Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>

**Южно-Казахстанский педагогический университет**

*На правах рукописи*

**ТАРАСЕНКО Татьяна Викторовна**

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

13.00.08 - теория и методика профессионального образования

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент И.Б. Юнусов

Чимкент - 2006

**Содержание**

[**Введение 4**](#bookmark1)

**Глава I**

[**Теоретические основания подготовки будущих учителей хореографии 17**](#bookmark4)

* [Роль музыкально-пластического развития в художественно-творческом росте личности 17](#bookmark5)
* [Традиционные и современные теории достижения профессиональной готовности руководителя хореографического коллектива к художественно-педагогической деятельности 27](#bookmark7)
* [Хореографический коллектив как педагогическая модель художественно-творческого диалогического развития личности 38](#bookmark8)

**Выводы Главы 1 67**

**Глава II**

**Педагогические условия создания хореографического коллектива с привлечением традиционных и инновационных педагогических методик 70**

* Педагогические возможности учебно-воспитательного процесса ВУЗа в профессиональной подготовке будущих руководителей хореографии к внедрению педагогических условий в работу с творческим коллективом 70
* Результаты опытно-педагогической работы по профессиональной готовности будущих учителей хореографии к педагогическим условиям работы с танцевальным коллективом (на примере нового спецкурса «Педагогика в хореографии») 92

**Выводы Главы II 120**

**Заключение 123**

**Приложение 126**

**Список литературы 129**

**Введение**

Для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня фундаментальных знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога, соответствующей новейшим достижениям в области педагогики, психологии, культурологи, принципам гуманистической педагогики.

За последнее десятилетие мировая система образования значительно обогатилась новыми технологиями обучения, эффективно переходящими от репродуктивных к продуктивным нормам и методам, которые нацелены на реализацию идей гуманизации образования. Все более очевидным становится тот факт, что получить позитивные результаты в процессе развития личности в различных аспектах можно лишь при совершенствовании всего комплекса составляющих этого процесса, а именно - его направленности, содержания и технологии образования.

Главной целью обновления системы образования республики Казахстан в соответствии с принципами гуманизации, демократизации и гуманитаризации, является формирование развивающейся личности, способной осуществлять познавательную и творческую деятельность.

2000 год был объявлен в республике Казахстан «Годом искусства», что повлекло за собой возрастание потребности в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования республики, как область хореографического искусства.

В свете новых задач возрастает роль профессиональных высших учебных заведений, которые готовят руководителей танцевальных коллективов. От того, как будут подготовлены выпускники ВУЗов к выполнению своих профессионально-педагогических обязанностей в работе с творческим коллективом, какими творческими и педагогическими теориями и методами они овладеют в процессе учебы, будет зависеть эффективность и качество учебного процесса в хореографических школах и студиях.

Традиционно массовая хореография рассматривается в теории как один из видов невербального коммуникативного искусства, языком которого являются художественно-пластические действия (Громова Е.Н., Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб:ГУП, 2006).

Сам термин хореография (от греч. Choreia - пляска) с конца XIX - начала XX вв. обозначает танцевальное искусство в целом, причем в понятие «хореография» включается сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений, фиксирующих тот или иной танец от учителя к ученику.

Эта сторона хореографического искусства глубоко изучена и отражена в многочисленных изданиях, содержащих рекомендации по изучению упражнений, методики разучивания танцевальных комбинаций, историю балета, всю необходимую информацию для обучения технике балета, народного и бального танца (Смит JI. Танцы. Начальный курс. ACT, Астрель, 2001; Базарова Н.П., Мей В.В. Азбука классического танца. СПб:Лань, 2006; Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. МлВладос, 2004; Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /перевод С. Бардиной. ACT, Астрель, 2003 и др.).

Общие проблемы, связанные с профессиональным искусством, со становлением русского и советского балета с позиций искусствоведения рассматривались Т. Ткаченко, A.C. Каргиным, В.А. Кан-Калшсом, P. Захаровым, А. Лопуховым.

В 1990-х годах были изданы работы, посвященные изучению проблем профессиональной и самодеятельной хореографии с точки зрения их организации и сохранения наследия классического и народного танца (С.В. Акишев, К.Б. Жаркенбаев, К.Г. Кекин, Т.М. Кузнецова, P.M. Тургунбаев).

Таким образом, в последнее время педагогическая наука уделяет внимание разработке теории комплексного творческого развития личности.

