в которых началось комплектование первой музейной коллекции икон. До революции таковых в Ярославле не существовало. Иконы находились в многочисленных храмах, пострадавших в ходе подавления антибольшевистского восстания в 1918 г. Памятникам древнерусского искусства – храмам, фресковой росписи, иконам грозила физическая утрата.

В связи с формированием по всей стране системы государственных органов управления культурой (центральных и местных) в 1919 г. в Ярославле был создан Губмузей. Его сотрудники (Н.Г. Первухин, В.А.

Перцев, И.А. Тихомиров) обладали нужными полномочиями и оказались квалифицированными специалистами, что позволило начать музеефикацию древнерусского культурного наследия и спасти многие произведения от уничтожения. В 1922 г. в городе был создан Музей древнерусского искусства – первый музей такого рода в стране. Значительную помощь музейным работникам оказывали сотрудники ЯО ЦГРМ, известные специалисты в области реставрации П.Д. Барановский, А.И. Анисимов, М.И. Тюлин. Анализ исторического материала позволил сделать вывод: на этом этапе музеефикация стала единственно возможным способом сохранения икон, оказавшихся в «бесхозном» состоянии.

В параграфе 1.2 **«Новый статус музеев Ярославля: 1924 – 1936 гг.»** анализируется история освоения музейных форм работы с древнерусской коллекцией в Ярославском государственном областном музее, подразделением которого стал музей древнерусского искусства. Были сформированы хранилища, организована реставрационная мастерская, открылась первая музейная экспозиция икон. Важная составляющая часть музейной работы начала 1920-х гг. - учет музеефицированных памятников. Характерной особенностью стало сотрудничество музея с церковными общинами: совместное использование храмов, обмен ценных в научном отношении произведений, находившихся в церквях, на нехудожественные предметы церковного обихода из музейных запасников.

С 1927 г. в СССР началось ужесточение государственной политики в отношении РПЦ. Репрессии против музейных работников, распродажа художественных ценностей, закрытие ЯО ЦГРМ свели на нет деятельность музея по сохранению, изучению и популяризации древнерусской коллекции в регионе. Только в 1935г. единственный сотрудник музея с искусствоведческим образованием А.А. Алехина (1905-1984) с помощью коллег из ГТГ смогла упорядочить учет и улучшить условия хранения. Несмотря на неблагоприятные условия, коллекция была физически сохранена и увеличена за счет икон упраздненной ЯО ЦГРМ.

В параграфе 1.3 **«Фонд иконописи в Музее искусств: 1937–1958 гг.»** рассмотрены особенности пребывания коллекции иконописи в областном Музее искусств. Профессионализм А.А. Алехиной позволял ей отстаивать коллекцию икон перед руководством музея и органами власти, а с началом Великой Отечественной войны осуществить консервацию произведений. Большая часть иконного фонда была замурована в помещениях Краеведческого музея. Помощь музею в систематизации и инвентаризации фонда, а также выведения его из аварийного состояния оказали в 1951г. московские специалисты Н.А. Демина и В.В. Филатов. В 1952г. во главе ЯХМ встали ответственные руководители, осознававшие культурное значение иконописного собрания, - директор В.П. Митрофанов и главный хранитель Е.П. Юдина. В 1950-е гг. коллекция художественного музея пополнилась за счет передач из краеведческого музея, а также экспедиций по закрытым храмам области. В то же время, иконы из фонда музея по распоряжению Министерства культуры СССР передавались в ГРМ, а также в Саратовский, Куйбышевский, Ульяновский художественные музеи, Орловскую картинную галерею, где создавались отделы древнерусского искусства. Итог этого периода - упорядочение работы с древнерусской коллекцией внутри музея, изменение количественного и качественного состава фонда иконописи.

В параграфе 1.4 **«Музейная коллекция иконописи в составе ГЯРМЗ: пополнение, систематизация и учет в 1959-1969 гг.»** прослеживается преемственность в работе с коллекцией древнерусской живописи, которая стала частью коллекции музея-заповедника. Удалось сохранить кадры: отдел древнерусского искусства возглавил В.П. Митрофанов, главным хранителем стала Е.П. Юдина. В 1969 г. из состава музея-заповедника был выделен самостоятельный художественный музей. Профессиональная организация учета и хранения икон в ГЯРМЗ помогла найти принцип разделения коллекции и способствовала формированию иконописного собрания ЯХМ. В собрание последнего вошли иконы, ранее

находившиеся в Музее искусств; иконы, происходившие из разрушенных храмов Ярославля; памятники с не выявленным происхождением.

