



005016146

На правах рукописи

Антонова Людмила Юрьевна

**ДОСУГОВАЯ КУЛЬТУРА СТАРШЕКЛАССНИКОВ
В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

Специальность 24.00.01 — теория и история культуры

Автореферат диссертации
на соискание учёной степени
кандидата культурологии

3 МАЙ 2012

Тюмень
2012

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«Тюменская государственная академия культуры,
искусств и социальных технологий»
на кафедре культурологии

Научный руководитель: доктор социологических наук, доцент
Акулич Евгений Михайлович

Официальные оппоненты: **Волощенко Геннадий Григорьевич**
доктор культурологии, профессор,
ФГБОУ ВПО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»,
профессор кафедры
социально-культурной деятельности

Жукоцкая Зинаида Романовна
доктор культурологии, профессор,
Нижевартовский экономико-правовой
институт (филиал) ФГБОУ ВПО «Тюменский
государственный университет»,
заведующий кафедрой культурологии
и философии

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная
академия культуры и искусств»

Защита состоится «14» марта 2012 г. в 10.00 на заседании
диссертационного совета К 212.167.01 по защите кандидатских диссертаций
при Нижевартовском государственном гуманитарном университете
по адресу: 628605, г. Нижевартовск, Тюменская обл., ул. Ленина, 56.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Нижевартовского
государственного гуманитарного университета.

Автореферат разослан «13» Апреля 2012 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Шахова Ольга Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Современная ситуация в обществе придает проблеме досуга школьников особую социальную значимость. Ситуация в культурно-досуговой деятельности характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни, утратой духовно-нравственных ориентиров, отчуждением от культуры и искусства детей, молодежи и взрослых, существенным сокращением финансовой обеспеченности учреждений культуры, в том числе и деятельности современных культурно-досуговых центров. Нарастание асоциальных явлений в обществе заставляет задуматься над разумным использованием потенциала свободного времени юношества. Складывающаяся в стране ситуация порождает массовость антиобщественных моделей поведения детей старшего школьного возраста, таких, как преступность, проституция, наркомания, алкоголизм. Асоциальное поведение старшеклассников проявляется, прежде всего, за стенами школы в свободное от учебных занятий время. Признание обществом этого факта обуславливает необходимость изменения отношения к свободному времени старших школьников, создания системы его организации, формирования культуры досуга.

Современные тенденции видятся в применении компетентностной парадигмы (от знаний к деятельности), а также отвечают содержанию культурологической парадигмы, которая формирует личность молодого человека, свою главную задачу видит в передаче ценностей культуры следующим поколениям, которые, в силу разных причин, могут не осознавать этого.

Важную роль в культурной социализации старших школьников играет региональная социокультурная среда, в которой развивается личность молодого человека.

Досуговая культура сегодня соизмерима с общечеловеческими нормами морали, высокими образцами художественного вкуса, задачами духовного развития, творческого роста личности.

Степень научной разработанности проблемы.

Проведенный анализ показывает, что существует значительное число научных трудов, посвященных определению проблем досуга молодежи, в том числе и старшеклассников. Проблему досуга рассматривали еще античные мыслители (Аристотель, Августин Блаженный). Как показал анализ, она достаточно широко была представлена в работах как зарубежных, так и отечественных авторов, особен-

но начиная с XIX вв. (Ж. Дюмазедье, Ж. Фурастье, Дж. Келли, С. Паркер, Р. Стеббинс и др.).

Различные подходы к определению понятия «досуг» представляют результат эволюции взглядов в контексте развития общества: от взглядов этимологического содержания понятия «схолэ» (у Пиндара, Эсхила, Геродота), как вида гуманитарных занятий, до осознания досуговой деятельности как источника общественного прогресса.

Проблемы культуры досуга, его нравственной, духовной ценности для человека и общества раскрывается в трудах В.С. Соловьева, М.С. Кагана и др.

В трудах Д.А. Артамонова, И.М. Беспалько, В.И. Болгова, С.Б. Брижатовой, Т.В. Вдовенко, А.Д. Жаркова, С.Н. Иконниковой, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Л.Н. Когана, Ю.В. Ларина, Б.Г. Мосалева, В.Е. Новаторова, И.А. Новиковой, В.В. Попова, К.Э. Разлогова, В.М. Рябкова, Ю.А. Стрельцова, В.Е. Триодина, Н.А. Хренова, В.С. Цукермана, В.М. Чижикова, В.А. Ядова, Н.Н. Ярошенко рассматриваются проблемы социокультурного развития досуга, свободного времени в историческом и теоретическом аспектах, даются философские и культурологические подходы и представления о досуге как деятельности в свободном времени, анализируются различные формы досуга и его структура в целом.

Различные условия общественной организации досуга проанализировали А.Л. Андреев, В.Т. Лисовский, И.М. Ильинский, В.В. Павловский и др. Г.М. Коджаспировым, В.Д. Путилиным, С.А. Шмаковым проведен системный анализ, позволяющий выделить сущностную характеристику досуга в соотношении с категорией «свободное время», заключающуюся в его деятельностном наполнении. Авторы М. А. Ариарский, С. Паркер, В.Г. Бочарова, Г.И. Фролова, В.С. Русанова, А.С. Орлов и др. рассматривали досуг применительно к школьному и молодежному возрасту. Вопросы развития отраслевых социально-педагогических концепций культурно-просветительской деятельности и досуга рассматривают в своих трудах Ю.П. Азаров, А.Я. Айзенберг, Г.Н. Бирженюк, Е.Н. Васильева, В.С. Садовская, Е.А. Ямбург.

Вопросы организации досуга в образовательной системе разрабатывались в педагогике (В.А. Караковский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.). Из современных российских исследователей культуры досуга можно выделить Л.А. Акимову, Н.В. Серегина, Е.В. Сысоева, Б.А. Титова, В.Я. Суртаева, Н.Ф. Максютину, Н.В. Котельникова, Д.В. Шамсутдинову и др. в рамках конкретных педагогических и социально-культурных систем. Анализ литературы позволил поставить проблему формирования досуговой культуры в широком культурологическом, социокультурном контексте применительно к учащейся молодежи, включающейся в разные ее формы в разные периоды сво-

его свободного времени и влияющей на их социализацию в региональной социокультурной среде. Ранее эта проблема специально не исследовалась, досуговая культура старшеклассников не являлась до сих пор предметом специального изучения в культурологии.

В современной отечественной науке проблематике взаимодействия учреждений культурно-досуговой сферы с такими социальными институтами, как семья, школа, дополнительное образование, общественные объединения, молодежные субкультуры и др. уделено недостаточно внимания.

Объект исследования — досуговая культура старшеклассников.

Предмет исследования — особенности формирования и развития досуговой культуры старшеклассников в региональной социокультурной среде.

Цель — исследовать содержание досуговой культуры старшеклассников в региональной социокультурной среде.

