Горнова Галина Владимировна. Феномен города в духовном мире человека : Дис. ... канд. филос. наук : 09.00.13 : Омск, 2005 153 c. РГБ ОД, 61:05-9/561

**ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

*На правах рукописи*

**ГОРНОВА Галина Владимировна**

**ФЕНОМЕН ГОРОДА В ДУХОВНОМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА**

Специальность 09.00Л 3 - религиоведение, философская антропология,

философия культуры

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Научный руководитель доктор философских наук профессор Федя ев Д.М.

**Омск - 2005**

Введение 3

[Глава I. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ГОРОДА 11](#bookmark6)

Глава II. ГОРОД В ОБЪЕКТИВИРОВАННЫХ ФОРМАХ

ДУХОВНОСТИ 35

§ 1. Идеалы городской культуры 36

§ 2. Городская мифология 54

§ 3. Урбанистические метафоры 75

Глава III. СУБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ОТНОШЕНИЯ

ЧЕЛОВЕКА К ГОРОДУ 97

§ 1. Переживание города 97

§ 2. Соразмерность города и человека 117

Заключение 137

Библиография 140

з

Введение

Актуальность исследования. Для последних десятилетий характерен стремительный рост городского населения. Только в период с 1950 по 1990 гг. численность городского населения мира выросла более чем в три раза и сохраняет тенденцию к дальнейшему значительному росту. Процесс урбанизации является весьма актуальным предметом научных исследований. Активно изучаются его социальные, экономические, демографические, экологические аспекты. Наряду с ними весьма актуальным, хотя и малоисследованным, является духовный аспект урбанизации, те изменения, которые урбанизация вносит в духовную культуру.

Исследование жизни человека в городе органично включается и в круг философско-антропологических проблем, объединенных стремлением к осмыслению человека в его целостности. В полном объеме эта задача заведомо неразрешима. Человек слишком сложен, а потому философское знание о нем неизбежно оказывается "дробным": человек изучается как субъект познания, субъект социального действия и т.д. Одним из продуктивных способов философского "собирания" человека является изучение его взаимоотношений с объектами, в которых качество человечности обнаруживает себя наиболее полно и "сущностно". Именно таким объектом является город.

Как бы ни расширялось и ни усложнялось знание о человеке, остаются неопровержимыми и эвристичными простые, общеизвестные идеи: во-первых, человек - существо активное, деятельное, склонное к целенаправленному преобразованию среды обитания; во-вторых, человек - существо социальное, В феномене города обе эти идеи явлены со всей возможной полнотой, представлены в предельной форме. Город является результатом и объектом творческой деятельности человека. Более того, в нем сосредоточены практически все виды деятельности. Так как деятельность носит совместный характер, является со-деятельностью, город выступает квинтэссенцией социальности. Поскольку же любой реальный город является не только объектом приложения сил его жителей, но и овеществленным результатом

деятельности прошлых поколений, он обладает способностью "воздействовать" на человека, причем, не всегда позитивно. Поэтому в городе реализуется в полном объеме еще одна общеизвестная идея: человек — существо не только активное, но и страдающее. Город дает человеку свободу, но и ограничивает ее, диктует человеку, как следует жить.

Материальная жизнь города исследуется многими конкретными науками. То же самое можно сказать и о духовной жизни города в ее отдельных аспектах. Что же касается отображения целостного феномена города в духовном мире человека, то это законный предмет философского исследования. Осмысление и переживание города, в конечном счете, является одним из путей самопознания человека.

Степень разработанности проблемы. Философская мысль со времен античности обращалась к феномену города. Идеальный город и, соответственно, идеал городской жизни подробно исследовался в трудах Платона, Аристотеля. Обращение к проблемам полиса характерно и для школ софистов, киников, стоиков. Антифонт, Гиппий, Теофраст, Диоген Синопский, Псевдо-Гераклит, Кратет, Телет, Эпиктет, Марк Аврелий, Сенека рассматривали различные аспекты городской жизни. Цицерон, Квинтиллиан считали, что связь человека с городом является определяющим условием его цивилизованности и характеризует меру его развития. В средние века Блаженный Августин и Аль-Фараби разрабатывали концепции идеального города, в Новое время - Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон представили свои утопические проекты.

