## Оглавление диссертациидоктор культурологии Щербакова, Елена Валерьевна

Введение.

Глава 1. КУЛЬТУРФИЛОСОФИЯ НИЦШЕ

1.1 Эстетикоцентричная философия раннего периода творчества. Л

1.2 «Критическая» и «сверхчеловеческая» философия культуры.

1.3 Музыкальность как характерный модус творчества Ницше.

Глава 2. НИЦШЕАНСКИЕ ИМПУЛЬСЫ В ФОРМИРОВАНИИ МОДЕЛЕЙ КУЛЬТУРНОГО СОЗНАНИЯ

2.1 Значение Архива Ницше в формировании ницшеанства в Германии конца XIX - первой половины XX веков

2.2 Ницше в Германии: социально-политическая идеология и практика конца XIX - XX веков.

2.3 Рецепция идей Ницше в Европе, США и России.

Глава 3. НИЦШЕАНСКИЕ МОТИВЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX-XX ВЕКОВ

3.1 Ницше и Вагнер.

3.2 Основные направления влияния культурологии Ницше на зарубежную музыкальную культуру.

3.3 Постановка проблемы сверхчеловека средствами музыкального искусства.

Глава 4. ТРАНСПЛАНТАЦИЯ ИДЕЙ НИЦШЕ НА ПОЧВУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

4.1 Ницшеанские мотивы в зарубежной художественной литературе.

4.2 Ницшеанство в зарубежном изобразительном искусстве.

4.3 Ницшеанские идеи в русской художественной культуре.