С учетом выдвинутой цели определена необходимость решения следующих исследовательских **задач**:

- проанализировать основные теоретические подходы к досугу в рамках зарубежных и отечественных исследовательских традиций;
- рассмотреть досуг как социально-культурный феномен;
- раскрыть возрастные ориентации учащихся старших классов в сфере культуры;
- определить влияние традиционных и инновационных видов хобби на развитие культурной личности старшеклассника;
- проанализировать тенденции развития социокультурной среды сибирского региона (на примере Тобольской губернии) в дореволюционной России и на современном этапе;
- изучить влияние социокультурной среды региона на формирование досуговой культуры старших школьников;
- выявить значение современных региональных практик в досуговой культуре старшеклассников.

Методологической и теоретической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблемам свободного времени и культуре досуга, как на мировом, так и на региональном и локальном уровнях, а также положения культурологии, социологии культуры и социальной психологии, рассматривающие досуговую культуру в качестве социокультурного феномена.

При выборе методологических ориентиров автор опирался на принципы осмысления культуры и социокультурного пространства, язык и основные категории культурологии, методы исследования культуры в работах отечественных культурологов А.И. Арнольдова, А.Я. Гуревича, Б.С. Ерасова, З.Р. Жукоцкой, Н.С. Злобина, Л.Г. Ионина, Л.Н. Когана,

Э.В. Соколова, В.С. Цукермана. В изучении функциональной значимости конкретных форм досуга в условиях современного культурного развития, структуры досуга в институциональном и ценностном аспектах автор опирался на структурно-функциональную концепцию досуга Э. Дюркгейма, Т. Парсонса, Т. Веблена.

Ценными для диссертанта оказались рассмотренные проблемы развития досуга (Н.А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет, П.А. Сорокин, Й. Хейзинга, О. Шпенглер), а также в трудах современных ученых (А.С. Ахиезер, Г.Г. Волощенко, А.А. Соколов, Г.Н. Миненко, Г.М. Тавризян, А.Я. Флиер и др.). Культура как сложное многофакторное, многофункциональное интегральное понятие анализируется в работах отечественных философов М.С. Кагана, В.М. Межуева, Э.С. Маркаряна.

При всем многообразии трактовок досуга, наиболее ценным для автора стало рассмотрение генезиса развития досуга в исследовании Э.В. Соколова; проблемы досуга как праздности в западноевропейском досуге Г.П. Орлова и Г.Е. Зборовского, теоретических и методологических аспектов культурологии в трудах И.М. Быховской, В.М. Межуевой, Э.А. Орловой, В.И.Полищука.

В историко-культурологическом анализе социокультурной среды Сибири автор опирался на концептуальные положения исследований досуга сибирских чиновников первой половины XIX вв. И.Б. Марковой, инфраструктуры г. Тобольска второй половины, XIX — нач. XX вв. Д.А. Алисова, изучение традиций и современности культуры русских в Сибири М.А. Жигуновой, социально-культурных приоритетов жителей Тобольска в середине XIX — нач. XX вв. Е.М. Акулича, Л.В. Дмитриевой.

При рассмотрении возрастных особенностей старших школьников уместным и необходимым предполагалась опора на концепцию психологии ранней юности И.С. Кона; эволюцию детства М. Мид; положения историчности и этнокультурной специфики возрастного цикла Е.Н. Левандовской, мотивов и мотивации школьной молодежи Е.С. Муляр; социализации юношества в сфере досуга Б.А. Титова; социокультурные аспекты развития детства И.В. Бестужева-Лады, С.Н. Иконниковой, В.С. Русановой, концепцию кризиса детства Б.Д. Эльконина, концепцию понимания процессов взросления в пространстве детства С. Фриса, а также концепцию личностной любительской инициативы хобби-деятельности И.М. Верещагиной.

В обосновании влияния социокультурной среды региона на досуговую культуру старшеклассников существенными для автора оказались выводы о пространстве как культурно-интегрирующем начале существования и развития народов и как ценности С.А. Иконниковой; концепция М.С. Кагана о структурной организации культурного пространства по ансамблевому принципу; информационный подход А. Моля, по-

нимавшего культурное пространство как пространство коммуникативного процесса; семиотичный подход Ю.М. Лотмана, который выстраивал его на основе центрально-периферийной системы; концептуальные положения современной культурной политики в социокультурном пространстве региона Е.М. Акулича, Д.А. Алисова, Ю.М. Беспаловой, Л.А. Беляевой, А.С. Двуреченской, Ф.Х. Поповой, Л.Г. Скульмовской, В.Г. Рыженко, Н.И. Лапина.

В работе применен комплексный подход в рассмотрении досуга как единого целого, охватывающего особенности организации свободного времени молодого человека, процесс его социализации, культурно-досуговую деятельность, хобби-деятельность.

В исследовании использованы теоретический анализ документов, культурологический, исторический и социокультурный подходы при анализе культурного пространства развития Сибирского региона, сравнительный анализ при изучении современных региональных практик досуговой культуры старшеклассников; системный и интегративный подходы, при которых досуг рассматривается как социокультурный феномен; эмпирический анализ деятельности учреждений культурно-досуговой и образовательной сферы, занимающихся организацией свободного времени старшеклассников. При проведении социологического исследования досуговых потребностей старшеклассников был применен метод анкетного опроса.

Информационная и эмпирическая база исследования.

В числе источников диссертации автором были использованы данные и сведения из монографий, посвященных проблематике социокультурной деятельности с учащимися старших классов, научных докладов, материалов научных конференций и семинаров различного уровня по вопросам региональной социокультурной среды, а также анализ досуговой культуры старшеклассников. Автор опирался на данные конкретных социологических исследований, посвященных выявлению путей совершенствования работы социально-культурных учреждений с учащимися старших классов, а также данные социальной статистики Росстата, данные результатов исследований Е.М. Акулича и др. авторов.

Эмпирическую базу диссертации составили:

— результаты социологического исследования с участием автора «Культурные потребности и приоритеты населения Тюменской области, место и роль традиционной культуры в образовательном и воспитательном процессе» (в рамках научно-исследовательского проекта «Искусство и традиционная культура региона в системе образования Тюменской области» (ноябрь 2009 года, Тюменская государственная академия культуры и искусств, г. Тюмень));

— материал научного исследования (с участием автора) «Эффективность функционирования действующей региональной модели отрасли культуры и искусства Тюменской области», разработка и внедрение инновационной модели развития отрасли «Культура и искусство» на среднесрочную перспективу (2010–2020 г.); (ноябрь 2010 г., Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологии, г Тюмень);

— материалы авторского научного исследования досуговых предпочтений старшеклассников в муниципальных образовательных учреждениях юга Тюменской области: городе Ялуторовске, селе Ембаево, селе Сладково, в районах Тюменской области: селе Газ-Сале, п. Уват, п. Тазовский, город Новый Уренгой, а также города Тюмени (2008–2011 гг.).