Во 2 главе **«Изучение ярославской иконописи и ее включение в культурную жизнь России»** анализируются результаты музейных исследований, взаимосвязь реставрационной, научно-атрибуционной и экспозиционной музейной работы.

В параграфе 2.1 **«Реставрационные открытия и выставки: 1919-1924 гг.»** характеризуется тесная связь реставрации с организацией экспонирования древнерусских произведений. Первые открытия были сделаны в Ярославле в 1919 г. в связи с реставрацией древнейших икон – «Спас Вседержитель» XIII в. и «Богоматерь Толгская» рубежа XIII-XIV в. Вскоре в церкви Ильи Пророка организовали постоянную экспозицию (360 экспонатов), которую за 4 месяца 1923 г. посетили 550 человек. На выставке реставрационных открытий 1924 г. экспонировалось 15 икон. За месяц ее увидели 520 человек. Анализ источников позволил выявить значение первых реставрационных открытий и процесс осмысления ярославской иконописи как художественного явления.

В параграфе 2.2. **«Масштабная организация реставрации ярославских икон: 1925-1929 гг.»** исследуется активная работа реставратора ЯО ЦГРМ Н.И. Брягина (1885-1933), который к 1930г. отреставрировал и укрепил более сотни икон для музея и действующих храмов. Опыт работы с коллекцией древнерусского искусства ярославского музея был обобщен в докладах В.А. Перцева, А.И. Анисимова, П.Д. Барановского на 2-й музейной конференции Центрально-Промышленной области (Ярославль, декабрь 1926 г.). Раскрытые ярославские иконы экспонировались на выставках в Ярославле (1926), Москве (1927), на зарубежной выставке 1929-1932 гг. в Европе и Америке. Последняя фактически открыла миру древнерусскую живопись. В выводах подчеркивается, что активная реставрационная работа, увеличившая

количество раскрытых икон, способствовала осознанию их частью национального культурного наследия.

Параграф 2.3 **«Пересмотр ценностей, утрата достижений. 1930-1936 гг.»** посвящен результатам изменения государственной политики в отношении музеев и коллекций средневекового искусства. С 1929 г. заметно усилилась антирелигиозная пропаганда, в связи с чем изменилась интерпретация памятников древнерусского искусства, их содержание трактовалось упрощенно и предвзято. Закрытие ЯО ЦГРМ и смена кадров музейных сотрудников привели к тому, что с 1929 по 1936 гг. изучения и экспонирования произведений древнерусского искусства в музее, как и в большинстве музеев, не велось.

В параграфе 2.4 **«Новаторские экспозиции музея искусств 1937-1958 гг.: включение древнерусского искусства в контекст истории русской живописной культуры»** анализируется научно-атрибуционная работа с коллекцией, а также возрождавшаяся практика экспонирования икон в музее искусств. Первая экспозиция, открывавшаяся с зала иконописи, была создана А.А. Алехиной в 1939 г. Ее цель - показать зрителю значение древнерусской живописи в истории русского искусства. Научная смелость экспозиции особенно выразительна на фоне созданного в 1938 г. тут же, в Ярославле, Антирелигиозного музея в церкви Ильи Пророка, а также отсутствия подобного экспонирования икон в других провинциальных музеях.

В первые послевоенные годы большой вклад в атрибуцию и научное изучение коллекции внесли московские искусствоведы Н.А. Демина, Н.Е. Мнева, А.Т. Ягодковская. В сотрудничестве с ними В.П. Митрофанов и Е.П. Юдина составили каталог музейной коллекции, включивший 111 произведений иконописи.

В параграфе 2.5 **«Комплексный показ памятников как метод популяризации культуры Древней Руси в экспозициях музея-заповедника: 1959-1969 гг.»** анализируется опыт В.П. Митрофанова по

созданию комплексной экспозиции древнерусского искусства в ГЯРМЗ. Из 145 экспонатов 79 были иконами, которые представлялись вместе с произведениями декоративно-прикладного искусства. Современники воспринимали экспозицию как новое оригинальное явление в музейной практике Ярославля, отвечавшее возросшему интересу к древнерусскому культурному наследию. Изданный в 1964 г. каталог художественной коллекции стал первым опытом ее научного описания. В каталогах других провинциальных музеев раздел иконописи отсутствовал. Включение икон в собрание музея-заповедника инициировало новые формы презентации древнерусской живописи, отличавшиеся от экспозиционной практики художественных музеев.

