Марихина Людмила Васильевна. Клавирное творчество Иоганна Кунау (1660-1722) в контексте его эстетических воззрений : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : Санкт-Петербург, 2004 194 c. РГБ ОД, 61:04-17/127

Введение

Глава первая. Эстетические воззрения Иоганна Кунау. Вступление. С. 19

1. Национальное самосознание как проблема немецкого искусства XVII века. С.20

2. «Музыкальный шарлатан». С.24

3. «Символика плодов» в немецком искусстве XVII века. С.29

4. Аффекты и риторика в музыкальной поэтике Кунау. С.43

Глава вторая. От сюиты к сонате. Вступление. К вопросу о возникновении и развитии клавирной сюиты и сонаты в XVII - 1 половине XVIII веков. С.60

1. „Neue Clavier-Ubung" . С.68

2. „Friesche Clavier-Fruchte". С.85

Глава третья. Программная соната в творчестве И. Кунау. „Musikalische Vorstellung einiger biblischer Historien".

1. О программе «Библейских сонат» С.102

2. Аффекты и риторика в музыкальной практике Кунау. С.104

Заключение. С143

Приложение:

I. Биография Иоганна Кунау С1151

П.. Канторы церкви св. Фомы (1549-2003) С170

Литература. G179

Иллюстрации. С.191