Научная новизна результатов исследования:

— проанализированы тенденции социокультурного развития сибирского региона и их влияние на формирование культуроразвивающих форм досуга;

— изучена роль социокультурной среды в развитии досуговой культуры старших школьников;

— выявлены перспективные возможности междисциплинарного подхода в исследовании досуговой культуры старшеклассников, позволяющего осуществить интеграцию теоретических позиций на основе философского, культурологического, педагогического, социологического подходов и представить объект исследования в новом содержательном ракурсе в условиях региональной социокультурной среды;

— сформулировано понятие «досуговая культура старшеклассников» с позиции культурологического подхода;

— определено, что традиционные и инновационные виды хобби оказывают системное влияние на развитие культурной личности старшеклассника;

— выявлено значение современных региональных практик в досуговой культуре старшеклассников.

Научно-практическая значимость исследования. Исследование имеет в значительной степени прикладную направленность. Материалы данного диссертационного исследования могут быть применены в практической деятельности муниципальных и региональных структур по работе с молодежью, в образовательных учреждениях, культурно-досуговых центрах, организаторами и исследователями культурно-досуговой работы со старшими школьниками и молодежью, педагогами-организаторами в досуговых и оздоровительных центрах. Материалы данного диссертационного исследования могут быть использованы также при изучении курсов «Молодежные субкультуры Тюменской области», «Возрастные технологии социаль-

но-культурной деятельности», «Социально-культурное проектирование», «Региональная культурная политика Тюменской области».

Положения, выносимые на защиту:

1. Досуговая культура старшекласников — это модель поведения молодых людей, основанная на личностных свойствах, потребностях, интересах и творчестве в процессе социализации и инкультурации в социокультурной среде региона.

2. Досуговая культура старшекласников формируется в обществе, находящемся на высоком уровне социального и культурного развития. Интенсивное развитие досуговой культуры старших школьников происходит при условии разносторонней поддержки государства и ее социальных институтов: семьи, школы, учреждений культуры и досуга, средств массовой информации, общественных объединений и др.

3. Досуговая культура старшекласников базируется на культурном наследии страны и конкретного региона проживания, она является важным условием самоидентификации молодых людей. Самоидентификация личности старшекласника выступает неременным условием ее социализации.

4. Возрастные ориентации старшекласников в сфере культуры непосредственно влияют на их культурную социализацию. У учащихся старших классов заметно проявляется стремление к познанию себя как личности, к самостоятельной деятельности и независимости, самоутверждению. При этом формируются и развиваются досуговые и культурные приоритеты старшекласников, их внутренняя культура, являющаяся основой досуговой культуры молодых людей. В рамках разнообразных культурных направлений, вместе с имеющимися у них культурными представлениями, старшекласники приобретают или создают новые отличные от существующих культурные стереотипы поведения. Своевременная помощь старшекласникам в определении приоритетов деятельности и поведения может оказать существенное влияние на культурно-досуговые интересы и систему ценностей молодых людей.

5. Традиционные и инновационные виды хобби способны генерировать социально-культурную активность личности старшекласника и определяют динамику перехода от инициативной деятельности к активному социально-культурному творчеству, ведущему к процессу социализации и инкультурации личности в обществе. Социокультурные особенности региона инициируют характерные для территорий виды хобби.

6. Современные региональные практики социально-культурной деятельности воздействуют, с одной стороны, на культурную интеграцию молодых людей в социум, а с другой — влияют на развитие их духовной культуры, под которой подразумеваются ценности, нормы, идеалы, образцы поведения, регулирующие отношения между людьми.

7. Историко-культурологический анализ социокультурной среды, сложившейся в Сибири и Тобольской губернии в XVII–XIX вв., изучение современной социокультурной ситуации в Тюменской области подтверждают тенденцию взаимосвязи культурного пространства региона с деятельностью предыдущих поколений. Особенности возникновения и дальнейшего социокультурного развития регионов дают немалые возможности в современной культурной политике.

Апробация результатов исследования.

Материалы диссертации были представлены в публикациях и выступлениях на научно-практических конференциях: Всероссийской научно-практической конференции «Наследие Сибири: мировоззрение, духовность, культура» (Тюмень, 17 апреля 2008 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве: тенденции, процессы и перспективы» (Тюмень, 15 мая 2009 г.); региональной научно-практической конференции «Профилактическая роль культуры и искусства» (Тюмень, 27 ноября 2009 г.); Международной научной конференции «Социум. Культура. Нравственность» (Тюмень, 15 апреля 2010 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Формирование регионального культурного пространства: традиции и инновации» (Тюмень, 12 ноября 2010 г.); II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Социум. Культура. Личность» (Тюмень, 21–22 апреля 2011 г.).

Структура и объем диссертации определяется последовательностью решения поставленных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав (6 параграфов), заключения, библиографии. Общий объем диссертационного исследования — 192 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, определены его предмет, объект, цель и задачи, отражены положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна.

В первой главе **«Досуговая культура старшекласников»** проанализирован досуг, как социокультурный феномен, особое внимание уделено различным подходам к возрастным ориентациям старшекласников в сфере культуры, рассмотрены традиции и инновации хобби в развитии культурной личности старшекласников.

Параграф 1.1. **«Досуг как социально-культурный феномен»** посвящен рассмотрению понятия досуга с культурологической, философской, социологической, педагогической позиций.

Исследуя семантическую характеристику слова «схолэ», Э.Д. Фролов выделяет два аспекта, характеризующих древнегреческое содержание понятие «досуг». В первоначальном значении главным значение «схолэ» был досуг (у Пиндара, Эсхила, Геродота), а второстепенным — «свобода» или «отдохновение (от чего либо)» (у Софокла» и «ничегонеделание», «безделье»). В последующем содержание слова «схолэ» трансформировалось в ряд значений, отражающих его содержание. На основании литературных свидетельств позднеклассического и эллинистического времени Э.Д. Фролов выделяет четыре ряда значений: «...а) вид свободных занятий, которым можно предаваться именно на досуге (так уже у Еврипида); б) в особенности ученые, философские занятия, спекулятивные, ведущиеся на отвлеченные темы беседы и рассуждения (у Платона); в) лекции, читаемые философами, и школы как организованные группы учеников и учителей (Аристотель, Плутарх); трактат, составленный наставником, или конспект, написанный учеником (Плутарх)».

Рассматривая этимологическое содержание понятия «схолэ» в его первоначальном значении, подчеркнем, что оно рассматривалось как вид гуманитарных занятий, как важное условие, способствующее развитию разума, постижению мудрости, которым можно заниматься в свободное время. В часы досуга протекали ученые лекции, философские беседы, формировались и функционировали школы как организованные группы учеников и учителей.