Однако в этих работах не раскрывается педагогический аспект хореографического искусства, который, в свете специфики сохранения и передачи танцевального наследия, коллективного характера творчества, его ансамблевости и диалогичности приобретает в современной педагогике искусства первостепенное значение.

В данном исследовании затрагивается круг проблем, высвечивающих вопросы педагогического руководства хореографическим коллективом. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных профессиональных и инновационных педагогических подходов к подготовке руководителей хореографических коллективов.

В этой связи мы рассматриваем психолого-педагогические аспекты работы с ансамблем индивидуальностей, в которых сопрягается личностное развитие и способность и желание трудиться в коллективе, совместными усилиями достигая высокого уровня взаимодействия, способствующего созданию художественного образа и творческому росту всех участников процесса.

Особое значение в данном аспекте приобретает психотерапевтическая направленность действий педагога-хореографа, реализующаяся через активную реализацию художественно-педагогических, психологических и коммуникативных технологий в ходе занятий.

К традиционным методам подготовки будущих педагогов- хореографов мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие студентов-хореографов.

Инновационные методы отражают во многом педагогическое содержание образовательного процесса подготовки руководителей хореографических коллективов, которое включает в себя следующие компоненты:

1. современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
2. педагогические аспекты творческой деятельности;
3. этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;

-методы развития межличностного общения в коллективе;

1. интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
2. методы создания художественной среды средствами хореографии.

Важным моментом, который необходимо учитывать при постановке

проблемы данного исследования, является также то, что данные методы, технологии и подходы осуществляются в русле педагогики сотрудничества, на основе концепций Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталова, М.П. Щетинина, Я.А. Коменского, Ф.А.В. Дистервега, М. Монтессори, К.Д. Ушинского, Р. Штайнера и др.

Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному.

Наибольший вклад в развитие теории инновации внес австрийский ученый Й. Шумпетер (См. об этом: Шумпетер Й. Теория экономического развития. - М., 1982), который понимал под инновацией эффективное нововведение.

Ряд современных авторов трактуют этот термин как итоговый результат создания, освоения и внедрения принципиально нового или модифицированного средства, удовлетворяющего конкретным

общественным потребностям, приносящего определенный оптимизирующий эффект (Д. В. Соколов, А. Т. Титов, М. М. Шабанова).

Под инновацией понимается также использование результатов научных исследований и разработок, направленных на совершенствование процесса деятельности, производства, экономических, правовых и социальных отношений в области науки, культуры, образования и других сферах деятельности общества (См.: Пригожин А. П. Нововведение:стимулы и препятствия (социальные проблемы инноватики). М., 1989).

Итак, можно выделить отчетливо два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом - как процесс введения новых элементов, подходов, принципов.

В нашем исследовании процесс обогащения художественно­творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе подготовки руководителя детской хореографической студии определяется как комплекс последовательной деятельности студентов в профессиональном образовании от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

В этом случае важным положением является то, что хореография понимается как значимая часть духовной культуры человека, как одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания (В.Н. Шацкая, В.И. Шепель, А.П. Ершова, Л.П. Печко, Б.П. Юсов, Л.В. Школяр).

В конце XX века появились труды, отражающие сущность массовой хореографии, новый взгляд на значение и возможности этого вида искусства для творческого развития подрастающего поколения (С.В. Акишев, H.A. Евстратова, Е.Н. Михайлова). Вопросы взаимодействия педагога и ученика в процессе хореографических занятий рассматривались A.B. Долгополовой, T.F. Севастьяниной и др.

Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства освещалась в работах Б.В. Мануйлова и Ю.В. Ушаковой.

Вместе с тем обращает на себя внимание тот факт, что специальная и искусствоведческая литература о хореографическом искусстве представлена гораздо более полно, чем собственно педагогическая.

В области педагогики искусства в последнее время большое внимание уделяется гармонической гимнастике, художественному движению в целом (А. Д. Арманд, И.Е. Кулагина, Ю.В. Ушакова), изучаются труды классиков данного направления, таких, как Л.Н. Алексеева, И.Б. Тарасова, М.К. Восконьянц.

В то же время такая востребованная область педагогики искусства, какой является творческая деятельность хореографических коллективов и, особенно, педагогические условия, сформированные на основе взаимодействия традиционных и инновационных методов, необходимых для успешной работы педагога-хореографа, пока еще не стали предметом специального научного исследования.