В исторической литературе проблемы городских поселений периода античности, средневековья, Нового времени и перехода к индустриальным городам, нашли свое отражение в исследованиях Ю.В. Андреева, Г.С. Кнабе, Г.А. Кошеленко, Е.М. Штаерман, А.Я. Гуревича, В.И. Рутенбурга, В.И. Кузищина, А.А. Левицкого, Е.С. Голубцовой, А.Я. Ястребицкой.

Ряд теоретических изысканий был посвящен индустриальным городам, их специфике и истории формирования. Социально-экономические аспекты, политико-правовые и хозяйственные отношения освещались М. Вебером, В. Зомбартом, Г. Зиммелем, Понимание города как социокультурной реальности нашло свое отражение в работах О. Шпенглера, А. Тойнби, историко­социологический подход характерен для Ф. Броделя, Л. Мамфорда. В постиндустриальный период получила развитие теория мировых городов в трудах Дж. Фридмана, П. Тейлора, П. Маршана, И. Самсон и др.

Утопический "комментарий" Нового времени к античным теоретическим построениям в наиболее выразительной форме нашел свое воплощение в архитектурно-градостроительных концепциях начала прошлого века. В них сама форма города, его функции определяют пространственно-временное распределение человеческих действий, задают вполне определенные отношения города и горожанина. Это разработано в конструктивистских проектах Т. Гарнье, Ле Корбюзье, Н.А. Милютина, и в органических концепциях Э. Говарда, П. Геддеса, А. Гликсона, Г. Райта, Ю. Энвина.

Жесткая заданность городом человеческого поведения привела к кризису функционализма и конструктивизма. Им на смену пришел либеральный средовой подход с общегуманитарной установкой. Город рассматривается как особый тип обитаемой среды и особая форма бытования культуры, способствующая установлению отношений гармонии между личностью и внешним миром. Архитектурно-градостроительные, искусствоведческие разработки этого подхода содержатся в работах К. Линча, А.В. Иконникова, В. Л. Глазычева, А.Э. Гутнова, А.Г. Раппопорта, Ч. Дженкса и др. Общекультурными дефинициями средового подхода являются: городская среда, городская культурная среда, образ среды в сознании горожан и в искусстве. Они разрабатывались В.Л. Глазычевым, Э.А. Орловой, Г.З. Кагановым, М.С. Каганом, З.Н. Яргиной, Э.В. Сайко. Семиотический подход к городу и к проблемам отношения человека со знаковой средой представлены в работах Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, трудах тартусской школы, статьях Р. Барта, У. Эко.

Комплексные урбанологически-социологические исследования, анализирующие образ жизни городского населения, черты пространственного поведения горожан, зависимость бытия горожанина от городского простраства, особенности городского сознания, общения, социально-психологической мобильности представлены в работах Л.Б. Когана, О.ІI. Яницкого, В.В. Колбановского, Е.Н. Заборовой, Т.М. Дридзе, С.А. Макеева, С.В. Матяша.

Особенный интерес вызывает направление, разрабатываемое в

произведениях И.М. Гревса, Н.П. Анциферова, В. Ли, П. Вайля, представляющее собой органичный синтез путевых заметок и

культурологических изысканий. В рамках этого направления начинается систематическая разработка субъективного образа города, что в перспективе позволяет объединить различные направления исследования урбанистических процессов, рассмотреть их в "едином масштабе" живущего в городе человека. Бытие города в духовном мире человека и составляет проблему исследования. Она может быть представлена в виде вопроса: что есть город в духовном мире человека? Речь идет не об отображении отдельных фрагментов города и городской жизни, а именно о городе в его целостности.

Цель исследования заключается в выявлении основных форм, которыми город представлен в духовном мире человека и, соответственно, теоретическое описание содержательных аспектов феномена города в его духовном качестве.