Следует отметить, что обращение к проблеме досуга представителей философского знания носило фрагментарный характер. В частности, первым философом, проявившим интерес к досугу и его роли в культурной жизни, стал Аристотель, рассматривавший досуг в качестве творческой деятельности, противопоставляемой им однообразному физическому труду, подлежащему ведению рабской силы. Платон и Аристотель, как видно из их сочинений, признавали необходимость подчинения интересов личности интересам государства, общества.

Обоснование значимости труда по отношению к досугу было высказано представителями философии Нового времени, прежде всего, Т. Гоббсом и Дж. Локком. Избирая в качестве приоритетной деятельности для человека научную стезю, они считали, что только непрерывный труд способен привести к значимым результатам, тогда как отдых и досуг, отождествлявшиеся данными философами, могут лишь увести человека от его истинного предназначения, каковым являлось познание природы.

В исследовании отмечается, что формирование целостных взглядов по поводу культуры досуга и отдельных аспектов ее возникновения и функционирования оказалось связано с появлением неклассического типа философствования, что объясняется внима-

нием именно этого типа мышления к проблемам культурной детерминации личностного поведения. В неклассической философии культуры возникли следующие концепции досуга: деятельностьная, цивилизационная, экологическая и структурно-функциональная.

С начала XIX века наблюдается существенный рост значимости досуга как общественной ценности. Свободное время по своему объему начинает превышать время труда. Резервы воспитательного воздействия общества на личность в этой связи перераспределяются, и досуг ныне превратился в столь же важную сферу формирования личности, какими традиционно выступали прежде учеба и труд. Досуг приобретает все большую субъективную ценность для людей, ибо обладает широкими возможностями для самореализации личности, для удовлетворения ее многообразных потребностей и интересов. Однако по своей организации он заметно отстает от труда. В концепциях постиндустриального общества сфера досуга рассматривалась как важнейшая социальная подсистема. Теоретический анализ крупных эмпирических исследований, фиксирующих коренные изменения в образе жизни и досуге, лег в основу концепции Ж. Дюмазедье, названной «цивилизацией досуга».

Автор отмечает, что мнения ученых относительно понятия досуга неоднозначны. Одни считают досугом просто время, не занятое работой, т.е. свободное время, включающее развлечения, личные занятия, хобби и т.д., другие — социальную организацию свободного времени именно в форме досуга, досуговых занятий. На самом деле, в понятие «досуг» мы вкладываем несколько иное содержание: это сфера свободного, нерегламентированного поведения человека, возможность выбора досуговых занятий и в то же время стройность, целенаправленность самого процесса досуга, охватывающего искусство, игру, общение, развлечения, художественное творчество и т.д.

В современной социально-культурной ситуации досуг представляется как общественно осознанная необходимость.

В настоящее время большинство ученых отождествляют понятия «досуг» и «свободное время», представляя досуг их часть общего бюджета времени, которое остается после вычета необходимых временных затрат на работу (учебу), удовлетворение физиологических потребностей (сон, питание и т.д.) и реализацию неотложных домашних, семейных обязанностей.

В работе подчеркивается, что культурологическая трактовка досуга как системы свободного инициативного самопросвещения, дополнительного познания мира (сверх обязательного образовательного стандарта) позволяет ввести досуг в категориальный аппарат образа жизни, как одну из основных его составляющих. В культурологичес-

кой литературе в определениях понятия «досуг» намечается ряд оттенков смысла:

- досуг, как время свободное от чего-либо;
- досуг, как пространство, сфера («сфера досуга»);
- досуг, как свободная деятельность;
- досуг, как состояние, или психическое состояние личности.

Досуг рассматривается как неотъемлемая и необходимая составляющая образа жизни каждого человека, которая подразумевает свободный выбор личностью досуговых занятий. Международной энциклопедией социальных наук досуг трактуется как результат свободного выбора. В связи с этим досуг рассматривается в основном в контексте реализации интересов личности, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, удовольствием, оздоровлением и т.п.

Автор отмечает, что изучение структуры и форм проведения досуга имеет большое значение в характеристике культурного уровня населения. Понятие «досуг» традиционно включает в себя совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время.

В качестве социокультурного феномена досуг не является беспристрастным свидетелем непрерывно происходящих изменений, а впитывает все новые и новые черты, видоизменяясь в соответствии с трансформацией культурных стереотипов, подпитывающих и определяющих отношений людей к проблемам занятости, труда, отдыха, свободы.

В исследовании автор выделяет молодежный досуг, который подразумевает свободный выбор личностью досуговых занятий. Активный, содержательный досуг требует определенных потребностей и способностей молодых людей, он должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер. Такой досуг можно обеспечить предоставлением возможности каждому активно проявить себя свою инициативу в различных видах отдыха и развлечений.

У каждого молодого человека, в том числе старшеклассника, вырабатывается индивидуальный стиль досуга и отдыха, привязанность к тем или иным занятиям, у каждого свой принцип организации проведения свободного времени — творческий или нетворческий.

Общество, безусловно, влияет на характер досуга через организацию самой культурной среды, однако нельзя исключать роль самой личности — ее стремление к саморазвитию или саморазрушению, особенно в молодом возрасте.

В исследовании подчеркивается, что организация досуга как воспитательного процесса в специфической сфере жизнедеятельности человека исходит из ряда положений, которые определяют все его стороны: содержание, методы, формы организации. Наиболее общими исходны-

ми положениями являются: принцип интереса, принцип рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания, совместности деятельности.

Наше утверждение о значении досуга, как социально-культурного феномена, позволило нам рассмотреть досуг с различных философских, культурологических подходов, а также через историко-культурные и воспитательные позиции, и характеризовать досуг, как культурно осмысленный процесс в свободное время, соотносимый с интересами и способностями личности, имеющий социальную направленность и эмоциональную удовлетворенность.

В параграфе 1.2. **«Возрастные ориентации учащихся старших классов в сфере культуры»** автор отмечает, что с физиологической точки зрения, возраст — это универсальное явление. Однако историчность и этнокультурная специфика возрастного цикла говорит о том, что для каждой культуры представление о возрастном процессе является некой условной договоренностью. Как правило, выделяют две системы понимания возраста: традиционную, в которой возраст определяется как последовательное изменение социального статуса в процессе жизненного пути, и современную, предполагающую измерение жизни человека в определенных единицах времени от момента рождения до определенного момента во временном континууме.

Наряду с этим понятие «возраст» в традиционной культуре имело, прежде всего, качественные характеристики, которые фиксировали уровень физического, умственного и нравственного развития, включая брачный и социальный статусы.

Современное «развитое» детство предполагает творческое освоение культуры как открытой многомерной системы. Продуктивный, творческий характер психического развития современного ребенка реализуется уже на ранних этапах в виде феноменов детской субкультуры, «умения ставить проблемы», «чувства комического», «коммуникативной инициативности» и т.д.