Это противоречие определило круг проблем данного исследования и его тему: **«Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических студий».**

Объект исследования - занятия хореографией с детьми и подростками в условиях творческого коллектива.

Предмет исследования - традиционные и инновационные методы в педагогической подготовке будущих руководителей хореографических коллективов.

Цель исследования - определение научно-методических оснований взаимосвязи традиционных и инновационных методов работы в хореографическом коллективе и разработка профессиональной модели подготовки выпускника кафедры хореографии с опорой на ее педагогическую составляющую.

**Задачи исследования:**

* На основе анализа педагогической литературы определить научно-теоретические предпосылки необходимых педагогических условий в процессе танцевальных занятий;
* Обосновать особенности педагогической формы и содержания работы с творческим хореографическим коллективом;
* Определить необходимые традиционные и инновационные педагогические средства и условия работы в хореографическом коллективе;
* Разработать содержательно-методические рекомендации создания педагогических условий работы для студентов кафедры хореографии;
* Апробировать в эксперименте педагогические условия развития творческой личности в хореографическом коллективе.

Гипотеза исследования. Мы полагаем, что при взаимодействии традиционных и инновационных методов в подготовке студентов хореографических факультетов, направленных на создание педагогических условий в хореографическом коллективе будет достигнут необходимый баланс между государственным стандартом подготовки педагогов- хореографов и новейшими достижениями в области педагогики и психологии искусства.

Возникшая на этой основе модель подготовки будущего руководителя детской хореографической студии будет опираться на гармоничное сочетание профессиональных хореографических качеств с развитыми педагогическими навыками и умениями, причем педагогическая составляющая личности станет ведущей.

Активная реализация этой модели обеспечит достижение нового уровня качества творческой деятельности руководителей хореографических коллективов, отвечающего задачам развития способной к продуктивному взаимодействию в процессе создания коллективного творческого продукта личности.

**Методологической основой** исследования являются:

1. концепция творческого общения и диалогической природы художественного творчества (М.М. Бахтин, Э. Тоффлер. Д. Белл);
2. концепция педагогики сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, М.П. Щетинин, Я.А. Коменский, Ф.А.В. Дистервег, М. Монтессори, Р. Штайнер);
3. идеи о самореализации творческой личности (К. А. Абульханова-Славская, А. Маслоу, Э. Фромм, К. Роджерс);
4. положение Л.С. Выготского об искусстве как концентрации жизни;
5. теория художественного образования и творческого развития на основе погружения в пространство искусства (В.П. Зинченко, Д.Б. Кабалевский, Л.П. Печко, Ю.В. Ушакова);
6. теории интегративного взаимодействия, определяющего развитое межличностное общение в высокоорганизованных группах (Я.Л. Коломинский, A.B. Петровский, A.C. Макаренко, Л.И. Уманский).
7. этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию детей, подростков и молодежи, принцип народности (Г. Н. Волков, Т.Н. Петрова, Ж. Аймаутова, И. Алтынсарин, М. Досмухамедова, М. Дулатова,М. Жумбаев).

**Методы исследования:**

- изучение и системный анализ педагогической, психологической, искусствоведческой литературы по теме исследования;

1. педагогическое наблюдение учебно-воспитательного процесса в хореографии;
2. анкетирование и опрос учащихся кафедр хореографии и руководителей танцевальных студий;
3. применение низко формализованных методик (беседы, рисунки, тесты незаконченных ситуаций и др.) и высоко формализованных техник (анкеты, тесты);

-методы математической обработки статистической информации;

1. проведение констатирующего и преобразующего педагогического эксперимента по специально разработанной методике.

**Практической базой исследования** стала кафедра хореографии

ЮКГУ им. М. Ауезова, танцевальные коллективы, студии и хореографические школы г. Шымкента, такие. Как шоу-группа «New style», шоу-балет «Юликс». Джаз-группа «Star Dance», танцевальные группы «Киберг Контроль». «Бед Балош» и «Ангелы», ансамбль «Лилия» средней общеобразовательной школы №30 г. Шымкента.

В работе нашел отражение личный педагогический опыт соискателя в качестве автора и разработчика нового спецкурса «Педагогика в хореографии».