Задачи исследования:

1. Выделить основные аспекты городской реальности как предмета духовного освоения.
2. Установить объективированные формы духовности, в рамках которых человек стремится выразить сущность города.
3. Теоретически описать эти формы, дать их первичную классификацию.
4. Очертить фрагмент человеческой субъективности, детерминированный

жизнью в городской среде. 1

1. Найти объективные и субъективные основания гармонии человека и города.

Методологическая база диссертационного исследования. Для решения поставленных задач использовались следующие методы и подходы: во-первых, диалектический метод в качестве общей методологической основы диссертации, позволяющий постигать неоднозначность и противоречивость городского бытия в целом и сложность взаимоотношений города и горожанина в частности. Во-вторых, междисциплинарный подход, позволяющий использовать теоретические и практические положения психологии, социологии, филологии, искусствоведения, архитектектурно-

градостроительные концепции для решения задач данного исследования.

Теоретическую основу диссертации составили источники, подробно или фрагментарно освещающие городскую проблематику, взаимоотношения человека с городом, отдельные стороны человеческого бытия, включенного в контекст городской жизни.

1. Произведения классической философии, полностью посвященные городу и горожанам, в которых разрабатывается проект идеального города и содержится критика устройства реального города. (Платон, Аристотель, Августин, Аль-Фараби, Ф. Бэкон, Т. Кампанелла); произведения, посвященные конкретным городам (Г. Зиммель, В. Беньямин); а также труды философов, в которых есть фрагментарное обращение к теме города (Эпиктет, Марк Аврелий, Сенека, Ф. Гвиччардини, Б. Паскаль, И. Кант, А.Н. Уайтхед, Л.П. Карсавин, X. Ортега-и-Гассет, М. Элиаде, Р\* Барт, Г. Померанц, Д.М. Федяев, Б.В. Марков, В.М. Розин, В.А. Подорога, В.И. Красиков).
2. Идеи экзистенциальной философии, в которых нашли свое истолкование

отдельные аспекты человеческого бытия: природа переживания,

устремленность к смыслу, диалогичность существования (М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер, О.Ф. **Больное,** Н. Аббаньяно, В. Франкл, Э. Фромм, М.М. Бахтин); некоторые положения экзистенциальной психологии (Ф.Е. Василюк, Д.А. Леонтьев).

1. Архитектурно-градостроительные и искусствоведческие концепции средового подхода (К. Линч, А.В. Иконников, В.Л. Глазычев, Г.З. Каганов, Г.Б. Забельшанский, А.Г. Раппапорт, Г.Ю. Сомов, З.Н. Яргина).
2. Социологическая литература, исследующая антропологические стороны процесса урбанизации (Л.Б. Коган, О.Н. Яницкий, В.В. КолбановскиЙ, В.Д. Патрушев, Е.Н. Заборова, Т.М. Дридзе, Н.Г. Канклини).
3. Классические и современные произведения художественной литературы русских и зарубежных авторов, представляющие "свидетельства" эмоционального восприятия, переживания, осмысления человеком своего отношения к городу (М.А. Булгаков, А.А. Блок, А. Белый, И.А. Бродский, П. Верлен, Т. Вулф, У. Фолкнер, Ш. Андерсон, Х.Л. Борхес, Г.Г. Марксе, Э. Юнсон, И. Кальвино, К. Абэ и др.); а также филологические работы, анализирующие эти тексты (Ю.И. Левин, В.Н. Топоров, М.С. Уваров, Т.А. Мегирьянц, Е.Б. Келебай, и др.).

**Научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту:**

1. Выявлены основные аспекты городской среды и жизнедеятельности человека в городе, представленные в духовном мире человека: город как сфера деятельности, как "гуманитарная" и вещная среда индивида, как культурная среда ("культурный слой").
2. Установлены объективированные формы духовности, которыми выражаются сущностные характеристики города: городской идеал, миф, метафора,
3. Дано теоретическое описание городского идеала как единства идеала города и идеала горожанина. Установлено, что городской идеал по сути является идеалом социума и человека в его социальном качестве.
4. Проведен анализ наиболее типичных городских мифов, и на его основе разработана их первичная классификация, выделены три основные вида: урбогонические мифы, городские этиологические мифы, городские эсхатологические мифы. Установлено, что городские мифы отчасти раскрывают идеал человека в его социальном качестве, отчасти - в творческом качестве. Показано влияние мифа на формирование городской идентичности.
5. Установлено, что стремление человека к краткому и лаконичному выражению сущности города реализуется в форме урбанистической предельной метафоры. Выделены два класса метафор: механические и органические. На основе исследования урбанистической метафорики показано, что конечной целью человека, творящего среду, является приближение к целостности живого организма.
6. Показано, что субъективная реальность отношения человека к городу выступает в форме переживания, а в пределе реализуется в чувстве соразмерности города и человека.
7. Установлено, что исследование переживания человеком городской реальности органично связано с гносеологической традицией сенсуализма - с тенденцией углубления и расширения содержания понятия опыта.
8. Соразмерность города и человека конкретизирована в понятиях смысла, диалога, творчества.

Теоретическая и практическая значимость проведенного исследования заключается в следующем:

во-первых, проведенная работа может быть использована для прояснения социокультурной, антропологической проблематики, связанной с исследованием городского бытия;

во-вторых, возможно применение результатов исследования для решения некоторых практических проблем психологии;

в-третьих, материалы диссертационного исследования могут быть использованы при чтении курсов по социальной и культурной антропологии, философии культуры в соответствующих разделах, а также при чтении спецкурса по городской антропологии.

Апробация работы. Основные положения и результаты диссертационного исследования обсуждались на межвузовском аспирантском семинаре кафедры философии ОмГПУ, были изложены в ряде публикаций и выступлений на следующих конференциях: на международной конференции "Четвертые Шпетовские чтения: Творческое наследие Г.Г. Шпета в контексте философских проблем формирования историко-культурного сознания" (ТГУ, Томск, 2002); межвузовской научной конференции "Реальность, Человек. Культура" (ОмГПУ, Омск, 2002); I межвузовской научной студенческо-аспирантской конференции "Человек - Общество" (ОмГТУ, Омск, 2003); всероссийской научной заочной конференции "Рациональное и иррациональное в русской философии" (БГПУ, Барнаул, 2003); межвузовской научной конференции "Реальность. Человек. Культура. Константы и универсалии" (ОмГПУ, Омск, 2003); международной конференции "А.С. Хомяков — мыслитель, поэт, публицист" (Литинститут, Москва, 2004); всероссийской коференции "Провиденциальное жизнетворчество А.С. Хомякова" (МИКХиС, Москва, 2004); межрегиональной конференции "Человек в пространстве мифов" (ОмГПУ, Омск, 2004); международной научно-практической конференции "Социальное и культурное пространство города" (СПбГУ, СПб, 2004); всероссийской научной конференции "Семантическое ноле культуры" (ОмГПУ, Омск, 2004); межвузовской научной конференции "Реальность. Человек. Культура" (ОмГПУ, Омск, 2004).

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка. Текст исследования изложен на 150 страницах. Список литературы включает 288 наименований.

**Заключение**

По результатам проведенного диссертационного исследования можно сделать вывод о том, что в духовном мире человека город существует как целостный феномен во всем своем многообразии.

Материальная действительность города в ее существенных формах и проявлениях является предметом духовного освоения. Город как сфера проявления активности человека противостоит ему в двух основных формах: как совокупность других людей ("гуманитарная среда") и как совокупность вещных объектов (вещная среда). В "гуманитарную среду" последовательно входят: сам человек, его семья, друзья, члены трудового или иного коллектива, соседи, прохожие. Специфика собственно городской среды начинается с круга "соседей" и "прохожих", в восприятии которых осуществляется связь конкретного и абстрактного. Вещная среда содержит совокупность вещных объектов, универсальных элементов городского окружения, делится на пространственные зоны. Условия жизни человека в городе определяются городской средой и формируют образ жизни жителей. Многообразие отношений человека и города опредмечивается в городской среде.

