Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 4

Часть первая: Жизнь Наума Габо в эру научных открытий, 43 войн и революций

Детство и школьные годы в России 45

Студенческие годы 52

Начало творческой деятельности. Норвегия 56

Советская Россия 65

Берлинский Период. Париж 75

Английский период 87

Американский период 99

Часть вторая: Теория, метод, элемент 106

Проблема взаимоотношения науки и искусства в 107 теоретических трудах Наума Габо

Ранний период (1920-193 6) 109

-Зрелый период (1937-1956) 123 -Поздний период (1957-1977) 131

Струнный метод скульптурного моделирования и 140

математические конструкции

-К истории появления метода: работы Генри Мура и 142

Барбары Хепуорт

-Струнные конструкции Н. Габо 149

Кинетические конструкции Габо 165

-Кинетическая конструкция (Стоячая волна) 169

-Фонтан «Вращающийся торс» 182

Заключение 193

Список литературы 201

Приложение 223

Дизайн (1926) 224

¦ Конструктивная идея в искусстве (1937) 232

¦ Концепции русского искусства (1942) 245

¦ Кинетическая конструкция 1920 года (1969) 254