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. выявлена зависимость между успешностью творческой деятельности хореографического коллектива и созданием педагогических условий этой деятельности;

-определены структура, содержание, формы и методы подготовки студентов кафедры хореографии на основе взаимосвязи традиционных и инновационных подходов к воспитанию будущих руководителей хореографических коллективов. Внедрение этих подходов обеспечивает сочетание требований государственного стандарта и новой модели подготовки современного выпускника кафедры хореографии;

1. установлена взаимосвязь между соблюдением педагогических условий творческой деятельности и развитием профессионализма танцевального коллектива;
2. на основе исследования и совершенствования содержания образования разработана методика непрерывного многоуровневого развития хореографического коллектива, а также предложены содержательно­методические рекомендации повышения уровня педагогической подготовки учителей хореографии.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что на основе всестороннего изучения философских, культурно-исторических, психологических и педагогических концепций была построена теоретическая модель художественно-творческого диалогического развития личности в условиях деятельности хореографического коллектива, которая послужила базой для построения практической, действующей модели.

Сформулировано понятие «педагогические условия» художественно­творческой деятельности хореографического коллектива.

Определено состояние педагогической готовности будущих руководителей хореографических коллективов.

Описаны традиционные и инновационные теории и методы достижения профессиональной готовности руководителя хореографического коллектива, определено их наиболее эффективное сочетание.

Определены педагогические возможности учебно-воспитательного процесса вуза в профессиональной подготовке будущих руководителей хореографических коллективов к внедрению педагогических условий в работу с творческим танцевальным коллективом.

Создан новый спецкурс «Педагогика в хореографии» для хореографических факультетов вузов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что

1. разработаны содержание и методика подготовки будущих руководителей хореографических коллективов на основе взаимодействия традиционных и инновационных педагогических методов и технологий. Центральным моментом данной подготовки стала разработка педагогических условий творческой деятельности хореографического коллектива;

- на основе изучения теории и практики руководства хореографическим коллективом были разработаны:

программа спецкурса «Педагогика в хореографии» как специальное дополнение содержания образования по развитию творческих коллективов, методические пособия для начинающих руководителей хореографических студий,

составлена видеотека, включающая фрагменты уроков хореографии, примеры новых танцевальных направлений, а также примеры коллективного творчества учащихся хореографических студий.

Достоверность исследования обусловлена практической работой по изучению творческой деятельности хореографических коллективов при кафедре хореографии ЮКГУ им. М. Ауезова, в частности, танцевального коллектива «Каракоз» (художественный руководитель Б.С. Тлеубаева), хореографических студий, кружков и танцевальных школ г. Шымкента.

Эффективность внедрения нового спецкурса «Педагогика в хореографии» подтверждается значительным улучшением качества подготовки будущих руководителей хореографических коллективов, их участием в танцевальных фестивалях и смотрах художественной самодеятельности, таких, как городской конкурсный шоу-проект «Dance Laif» (2000 г.), республиканский конкурс танцевальных коллективов (2001 г.), городской конкурс «New Style» (2003 г.), городской конкурс восточного танца «Восточные переливы» (2005 г.), городской конкурс танцевальных коллективов «Аргентинское танго» (2006 г.), а также активным включением в педагогическую практику.

**Исследование осуществлялось в три этапа.**

I этап (1999-2000) - изучение философской, исторической, социологической, психологической и педагогической литературы по

вопросам исследования, изучение и анализ состояния проблемы, ее теоретическое осмысление, оценка современного состояния.

С помощью констатирующих методик были выявлены возможности теоретического и методического обоснования данной проблемы, а также определен научный аппарат исследования, его ведущая идея и гипотеза.

1. этап (2000-2003) - был посвящен сбору эмпирических данных о работе хореографических коллективов, проведению экспериментальных танцевальных мероприятий, проведению бесед, опросов, тестирований, анкетированию, педагогическому наблюдению.

На данном этапе была создана педагогическая модель хореографического коллектива для создания условий художественно­творческого диалогического развития личности, осуществлена опытно­экспериментальная работа по созданию педагогических условий в хореографическом коллективе. В процессе опытно-эквпериментальной работы произошло уточнение и углубление первоначальной гипотезы, скорректировано содержание понятия «педагогические условия» в приложении к творческому процессу в условиях хореографического коллектива. На данном этапе был создан новый спецкурс «Педагогика в хореографии» для кафедры хореографии ЮКГУ им. М. Ауезова.

1. этап (2002-2006) - внедрение в педагогическую практику спецкурса «Педагогика в хореографии», анализ и обобщение данных опытно­экспериментальной работы, внесение необходимых уточнений и изменений, формирование выводов, оформление работы.