В процессе исследования автор считает, что динамика развития постиндустриальной культуры вносит свои коррективы в восприятие и оценку сложившейся возрастной системы. Технологические, организационные, культурные процессы наступающего информационного общества задают свои, новые параметры жизненного цикла. Эту тенденцию характеризуют следующие факторы. Во-первых, трансформация структурной составляющей возрастной системы: изменяется привычный ритм протекания жизненного цикла; смещаются и размываются возрастные границы основных этапов жизни. Во-вторых, содержательная составляющая: изменяется содержание понятий детства, юности, зрелости и старости, включающее в себя набор нормативных свойств и идентификационных моделей, приписываемых куль-

турой лицам определенного возраста. В-третьих, функциональная составляющая: размываются и изменяются задачи и значение возрастных этапов в существующей социокультурной системе.

Рассматривая разные классификации и подходы исследователей, автор определяет, что старший школьный возраст — это учащиеся 9–11 классов, в возрасте от 14 до 17 лет, который называют ранним «юношеским», «старшим подростковым», «отроческим». Это период жизни человека, представляющий собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости, что предполагает, с одной стороны, завершение физического, в частности полового, созревания, а с другой — достижение социальной зрелости. Возрастные ориентации старшеклассников в сфере культуры сегодня распространяются на такие направления, как экологическое, историко-культурное, национально-патриотическое, правозащитное, мировоззренческое, культурно-художественное и др. Именно в рамках этих и других направлений вместе с имеющимся у них культурными представлениями молодые люди приобретают или создают новые, иногда совершенно отличные от уже существующих культурные стереотипы поведения. Именно здесь возрастают новые традиции, ритуалы и обряды. Системное проведение исследований самой социально-культурной среды, помощь и своевременное определение приоритетов культурных направлений и поведения молодежи может оказать существенное влияние на культурно-досуговые интересы и систему ценностей молодых людей, уменьшить негативные проявления в обществе и рецидивную девиантность в поведении старшеклассников.

В параграфе 1.3. **«Традиции и инновации хобби в развитии культурной личности старшеклассника»** рассматривается значение роли хобби в развитии культурной личности старшеклассников, которое заключается в побуждении и росте инициативности у отдельной личности и, как следствие, в развитии инициативного потенциала общества в целом.

Рассматривая данные проблемы, автор исходит из понимания того, что стремление человека реализовать свои духовные, эстетические, коммуникативные и другие потребности наиболее полно проявляется в досуговой деятельности — непрофессиональной творческой деятельности индивида или сообщества в свободное от работы или учебы время.

Наиболее высокий уровень досуговой деятельности, как считает автор, достигается в любительстве — определенном виде социально-культурной деятельности, в которой старшеклассник реализуется как творческая личность за пределами учебной деятельности. Несомненно, и профессионал испытывает в своей работе творческое наслаждение, но оно становится сопутствующим фактором созидания, тогда как

для любителя данный фактор — определяющий, вследствие этого любительство часто перерастает в профессиональные знания и умения.

Содержанием любительского творчества могут быть занятия различными видами искусства и спорта, техническое конструирование, кино- и видеосъемки, цветоводство, садоводство, рукоделие, коллекционирование, туризм, компьютерные игры и другие всевозможные интересы и увлечения.

Активность, будучи высшей формой развития деятельности, наиболее полно проявляется в клубном любительстве, предназначение которого состоит в том, чтобы объединять энтузиастов досуга для активной творческой деятельности, удовлетворения их культурных потребностей и решения конкретных социально-культурных задач. Наличие хобби может являться основой, сутью той или иной культуры, где могут сочетаться особенности конкретного народа и конкретного региона. Социокультурные особенности региона иницируют характерные для территорий виды хобби.

По мнению автора, выбор видов досуговой деятельности индивидуален и зависит от интересов и потребностей, связанных с самовыражением и самореализацией личности.

Социализация юношества происходит в кружках, секциях, клубах по интересам, а также иных формах времяпрепровождения, которые они выбирают самостоятельно и в хобби-процессе не только получают полезные практические навыки, но и общаются со сверстниками и взрослыми, приобретая реальный опыт социального взаимодействия в коллективе.

Инициация творческой деятельности, проявляющаяся в хобби, должна, по мнению автора, сопровождаться организационно-педагогическим и социально-культурным обеспечением этой деятельности, поиском таких управленческих решений, которые будут способствовать социализации и инкультурации включаемых в творчество индивидов, педагогизации их общения и досуга. Эта задача в современных условиях крайне сложная, требующая гибких и эффективных методов, органически сочетающих управление и самоуправление, воспитание и самовоспитание и, в конечном счете, влияющих гармоничное развитие личности.

Важно отметить, что, социально-культурная поддержка хобби как личностной любительской инициативы, т.е. целенаправленная деятельность социально-культурных учреждений по организационно-методическому сопровождению и ресурсному обеспечению индивидуального любительства в сфере досуга, может способствовать развитию социальной активности личности и трансформации любительской деятельности энтузиастов досуга в активное социально-культурное творчество.

Во второй главе «**Специфика социокультурной среды региона**» рассмотрены историко-культурологические особенности социокультурного развития Сибирского региона, проанализированы современные региональные практики досуговой культуры учащихся старших классов, особое внимание уделено влиянию социокультурной среды на формирование досуговой культуры старших школьников.

В параграфе 2.1. «**Историко-культурологический анализ социокультурного развития сибирского региона**» отмечается, что русские люди принесли с собою в Сибирь традиционные занятия, уклад жизни, семейно-родственные отношения, общинную организацию жизни и, конечно, православную веру. Наряду с личным мужеством, стойкостью, предприимчивостью и трудолюбием, в сибиряке во многом именно православием закладывались такие черты, как духовность, сострадание, терпение, нравственные заповеди. Все это помогало выстоять в борьбе с трудностями. Вера являлась олицетворением нравственного идеала старожила.

Проанализировав роль г. Тобольска, как социокультурного центра Сибири, его важную роль в создании и развитии таких важнейших форм функционирования и развития общества, как образование, культура и духовность в Сибири, что повлияло на формирование ценностей, норм, идеалов, образцов поведения, регулирующих отношения между людьми, в исследовании отмечается, что социально-культурные предпосылки формирования досуга в Сибири появляются с процессом образования сообщества старожил, их социокультурной адаптации в XVIII — начале XX веков.

В условиях освоения территории Сибири наблюдались сложные многоуровневые социальные и психологические конфликты, связанные с адаптацией русского населения к ее суровым условиям. Многие традиции и мировоззрение не вполне адекватно соответствовали новым реалиям, поэтому происходила трансформация элементов материальной и духовной культуры. В качестве этнодифференцирующих признаков в культуре этносов чаще всего выступают обряды; отмечается достаточная условность деления обрядов на календарные и семейные, так как имеется заметное сходство форм и функций многих обрядовых действий, их фольклорного сопровождения, общность основы, на которой они первоначально возникли, а также общность субъектов их поведения (семья, половозрастная группа, община).