В 3 главе **«Коллекция иконописи в составе ЯХМ: 1970-2014 гг.»** подробно рассматриваются музейные формы работы с фондом иконописи, вошедшим в собрание ЯХМ.

Параграф 3.1 **«Пополнение, систематизация и учет»** посвящен новому этапу в судьбе коллекции, изменившему источники ее пополнения. Ими стали экспедиции по закрытым церквям; поступления из органов МВД и таможенных органов; дарения частных лиц. В 1977г. в фонд поступила 81 икона, найденная на чердаке Митрополичьих палат. В результате последующих исследований выяснилось, что иконы были спрятаны музейщиками и реставраторами в 1930г. В настоящее время коллекция имеет традиционную для подобных собраний структуру, одновременно отражая специфику ярославского иконописного наследия. Значительную ее часть составляют иконы XVII в. – времени расцвета ярославской иконописной школы, при этом около 70% фонда – памятники, требующие дальнейшего научного изучения и реставрации.

В параграфе 3.2 **«Экспозиция и выставки: 1970-1980-е гг.»** отражены результаты изучения экспозиционной практики отдела древнерусского искусства. Научным основанием экспозиционных концепций были идеи И.П. Болотцевой (1944-1995). Ей принадлежат

многочисленные атрибуционные открытия и выявление общей стилистической линии у нескольких поколений ярославских художников, что позволило ввести понятие «ярославской иконописной школы XVII в».

Размещение древнерусского отдела в здании Митрополичьих палат открыло новые возможности презентации древнерусской коллекции. Они были реализованы в выставках: «Искусство Ярославля XIII-XIX веков» (1980 г.), сопоставившей иконы и провинциальный портрет; «Мастер Куликовской битвы» (1980г.), введившей в научный оборот иконы из Троицкой-Власьевской церкви; «Ярославская иконопись XIII-XVIII веков» (1981 г.), объединившей памятники обоих ярославских музеев.

Выставки, а также научные исследования музейных специалистов установили связь светской культуры провинции с иконописной традицией. Это позволило создать постоянную экспозицию, в которой иконопись и городской портрет Нового времени впервые рассматривались как целостное художественное явление на основе преемственности.

В параграфе 3.3 **«Актуализация древнерусской коллекции ЯХМ в 1990-2000-е гг.»** анализируется выставочная практика отдела древнерусского искусства ЯХМ, связанная с изменениями социокультурного контекста и экономических условий деятельности музея. В ЯХМ, как и во всех музеях России, менялось содержание и тематика выставок, экспозиционные приемы, формы работы с посетителями. Цикл из 24 тематических выставок «Двунадесятые праздники» (1991-1992 гг.) передавал музейными средствами содержание и эмоциональный настрой главных праздников церковного года. Выставка «Да не погаснет свеча» впервые в отечественной музейной практике показывала зрителям иконы на разных стадиях реставрационного процесса. Результатом ряда выставок начала 1990-х гг. стало значительное увеличение посещаемости древнерусской экспозиции. В 2002-2012 гг. осуществлен крупный выставочный проект «Достояние Ярославля – слава России», не имевший аналогов в музейной практике региональных музеев. В 16 музеях страны, от Калининграда до Новосибирска, были показаны 8

тематических выставок ярославских икон, включивших 314 произведений. Высокий художественный и историко-культурный уровень собрания обеспечил инновационный характер большинства проектов и масштабы выставочной деятельности музея.

В параграфе 3.4 **«Болотцевские чтения: 1996-2014 гг.»** характеризуется значение многолетних научных чтений, посвященных изучению коллекции, как одной из форм актуализации музейного собрания для профессионального сообщества. Материалы ежегодных конференций публикуются. Болотцевские чтения способствуют распространению новых идей и музейно-реставрационного опыта в музейной среде, усиливают авторитет ЯХМ как регионального научного центра в области изучения древнерусского искусства.

В 4 главе **«Взаимодействие музея и церкви: 2000-е годы»** анализируются проблемы взаимоотношения музея с церковными организациями и опыт ЯХМ в их решении.

В параграфе 4.1 **«Сотрудничество с церковными организациями. Опыт хранения иконы Толгской Богоматери в Толгском монастыре»** охарактеризован вклад музея в развитие современной церковной живописи. Автор участвовала в создании иконографических программ ряда новых храмовых росписей, методика которых, а также содержание конкретных программ, были утверждены Федеральным научно-методическим советом МК РФ. Музей имеет уникальный опыт сотрудничества со Свято-Введенским Толгским женским монастырем Ярославской епархии по сохранению иконы Толгской Богоматери. Автор - хранитель этого памятника - является одним из разработчиков условий пребывания иконы в действующем монастыре.