Апробация исследования и внедрение его результатов проходили на базе Южно-Казахстанского Государственного Университета им. М. Ауезова (кафедра хореографии), а также хореографических студий, кружков и танцевальных школ г. Шымкента.

Основные положения исследования прошли апробацию на республиканских семинарах и конференциях, проводимых на базе ЮКГУ им. М. Ауезова, на научно-практических педагогических семинарах и

конференциях, таких, как Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ (2003 г.), Международная научно-методическая конференция «Проблемы повышения качества образования в современных условиях в системе высшей профессиональной подготовки» (2003 г.), Международная научная

конференция молодых ученых, студентов и школьников «3 Сатпаевские чтения» (г. Павлодар, 2004 г.), международная научно-теоретическая конференция молодых ученых «Проблемы общественного развития, науки и образования», посвященная Дню Независимости Республики Казахстан (2005 г.), Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения» (2005 г.), Международная научно-теоретическая конференция «Актуальные проблемы государственно-правового строительства Республики Казахстан» (2006 г.) и др.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Для достижения качественной подготовки руководителей детских хореографических коллективов необходима сбалансированная система традиционных и инновационных методов в работе хореографических факультетов вузов.
2. Профессиональная готовность к художественно-творческой педагогической деятельности студентов кафедры хореографии определяется развитой способностью к созданию педагогических условий в процессе художественно­творческой деятельности в хореографическом коллективе.
3. Комплекс педагогических условий включает в себя ряд составляющих, таких, как цели, задачи и методы профессионального продвижения учащихся, подготовленность руководителя в плане овладения традиционными и инновационными теориями и методами хореографического и

общего развития, создание общей позитивной атмосферы, эстетической среды общения.

1. Создание творческой атмосферы в хореографическом коллективе основано на психологических закономерностях, таких, как становление и развитие малых групп, причины возникновения конфликтов и их устранение, закономерностях развития межличностных отношений и др.
2. Хореографический коллектив может выступать как педагогическая модель художественно-творческого диалогического развития личности в том случае, если он эффективно действует на всех стадиях и уровнях своего развития, что обеспечивается созданием необходимых педагогических условий.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы.

**Заключение**

Данное диссертационное исследование ставило своей целью достижение необходимых педагогических условий для развития творческой личности в хореографическом коллективе.

В ходе системного изучения философской, исторической,

психологической и педагогической литературы, передового педагогического опыта и собственной педагогической работы была выявлена значительная роль музыкально-пластического развития в художественно-творческом росте личности.

В данной работе описаны и систематизированы традиционные теории подготовки руководителей хореографических коллективов, базирующиеся на достижениях отечественного и зарубежного искусства и науки, а также инновационные теории, такие, как:

* теория гармоничного целостного развития физической, духовной и душевной и эстетической сфер ребенка в условиях художественно­творческой деятельности;
* теория педагогического руководства гармоничным развитием подрастающего поколения средствами танцевального искусства;
* теория творческой деятельности, проходящей в атмосфере танцевального искусства, в его связи с другими видами искусств;
* теория универсальности художественной среды, в условиях которой, существует пластический образ, развивающийся во времени;
* теория Аутентичного движения, представляющая собой одно из направлений танцевально-двигательной терапии;
* теория малых групп, определяющая специфику хореографического коллектива и диктующая свои закономерности и правила развития лидерских и диалогических способностей, межличностного общения в процессе коллективного творческого процесса, направляемого руководителем хореографического коллектива;
* этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию, раскрывающий значительный воспитательный потенциал хореографии в области педагогики;
* теория гармонизации взаимоотношений ребенка с природой посредством включения его в творческую деятельность по созданию экопластических образов.

Даны определения понятиям «творческий коллектив», «профессиональная готовность», «педагогические условия», позволившие выделить необходимые уровни и критерии этих явлений, на основе которых производились разнообразные замеры и другие констатирующе-оценочные действия.

Создан и апробирован в практической работе новый спецкурс «Педагогика в хореографии», внедрение которого позволило существенно повысить уровень профессиональной готовности будущих руководителей хореографических коллективов к созданию педагогических условий в процессе творческой деятельности.

Внедрен целый ряд педагогических методик, основанных на традиционных и инновационных приемах подготовки руководителей хореографических коллективов.