Народное творчество Сибири выделялось прагматичностью, неравномерностью развития отдельных направлений. Более всего были развиты декоративное искусство, фольклор, игры, праздничная обрядность; менее — песенные жанры, музыкальное искусство.

Декоративное искусство отличалось сдержанностью, определенной скупостью в размерах и красочности изображений, строгостью линий.

Автор отмечает, что с XVIII века заметно различается быт городов и деревень Сибири. Социальное расслоение произошло и в сфере досуга. Крестьянское население по-прежнему хранило традиционную культуру. В городах общественная жизнь была более сложной и многоаспектной, каждая группа горожан занимала свое особое место. Городские жители, принадлежавшие к отдельным социальным группам, были включены в разные общественные сферы, различавшиеся и по характеру общих дел, и по распространению тех или иных видов досуга и развлечений.

Высшее сословие ориентировалось на Запад, перенимая обычаи европейской знати, а непривилегированная часть жителей крупных городов ощущала необходимость в создании своего искусства — так, например, начал формироваться городской фольклор.

Праздники, выделяясь из череды повседневности, играли значительную роль в жизни общества. Они служили не только средством отдыха, общения и развлечения, но и выполняли функцию социализации человека, способствовали формированию и укреплению социальной общности.

Культура досуга русских в городах Сибири XIX — начала XX века находилась под влиянием процессов, связанных с общим культурным подъемом России в первой половине XIX века, и сочетала в себе традиции и новации, ведущие к дальнейшему росту и углублению культурформирующих тенденций.

В ходе исследования отмечается, что в первой половине XIX века в организации досуга сибирских горожан, в частности, чиновничества, сочетались как традиционные формы, так и инновационные. Традиционные (праздничные обряды, семейные развлечения, массовые праздники) были присущи низшим и частично средним группам служащих. К инновационным досуговым формам (тематические вечера, любительские музицирование и театральные постановки) тяготели высшие и отчасти средние группы чиновников. С течением времени, под влиянием культурных процессов, происходящих в общественной жизни Сибири, традиционные досуговые формы трансформировались, а инновационные заняли прочную позицию.

Во второй половине XIX века досуговая культура сибирских городов получила свое дальнейшее развитие. Центрами культурной и общественной жизни стали учебные заведения, библиотеки, клубные учреждения, театры, редакции газет и музеи. По-прежнему больше возможностей для реализации свободного времени сохранялось у обеспеченных слоев населения.

Только в конце XIX века общество и власть, наконец, обратили серьезное внимание на отсутствие содержательного досуга у простого на-

рода и его известный порок. Первое место в борьбе с пьянством отводилось просвещению народа, повышению его культурного уровня, досугу.

В исследовании рассматривается социокультурная ситуация в Тюменской области, которая характеризуется, на наш взгляд, как многообразная и противоречивая. В XXI веке динамика социокультурных процессов региона по-прежнему связана с проблемой совершенствования человека в ходе цивилизованного развития общества. Смена парадигм культуры социальных отношений происходит в немалой степени под влиянием меняющейся цивилизованности людей, образующих социокультурную систему региона. Цивилизованность современного человека не может не включать в себя знания духовных и культурных традиций общества. Эти знания формируют личность, ее ценностные установки, мировоззрение и взгляды.

С одной стороны, социокультурная ситуация в Тюменском регионе, связанная достаточно благополучным социально-экономическим развитием, по сравнению с другими регионами России, системной региональной культурной политикой, характеризуется положительными тенденциями, в том числе улучшением ряда показателей качества жизни населения региона. С другой стороны, продолжающаяся девальвация нравственных и культурных ценностей, смена жизненных приоритетов у значительного числа населения, что связано, в первую очередь, с приоритетом материальных ценностей над духовными, заставляет органы государственной власти, социальные институты задействовать в полной мере сложившиеся на протяжении веков культурные традиции и активно внедрять социально-культурные инновации.

Делается вывод, что историко-культурологический анализ Сибири и, в частности, Тобольской губернии, изучение современной социокультурной ситуации в Тюменской области, убедительно показывает, что в этом регионе на протяжении многих лет формировалась и была создана благодатная среда для дальнейшего развития клубного любительства и уникальных культуроразвивающих форм социально-культурных коммуникаций. Тенденция взаимосвязи культурного пространства региона с деятельностью предыдущих поколений очевидна. Особенности возникновения и дальнейшего социокультурного развития регионов дает немалые возможности в современной культурной политике.

В параграфе 2.2. **«Влияние социокультурной среды на формирование досуговой культуры старших школьников»** подробно анализируются социокультурные процессы региона, формирующие досуговую культуру старших школьников.

В процессе исследования автор определяет, что процесс трансформации сложившейся социальной инфраструктуры обострил проблемы социальной и индивидуальной адаптации юношества к быстро меняю-

щимся условиям жизни, эволюции различных форм их обучения, воспитания и развития, подготовки социально успешной личности.

Человек осознает свою принадлежность к обществу и свои общественные интересы через конкретные малые группы и организации, которые служат для него проводником идей, ценностей и норм общества и посредством деятельности в которых он участвует в обществ. жизни. Всю свою жизнь человек является членом малых групп: семья, игровая группа детей, школьный класс, группа подростков-сверстников, студенческая группа, трудовой коллектив, спортивная команда, группа друзей и др. Взаимодействие личности со своей непосредственной микросредой социальной различающееся от группы к группе, однако, сохраняет определенную закономерную преемственность. Это обусловлено тем, что различные малые группы, контактные коллективы и организации, входящие в структуру микросреды, не есть закрытые социальные системы, а, являясь составными элементами общества, формируются на основе данных социально-экономических отношений и культуры.

Отмечая влияние социокультурной среды, нами рассматривается каждое поле социокультурной среды по характеру его составляющих, которое можно представить в виде трех уровней:

1) предметно-пространственное окружение человека: памятники истории и культуры, архитектура поселений, производственные, бытовые и общественные интерьеры, производственное и бытовое оборудование и т.д.;

2) информационная составляющая среды (художественная, правовая, политическая, эстетическая, этическая информация);

3) ценностно-ориентационная составляющая (смысловая и ценностная нагрузка элементов среды).

Соотношение этих составляющих определяет специфику и потенциалы того или иного элемента (поля) среды.

В работе обосновывается, что тенденции развития социокультурной ситуации определяются спецификой, особенностью каждого региона, и в зависимости от этого региональная культурная политика решает конкретные задачи.