В параграфе 4.2 **«Музейная коллекция как база развития современного иконописания»** проанализированы два направления использования музейной коллекции ЯХМ в этом процессе. Первое связано с концепцией сохранения подлинников в музейном собрании при

одновременном использовании копии (списка) с него в действующем храме. Музей инициировал создание 7 копий для Успенского собора и Казанского монастыря Ярославля. Второе направление – создание икон новой иконографии. Автор участвовал в формировании художественного образа икон, находящихся в Свято-Тихоновском соборе г. Архангельска и Толгском монастыре. В выводах подчеркивается, что главная функция музея – сохранение памятников культуры – приобретает креативный аспект: музейные подлинники включаются в современную культуру.

В параграфе 4.3 **«Проект «Семинаристы в музее»** осмысливается опыт взаимодействия музея с будущими священниками и воспитания у них отношения к иконам как к национальному достоянию, а к музею – как хранителю исторической памяти. Автором разработан социальный проект «Семинаристы в музее», который вносит свой вклад в поддержание и развитие бесконфликтности и толерантности в регионе.

В **Заключении** подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы:

1. В исследуемый период музеефикация иконописного наследия Ярославля стала оптимальным, а в отдельные годы единственным возможным способом его сохранения.

2. Почти столетие длится реставрация иконописного наследия Ярославля. Раскрытие древней живописи из-под позднейших записей фактически предвляло включение произведения в музейное собрание, а результаты реставрации являлись определяющими в оценке музейного значения произведений. В процессе раскрытия икон отработывались принципы и приемы реставрации древнерусской живописи, формировалась теория и практика российской школы реставрации. Музейная коллекция икон Ярославля сыграла важную роль в развитии науки о древнерусском искусстве.

3. Проведенное комплексное музееологическое исследование истории музеефикации древнерусской живописи и формирования системы научной,

реставрационной, фондообразующей и экспозиционной работы музея с собранием расширило представление не только о художественном, но и культурно-историческом значении коллекции ЯХМ и возможностях его культурного использования.

4. В ходе исследования установлено, что иконописное собрание ЯХМ на протяжении XX в. стало важнейшей базой развития музейной деятельности в регионе. На его основе создавались музейные экспозиции, затем многочисленные выставочные проекты, совершенствовались методы хранения, реставрации и научной атрибуции древнерусского живописного наследия, велся поиск оптимальных методов просветительской деятельности.

5. Найденные научным коллективом ЯХМ формы работы с иконописным наследием, приемы и методы актуализации древнерусской коллекции были признаны музейным сообществом и получили распространение в других музеях страны, хранящих памятники древнерусской художественной культуры.

6. ЯХМ создан прецедент использования музейной коллекции древнерусского искусства для формирования современной культуры церковной живописи.

7. Многолетние усилия ЯХМ по комплектованию коллекции древнерусского искусства, атрибуции, экспонированию и поиску наиболее эффективных форм актуализации собрания, обогатили историческую и прикладную музеологию.

В Приложениях приведены диаграммы и таблицы, отражающие динамику формирования музейной коллекции икон, количество единиц фонда в разные периоды, интенсивность реставрации музейной коллекции, экспонирование икон на выставках, количество экспонируемых памятников в сравнении с общим количеством фонда.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Публикации в изданиях ВАК:

1. Горшкова, В.В. Горе грешникам и слава праведникам / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1996. - № 5. - С. 72-75.
2. Горшкова, В.В. Домонгольские образы / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1995. - № 1. - С. 113-116.
3. Горшкова, В.В. Зримый образ незримого / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1993. - № 11. - С. 19-21.
4. Горшкова, В.В. Музейная коллекция икон как база развития современного иконописания / В.В. Горшкова // Вестник Томского государственного университета. - 2015. - № 395. - С. 72-77.
5. Горшкова, В.В. Опыт сотрудничества Ярославского художественного музея с церковными организациями / В.В. Горшкова // Вестник РГГУ. Серия: «Культурология. Искусствознание. Музеология». - 2011. - № 17 (79) /11. - С. 284-292.
6. Горшкова, В.В. После Батыева погрома / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1995. - № 11. - С. 18-19.
7. Горшкова, В.В. Преподобные мастера / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1994. - № 1. - С. 101-104.
8. Горшкова, В.В. Светоносная палитра / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1994. - № 2. - С. 96-98.
9. Горшкова, В.В. Сердце храма / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1996. - № 2. - С. 100-103.
10. Горшкова, В.В. Сокровенные рецепты / В.В. Горшкова // Родина. Российский исторический журнал - 1993. - № 12. - С. 7-9.