Город отчасти объективирует абстракции, в которых человек постигает мир и самого себя. Объективированными формами проявления сущности города являются городские идеалы, мифы и метафоры. Городской идеал представляет собой единство, синтез идеала города и идеала горожанина. Идеал города выступает носителем определенного устройства города, характеризует условия и образ жизни населения, оказывается связанным с определенными философскими учениями. Идеал горожанина формируется на основе идеала города, является производным от него, и, по сути дела, является идеалом человека в его социальном качестве. В результате эволюции городских идеалов современный город вобрал в себя смыслы и ценности идеалов предшествующих эпох и существует как поликультурное, полиидеальное образование.

Городская мифология составляет одно из измерений городской культуры и убедительно показывает, что миф в его различных формах сохраняет свое место в духовном мире человека. Урбанистические мифы делятся на три основные вида: урбогонические мифы, городские этиологические мифы и

эсхатологические городские мифы. Городские мифы отчасти раскрывают идеал человека в его социальном качестве, отчасти - в творческом качестве. Городская мифология влияет на формирование "городской идентичности" как чувства сопричастности городу и его жителям.

Стремление человека к краткому и лаконичному выражению сущности города реализуется в форме урбанистической предельной метафоры. Среди урбанистических метафор выделятся два основных класса: механические и органические. Урбанистические метафоры являются также и теоретическими формами, в которых осуществляется познание города. Они манифестируют основную идею концепции города, отражают качества самого человека, позволяют интерпретировать процессы, происходящие в городе, являются средством интеграции представлений о городе как форме социальной действительности.

Субъективная реальность отношения человека к городу выступает в форме переживания, а в пределе реализуется в соразмерности города и человека. Переживание является важнейшей субъективной формой постижения города. Переживание города - есть особая бытийная форма жизненного и культурного освоения и присвоения города, в которой осуществляется процесс перехода в субъективный внутренний мир человека объективированных форм проявления сущности города. Универсальная способность переживания преломлять в себе значимые смыслы и отношения позволяет выстраивать в духовном мире человека соотношение "человек - город".

Соразмерность выступает интегрирующим фактором объединения города и горожанина в определенную целостность. Соразмерность — это соответствие человека городу и города человеку, адекватность среде своего обитания, тип отношения, который содержит в себе оптимум для реализации сущности

• 139

человека, и достигнуть ее можно в процессе диалогического общения человека с городом. Насыщение личного жизненного смысла смыслами и ценностями города, погружение человека в аксиологическое поле города, расширение сферы переживания, осуществляемое способами позитивного и негативного присвоения формируют позитивную, негативную или нейтральную соразмерность. Вживание и остранение способствуют обретению соразмерности человека и города, в которой преодолевается взаимное отчуждение.

Раскрытые в данной работе отдельные аспекты существования целостного феномена города в духовном мире человека, описание некоторых специфических сторон процесса урбанизации не могут исчерпывающе описать всю сложность и многообразие городской жизни, для этого нужны более фундаментальные исследования. На данном этапе осмысления стоит отметить, что многие проблемы еще ждут своего подробного изучения, поскольку, с одной стороны, процесс урбанизации набирает темпы, поддерживаемый разного рода глобалистическими факторами, с другой стороны, в нем намечаются некоторые новые тенденции: внедрение некоторых городских условий и норм жизни в сельские поселения ведет к качественным изменениям сельской среды (так называемая "сельская урбанизация"); наличие тенденции деконцентрации, проявляющейся в контрурбанизации или дезурбанизации и т.д. Содержание, формы, пространственные структуры и системы урбанизации будут меняться и дальше по мере эволюции самого процесса, и по-прежнему будут отображаться в духовном мире человека и настоятельно требовать их дальнейшего осмысления.