В исследовании обосновывается, что первенство по влиянию на развитие досуговой культуры старшеклассников в социокультурной среде региона по-прежнему принадлежит малым группам (семья, круг друзей, коллектив класса, члены группы в досуговых учреждениях). Семья, где образ жизни семьи и образ жизни молодого человека основывались на единых социально-нравственных принципах, а культура семьи являлась нравственной ценностью, вошла в привычку всех членов семьи и когда она предполагает творчество; школа, где одной из задач, как социального института, является развитие социальной

активности и творческого потенциала личности, организация разнообразных форм досуга и отдыха, создание условий полной самореализации в сфере культурно — досуговой деятельности каждого отдельного учреждения образования; книги. Одним из элементов социокультурной среды является общение со сверстниками. Тяга к общению со сверстниками, объясняется огромной потребностью старшеклассников в эмоциональных контактах. СМИ; (телевидение, радио, газеты). Причем, именно телевидение, как самое массовое и доступное средство информации, активно влияющее на формирование ценностных установок старших школьников.

В связи с этим автор считает, что динамика изменений в сфере досуга характеризуется общей социокультурной ситуацией, которая выступает фактором формирования досуговых ориентаций. Социокультурная среда, обеспечивая условия для удовлетворения досуговых потребностей, не только оказывает влияние на их формирование, но при этом трансформируется сама — преобразуется в связи с деятельностью человека. Иными словами, появление новых и изменение существовавших ранее видов досуговой деятельности раскрывает взаимовлияние социокультурной среды и досуговой деятельности.

Социокультурная среда региона, по мнению автора, остается основой традиционной социализации молодежи. Оптимальное развитие досуговой культуры, через раскрытия творческих способностей старшеклассников, происходит в той среде, которая наиболее благоприятна для учащегося старшего класса.

Развитие социокультурной среды региона сопровождается дифференциацией ценностных структур относительно целей и средств их достижения. С позиции иерархии ценностей и ценностного содержания досуговой культуры старшеклассников можно говорить о ее прагматическом значении.

Делается вывод, что социокультурная среда региона и организуемая вокруг нее деятельность становятся условиями формирования досуговой культуры учащихся старших классов. Свойства и характеристики социокультурной среды зависят от уровня развития культуры в регионе и состояния общества, в котором живет и развивается молодой человек. Изменения, происходящие в социокультурной среде региона в каждом историческом периоде, создают основу для различных форм социально-культурной деятельности и влияют на организацию и функционирование досуговой культуры старшеклассников.

В параграфе 2.3 **«Современные региональные практики досуговой культуры старшеклассников: сравнительный анализ»** рассматриваются особенности деятельности современных учреждений

социально-культурной сферы, учреждений образования Тюменского региона.

По результатам исследования автор делает вывод, что организация досуговой деятельности старшеклассников вызвана необходимостью соответствия разнообразным культурно-досуговым запросам юношества, что требует от учреждений культуры и образования учитывать творческую сторону досуговой деятельности старшеклассников, в соответствии с новыми условиями перестраивать, совершенствовать свою работу, улучшать материально-техническую базу, устранять устаревшие стереотипы в своей деятельности.

Глобальные социальные изменения, происходящие в последние годы, требуют пересмотра традиционного подхода к организации форм досуга, как в учреждениях социально-культурной сферы, так и в образовательных учреждениях. По данным нашего исследования больший процент старшеклассников привлекают инновационные формы досуга, такие как: Ролевые игры — 45%; Хип-Хоп — 40%; Сетевые интернет игры — 35%; Молодежные театры — 30%; Боди Арт — 20%, а из традиционных — Киносеансы — 75%; Массовые праздники — 45%; КВН — 40%; Молодежные дискотеки — 35%; Эстрадные концерты — 25%; Тематические вечера и самодеятельно — художественное творчество — по 20%. Реальность такова, что сегодня возникла необходимость актуализировать накопленный педагогической, культурологической наукой арсенал, позволяющий осуществить взаимосвязь школьного и внешкольного образования, а также разработать теоретические основы интеграции внеурочных занятий школьников, создать на их базе новые методики и технологии воспитания и досуга детей и юношества. В настоящее время общеобразовательная школа уже не может качественно решить проблему образования и воспитания детей и молодежи самостоятельно, автономно, изолированно от внешкольной среды.

Важную роль в системе досуговой деятельности, и особенно общении старшеклассников, по мнению автора, также играет организация шоу-программ, спецмероприятий, праздничных программ, тематических вечеров, а также занятия в различных творческих студиях, кружках, группах. Старшеклассники с огромным желанием участвуют в мероприятиях, которые разрабатывали сами, и с не меньшим удовольствием смотрят те программы, в которых участвуют их сверстники. Шоу-программа, представление — неперенный атрибут в деятельности молодежных клубов разной направленности. При организации любой такой программы выделяется доминирующий образ, идея, новизна. Программа сочетает доступность и качество, эстетические качества и зрелищность.

По результатам опроса было выявлено, что для старшеклассников приоритетными запросами досуга являются: «желание развить в себе способности, таланты» — 35%; «рядом с домом» — 30%, «желание отдохнуть, расслабиться» — 20%; «заслужить уважение окружающих или близкого (любимого) человека 10%; «необходимость подготовиться к будущей профессии, рекомендации близких людей» — 10%; «просто больше некуда идти» — 5%. Ответы свидетельствуют о том, что культурно-досуговые учреждения, расположенные по месту жительства старших школьников, должны соответствовать целевой аудитории, а не предлагать формы досуга вообще, потому, что есть работник какой-то конкретной квалификации, которая не всегда совпадает с интересами и запросами школьников.

Анализ ответов показывает, что основными элементами традиционной народной культуры Западной Сибири для опрошенных старшеклассников являются обычаи, ритуалы, традиции, язык и такие виды хобби, как сувенирная продукция с национальной тематикой, косторезный промысел, ковроткачество, лозоплетение, резьба по дереву, вязание, бисероплетение, вязание, народная игрушка, народный танец и др. Важным направлением деятельности учреждений культуры и образования, а также хобби-центров должно стать, по мнению автора, вовлечение подростков и старшеклассников в занятия различными элементами традиционной народной культуры, что позволит формировать и сохранять культурную идентичность юношества. Автор делает вывод, что досуговая культура старшеклассников базируется на культурном наследии страны и конкретного региона проживания, она является важным условием самоидентификации молодых людей.

По результатам проведенного исследования автор считает, что деятельность культурно-досугового учреждения должна откликаться, прежде всего, на социальные запросы в регионе, предлагая новые модели образа жизни, так как досуговая культура старших школьников возникает и происходит именно в социокультурной региональной среде, являющейся частью социокультурного пространства региона, и во многом следует тем тенденциям и закономерностям, которые происходят как в общечеловеческой, общей культуре, так и в культурной сфере конкретного региона, соответствующей определенному историческому периоду.