На основании теоретического изучения проблемы, констатирующего эксперимента, показавшего наличие определенных недостатков в существующей системе подготовки руководителей хореографических коллективов, создания педагогической модели художественно-творческого диалогического развития личности в условиях хореографического коллектива, а также в процессе развернутого формирующего эксперимента нами были сделаны следующие выводы:

1. Уровень профессиональной подготовки руководителей

детских хореографических коллективов базируется на тесной взаимосвязи традиционных и инновационных методов, в центре которых - достижение профессиональной готовности

будущих руководителей хореографических коллективов к созданию педагогических условий в работе творческих коллективов.

1. Музыкально-пластическое развитие детей, являющееся целью работы детских хореографических коллективов играет значительную роль в художественно-творческом росте личности.
2. Хореографический коллектив может являться педагогической моделью художественно-творческого диалогического развития личности при условии создания в нем определенных педагогических условий.
3. Комплекс педагогических условий включает в себя ряд составляющих, среди которых важная роль принадлежит созданию общей позитивной атмосферы, эстетической среды общения, основанных на психологических закономерностях, таких, как становление и развитие малых групп, причины возникновения конфликтов и их устранение, закономерностях развития межличностных отношений и др.
4. Профессиональная готовность к созданию педагогических условий может быть достигнута в процессе внедрения в педагогическую практику хореографической кафедры вуза нового спецкурса «Педагогика в хореографии», что подтверждается всем ходом проведенного эксперимента, его результатами и выводами.

**Приложение**

**Поэтапный план внедрения педагогических условий в работу хореографического коллектива**

Цель: внедрение нового спецкурса «Педагогика в хореографии» для учащихся кафедры хореографии ЮКГУ им. М. Ауезова, направленного на развитие способности к созданию педагогических условий в творческой работе хореографического коллектива.

Содержание спецкурса направлено на развитие

* интереса к педагогическому творчеству;
* педагогических умений и навыков у будущих специалистов;
* основ научно-исследовательской деятельности;
* педагогических навыков создания и развития хореографического коллектива;
* способности к созданию необходимых педагогических условий в процессе творческой работы хореографического коллектива.

Внедрение педагогических условий в работу хореографического коллектива предполагает несколько этапов.

Первый этап - освоение теоретической составляющей нового спецкурса, которое предполагает изучение педагогической и психологической литературы, диссертационных исследований, лекционный курс.

Второй этап - практическое изучение передового опыта руководителей хореографических коллективов, участие в их работе в качестве помощников и ассистентов.

Третий этап - разработка учебных методических пособий и рекомендаций для начинающих специалистов в области хореографии.

Четвертый этап - самостоятельная педагогическая и исследовательская практика на базе действующих хореографических коллективов.

**Должностные обязанности руководителя коллектива хореографической самодеятельности. 1. Цель деятельности.**

Организация творческого процесса по созданию музыкально­пластического образа участниками хореографического коллектива, развитие у участников способности к продуктивному межличностному общению, развитие их нравственных качеств, эстетического вкуса, физической и психологической сфер личности .

1. **Функции руководителя.**

Руководитель хореографического коллектива обязан, исходя из задач хореографического воспитания, способностей, возможностей и интересов участников коллектива:

* составлять план учебной работы;
* определять репертуар коллектива;
* вырабатывать совместно с танцевальным коллективом мероприятия в области воспитательной работы;
* привлекать в коллектив новых участников, используя для этого различные средства информации;
* в соответствии с учебным планом в дни, установленные расписанием, проводить учебные занятия, репетиции номеров, программ;
* обеспечить высокий уровень подготовки концертных номеров (индивидуальных, групповых), различных шоу, спектаклей и т.п.;
* выступать в роли арт-менеджера;
* организовывать участие членов коллектива в смотрах, концертах, фестивалях, привлекать их к активной самообразовательной работе (посещение семинаров, мастер-классов и т.п.);
* организовывать совместно с родительским комитетом разнообразную культурно-массовую и воспитательную работу в коллективе: диспуты, обсуждения творческих работ, беседы и т.д.;
* оказывать творческую, методическую помощь подшефным коллективам;
* участвовать совместно с балетмейстером-постановщиком в подготовке музыкального материала, подборе и изготовлении костюмов и т.д.

**Права руководителя хореографического коллектива.**

Руководитель хореографического коллектива имеет право:

* участвовать в работе педагогического совета;
* участвовать в рассмотрении всех творческих. Методических и организационных вопросов работы коллектива;
* в ходе работы вносить необходимые изменения в программу занятий и репертуарные планы;
* не допускать к занятиям участников коллектива, нарушающих дисциплину;
* осуществлять творческие контакты с другими коллективами;
* принимать участие в работе жюри на фестивалях, конкурсах танца. Ответственность руководителя хореографического коллектива.