Публикации в других научных изданиях:

1. Бусева-Давыдова, И.Л. Ярославская иконопись XIII – первой половины XVII века / И.Л. Бусева-Давыдова, В.В. Горшкова, А.В. Федорчук // Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. В 2-х тт. Т. I. - М., 2009. - С. 53-102.
2. Горшкова, В.В. Болотцева Ирина Петровна / В.В. Горшкова // Биографический сборник Демидовского Университета. – Ярославль, Рыбинск: ЯрГУ, 2008. - С. 57-59.
3. Горшкова, В.В. Иконы Толгской Богоматери со «Сказанием» в музейных коллекциях Ярославля / В.В. Горшкова // Сообщения Ростовского музея. – Вып. 5. – Ростов, 1993. – С. 92-101.
4. Горшкова, В.В. Иконы Успенского собора / В.В. Горшкова // Успенский собор в Ярославле. – Ярославль: Александр Рутман, 2007. - С. 195-222.
5. Горшкова, В.В. История собирания и изучения Ярославской иконописи / В.В. Горшкова // Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. В 2-х тт. Т. I. - М.: Северный паломник, 2009. - С. 5-52.
6. Горшкова, В.В. Об одном источнике пополнения коллекции древнерусского искусства Ярославского художественного музея / В.В. Горшкова, А.В. Федорчук // История собирания, хранения, реставрации памятников древнерусского искусства: Сб. статей по материалам научной конференции. (25-28 мая 2010 года). - М.: Изд-во ИНИКО, 2012. С. 537- 550.
7. Горшкова, В.В. Об опыте сотрудничества отдела древнерусского искусства Ярославского художественного музея с церковными организациями / В.В. Горшкова // История собирания, хранения, реставрации памятников древнерусского искусства: Сб. статей по материалам научной конференции. (25-28 мая 2010 года). - М.: Изд-во ИНИКО, 2012. - С.653-658.
8. Горшкова, В.В. Религиозный опыт прихожан русского города XVII – первой четверти XVIII века: (По материалам историко-культурной

хроники приходской жизни Ярославля) /В.В. Горшкова, О.И. Добрякова, Т.А. Рутман, Д.Ф. Полознев //Человек между Царством и Империей: Сб. материалов междунар. конф. /РАН. Ин-т человека; Под. ред. М.С. Киселевой. – М., 2003. – С. 429-452

9. Горшкова, В.В. Романовы и произведения церковного искусства Ярославля / В.В. Горшкова // Сборник трудов Ярославской духовной семинарии. - Вып. 3. - Ярославль, 2013. - С.177-186.

10. Горшкова, В.В. Служба Илье Пророку и икона «Илья Пророк» из собрания Ярославского художественного музея/В.В. Горшкова// Литургия, архитектура и искусство Византийского мира. Труды XVIII Международного конгресса византинистов (Москва, 8-15 августа 1991) и другие материалы, посвященные памяти О. Иоанна Мейендорфа/ под ред. К.К. Акентьева – СПб., 1995. – С. 138-146.

11. Горшкова, В.В. «Тогда бо мятежные времена были...» (об отражении Смутного времени в иконописи Ярославля XVII века) /В.В. Горшкова //Смутное время в России в начале XVII века: поиски выхода. К 400-летию «Совета всея земли» в Ярославле: Мат-лы Международной научной конференции, Ярославль, 6-9 июня 2012 г.) /под ред. В.Н. Козлякова. – М., 2012. С. 78-82.

12. Горшкова, В.В. Традиции ярославской иконописи / В.В. Горшкова // Русское возрождение. Современное храмовое искусство. – Ярославль: Царский дом, 2010. - С. 16-17.

13. Горшкова, В.В. Ярославская иконопись XVII – начала XVIII веков / В.В. Горшкова //Ярославский художественный музей: каталог собрания икон. Т. II. Иконы XVII – начала XVIII веков. Часть 1. – Ярославль: Изд. бюро «ВНД», 2012. - С. 6-33.

14. Горшкова, В.В. Ярославские иконы XVIII - начала XX века / В.В. Горшкова//Ярославский художественный музей: каталог собрания икон. Т. III. Иконопись Ярославля XVIII - начала XX века. Часть 1. Иконы XVIII века. – М.: 2К, 2013. – С. 8-68.