В Заключении подводятся итоги исследования, делается вывод о том, что досуговая культура — это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время. Склад ума, характер, организованность, по-

требности и интересы, умения, вкусы, жизненные цели, желания — все это составляет личностный, индивидуально-субъективный аспект культуры досуга юношества. Существует прямая зависимость между духовным богатством человека и содержанием его досуга. Но справедлива и обратная связь. Культурным может быть только содержательно насыщенный и, следовательно, эффективный по своему воздействию на личность досуг.

Автор отмечает, что в настоящее время деятельность культурно-досуговых учреждений должна быть направлена, прежде всего на социальные проблемы в регионе, предлагая новые модели образа жизни. Сфера досуга сегодня становится сосредоточением таких социальных проблем, которые общество не может решить в других сферах жизнедеятельности (наркомания, алкоголизм, преступность, проституция и др.). Конечно, это не означает, что досуговая деятельность в полной мере способна выполнить данный социальный заказ, но предложить альтернативные, социально-значимые досуговые программы клубная сфера обязана. Деятельность досуговых учреждений должна быть направлена на создание наиболее благоприятных, оптимальных условий для отдыха, для развития духовных и творческих способностей молодого человека, его досуговой культуры.

Своевременная помощь старшеклассникам в определении приоритетов деятельности и поведения со стороны социальных институтов культуры и искусства, образования, СМИ, семьи и др. может оказать существенное влияние на культурно-досуговые интересы и систему ценностей молодых людей.

В диссертационном исследовании отмечено, что досуговая культура Сибири обладает достаточной энергичностью, постоянством, стабильностью, чтобы сохранить свою самобытность, индивидуальность и специфические особенности, несмотря на множественность влияний извне. В связи с этим, необходимо развивать и стимулировать поиск и внедрение в обывденную жизнь региона многообразные модели и формы культурно-досуговой деятельности с учетом историко-культурной динамики в регионе, народной традиционной культуры и социокультурных условий региона.

В заключении диссертации подводятся итоги проведенного анализа, на основании которых сформулированы теоретические выводы, а также даны практические и методические рекомендации по совершенствованию работы учреждений культуры и образования со старшеклассниками.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

Публикации в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК

1. Антонова, Л. Ю. Ценностные аспекты досуговой культуры старшеклассника [Текст] / Л. Ю. Антонова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Философия и социология; культурология. — 2010. — № 3 (4). — С. 69–73 (0,5 п.л.).
2. Антонова, Л. Ю. Хобби как средство культурной интеграции старшеклассников [Текст] / Л. Ю. Антонова // В мире научных открытий. — 2011. — № 11.5 (23): Гуманитарные и общественные науки. — С. 1374–1384 (0,4 п.л.).
3. Антонова, Л. Ю. Социально-культурные предпосылки организации досуга в Сибири XIX–XX вв. [Текст] / Л. Ю. Антонова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2012. — № 18. — С. 230–234 (0,3 п.л.).

Публикации в других изданиях

4. Антонова, Л. Ю. Детские и молодежные организации как фактор социальной интеграции [Текст] / Л. Ю. Антонова // Наследие Сибири: мировоззрение, духовность, культура: материалы Всерос. науч.-практ. конференции (г. Тюмень, 17 апреля 2008 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. — С. 46–51 (0,3 п.л.).
5. Антонова, Л. Ю. Результаты опроса (анкетирования) по выявлению творческого потенциала молодежи по созданию условий для его применения в пяти муниципальных образованиях Тюменской области [Текст] / Л. Ю. Антонова, В.В. Попов, Ф.Х. Попова и др. // Досуговый молодежный инновационный центр в муниципальном образовании: коллективная монография / науч. ред. Е.М. Акулич. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. — С. 35–41 (0,1 п.л.).
6. Антонова, Л. Ю. Социализация подрастающего поколения через технологии игровой деятельности [Текст] / Л. Ю. Антонова // Социально-культурная деятельность в региональном пространстве: тенденции, процессы и перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конференции (г. Тюмень, 15 мая 2009 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. — С. 25–28 (0,2 п.л.).
7. Антонова, Л. Ю., Андреевна, И. Р. Военно-патриотическое воспитание молодежи в сельских учреждениях культуры [Текст] / Л. Ю. Антонова, И. Р. Андреевна // Профилактическая роль культуры и искусства: материалы региональной науч.-практ. конферен-

- ции (г. Тюмень, 27 ноября 2009 г.) / науч. ред. Е. Б. Заболотный. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. — С. 119–122 (0,4 п.л./0,2 п.л.).
8. Антонова, Л. Ю. Компетентность педагога в формировании ценностно-духовных ориентаций старшеклассников [Текст] / Л. Ю. Антонова // Образование и образованность: плюсы и минусы глобализации: сб. науч. ст. / отв. ред. Е. Н. Васильева. — Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. — С. 94–99 (0,4 п.л.).
9. Антонова, Л. Ю. Досуговый потенциал ролевой игры как средство развития учащихся старших классов в учреждениях культуры [Текст] / Л. Ю. Антонова // Сборник научных трудов молодых ученых. Вып. четвертый / отв. ред.: К. Г. Рожко, Л. Ф. Балина. — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. — С. 102–111 (0,4 п.л.).
10. Антонова, Л. Ю. Социально-педагогические технологии формирования досуговой культуры старшеклассников [Текст] / Л. Ю. Антонова // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной науч. конференции (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. — С. 183–186 (0,3 п.л.).
11. Антонова, Л. Ю. Особенности досуговой культуры старшеклассников в условиях социокультурного пространства региона [Текст] / Л. Ю. Антонова // Формирование регионального культурного пространства: традиции и инновации: материалы Всерос. науч.-практ. конференции (г. Тюмень, 12 ноября 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010 — С. 172–177 (0,5 п.л.).
12. Антонова, Л. Ю. Роль и место досуговых центров в организации досуга старшеклассников [Текст] / Л. Ю. Антонова // Социум. Культура. Личность. Досуг: материалы II Всерос. науч.-практ. конференции (с международным участием) (г. Тюмень, 21–22 апреля 2011 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. — С. 137–139 (0,2 п.л.).
13. Антонова, Л. Ю., Агеенко, Е. Н. Досуговая деятельность старшеклассников на примере работы молодежного объединения клуба «СТИМУЛ» Муниципального учреждения спортивно-досугового комплекса «Пилигрим» п. Светлый [Текст] / Л. Ю. Антонова, Е. Н. Агеенко // Социум. Культура. Личность. Досуг: материалы II Всерос. науч.-практ. конференции (с международным участием) (г. Тюмень, 21–22 апреля 2011 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. — С. 139–144 (0,3/0,15 п.л.).

Подписано в печать 05.04.2012 г.
Формат 60х84/16. Гарнитура «PragmaticaC».
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл.-печ. л. 1,6. Тираж 120. Заказ № 20

Редакционно-издательский центр
Тюменской государственной академии
культуры, искусств и социальных технологий
625049, г. Тюмень, ул. Московский тракт, 41.