1. Руководитель хореографического коллектива несет персональную ответственность за состояние учебно-воспитательной и творческой работы в коллективе, за выполнение репертуарных планов.
2. Руководитель хореографического коллектива несет ответственность за состояние отчетов и документации, характеризующей работу коллектива.
3. Руководитель хореографического коллектива несет ответственность за участников коллектива во время занятий и, особенно во время выездов с показательными выступлениями и концертами.
4. Руководитель коллектива несет ответственность за состояние и сохранность костюмов, музыкальных инструментов и звукозаписывающей аппаратуры.

**Литература**

1. Айламазян А.И. О судьбе «музыкального движения» //«Балет» №4, 1997.-С. 20-23.
2. Альманах музыкальной психологии /Сост. М.С. Старчеус. - М., 1974 и 1975.
3. «Альтернативные перспективы коммуникаций в современном образовании» // http:flogiston.ru.talk/alt-com.shtml)
4. Абульханова-Славская К.А. Типология активности личности // Психологический журнал, 1983. Т.6., № 5.
5. Адаскина А.А. Зарождение художественного образа в процессе восприятия действительности // Доклады научной сессии, посвященной 85-летию Психологического института им. Л.Г. Щукиной.-М., 1999.-С. 152- 163.
6. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. - Москва, 1924.
7. Александрова Н.Г., Збруева Н.П., Конорова Е.В., Румер Е.Б., Румер М.А. Ритмическое построение пляски. - М., 1930. - 182 с..
8. Алексеева В.В. Эстетическое и художественное воспитание (к новым решениям) // Новое педагогическое мышление (под ред. А.В.Петровского). - М.: Просвещение, 1989. - С. 65-72.
9. Алексеева JI.H. Двигаться и думать. - М.: Просвещение, 2000. Сборник материалов. Составитель О.С. Кулагина. - 80 с.
10. Амонашвили Ш.А. Единство цели. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
11. Амонашвили Ш.А. Здраствуйте, дети! - М.: Просвещение, 1987. - 125 с.
12. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Ч. 1. - Екатеринбург, 1992-1993.
13. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Л.: Наука,
14. -С. 236-242.
15. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. - СПб: ПИТЕР, 2001.-272 с.
16. Ананьев Б.Г. Педагогические приложения современной психологии // Советская педагогика. - 1954. № 8. - С. 15-26.
17. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. - М.: Наука, 2001.-279 с.
18. Античная музыкальная эстетика. - М., 1960. - 130 с.
19. Аргайл М. Психология счастья. - М., 1990. - 336 с.
20. Артемьева Т.Н. Методологический аспект проблемы способностей. - М.: Наука, 1972. - 184 с.
21. Аш С. Общественное животное. Исследования. СПб.: Питер, 2003.-382 с.
22. Базарова Н.П., Мей В.В. Азбука классического танца.

СПб:Лань, 2006. - 182 с.

1. Бакушинский A.B. Исследования и статьи. - М.: Союз художников, 1981.-351 с.
2. Бакушинский A.B. Художественное творчество и воспитание. -

М.: Новая Москва, 1925. - 212 с.

1. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /перевод С. Бардиной. ACT, Астрель, 2003. - 144 с.
2. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. - СПб: Азбука, 2000. - 336 с.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Художественная литература, 1975. - 464 с.
4. Бекина С.М., Ломова Т.П., Соковнина Е.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 336 с.
5. Белова Е.А. Ракурсы танца. - М.: «Искусство», 1991. - 281 с.
6. Белл Д. Постиндустриальное общество. - М.: Academia, 1999. - 956 с.
7. Бердяев H.A. Философия творчества, культуры и искусства. В
8. х т.-М.: Искусство, 1994. -458 с.
9. Березина Т.Н. Чувствование как экзистенциальная функция интеграции себя и другого // Мир психологии, 2001, № 3. - С. 42-58.
10. Бермус А.Г. Перспективы концептуализации категории личности в контексте современной теории гуманитарного образования // Электронный журнал «Исследовано в России», 81, с. 1112-1145, 2000//http: //zhumal.ape. relarn.ru
11. Бермус А.Г. Социокультурные аспекты модернизации образования // Материалы 3-й Всероссийской дистанционной августовской конференции 2001 г. «Обновление российской школы» // http: // [www.eidos.ru](http://www.eidos.ru) // conf/2001.
12. Блонский П.П. Трудовая школа.-М.: Госиздат, 1919. -62 с.

3 5. Брунер Дж. Психология познания. - М.: Педагогика, 1971. - 3 92

с.

1. Бутов А.Ю. Традиции российского образования: диалог культур и педагогическая реальность. - М.: Московский философский фонд, 2001. -398 с.
2. Ванслов В.В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. - Л.: Музыка, 1980. - 382 с.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М.: Знание, 1973. - 256 с.
4. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. - М.: Когито-Центр, 2001. - 456 стр.
5. Виноградов С.Н. Открытие Шаталова. - М., 2004. - 60 с.
6. Волков Г.Н. Педагогика любви. Избранные этнопедагогические сочинения. В 2 т. - М.: Изд. Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2002. - 262 с.
7. Волков Т.Н., Цаллагова З.Б. Этнопедагогика как педагогика межнациональной гармонии. - М., 2002. - 291 с.
8. Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфа Штайнера. - М.: Центр вальдорфской педагогики, 1993. - 269 стр.
9. Восприятие. Механизмы и модели. - М.: Мир, 1974. - 113 с.
10. Выготский JI.C. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1991. -93 с.
11. Выготский JI.C. Избранные психологические исследования. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 432 с.
12. Выготский JI.C. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987.-
13. Выготский JI.C. Собрание соч. в 6 т. - М., 1984. Т.4.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. -367 с.
15. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. - М.: Академия, 1998. -
16. Герцман Е.В. Музыка античной Греции и Рима. - СПб.: Алетейя, 1995. - 336 с.
17. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. -М.: Прогресс, 1988.-462 с.
18. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. - М.: Прогресс, 1990. - 495 с.
19. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник,
20. -492 с.
21. Голицын Г. А. От коллективизма к индивидуализму / Культурологические записки, вып. 2. - М., 1997. С. 37-69.
22. Гостев A.A. Дорога из Зазеркалья: психология развития образной сферы человека. - М., ИП РАН, 1998. - 216 с.
23. Громова E.H., Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов- хореографов. Хореографическая педагогика. СПб’.ГУП, 2006. - 267 с.
24. Гузик И.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре. - М.:Просвещение, 1999. - 242 с.
25. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Проект, 2003. - 336 с.
26. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.

М.:Владос, 2005. - 207 с.

1. Давыдов В.В., Зинченко В.П. Принцип развития в психологии // Вопросы философии, 1981, № 12. С. 14-46.
2. Деген А. Наши любимые балеты. - М.: «Театралис», 2004. - 392 с.
3. Демчинский В.Ф. Формула личности // Мир психологии, 2001. №3.
4. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. - М.. 1956. -67 с.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - Екатеринбург: У-Фактория,
6. -672 с.
7. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. - Киев: Мистецтво,
8. -382 с.
9. Дурай-Новакова K.M. Формирование профессиональной готовности к педагогической деятельности. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - М., 1983.
10. Дьяконова И.В. Признание и поддержка творческого самовыражения учащихся как фактор развития их личностного достоинства//http: www. fegi. ru/education/gym2/m-zel.htm
11. Евтушенко C.B. Педагогическая система воспитания творческой направленности личности школьников в условиях коллективной деятельности. Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М, 2002
12. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. Пер. с нем Н. Гнесиной. СПб., 1913.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм-Классика-XXI. - М., 2006. - 248 с.
14. Загвязинский В.И. Методология и методика социально­педагогических исследований. - Тюмень, 1995. 215 с.
15. Зайцева JI.B., Земляченко С.В. Управление инновационным образовательным учреждением в режиме функционирования и развития (программа РОСТ). - М.: Новая школа, 1997.
16. Зельцер Л.З. Выразительный мир художественного произведения. - М.: ЭРА, 2001. - 452 с.
17. Зиновкина М. Креативная технология образования // Высшее образование в России, 1999, № 3. С. 99-110.
18. Зинченко В.П. Аффект и интеллект в образовании. - М.: Тривола, 1995. - 64 с.
19. Зинченко В.П. Живое знание: психологическая педагогика. Второе изд. - Самара, 1998. - 296 с.
20. Золотнякова A.C. Личность в структуре педагогического общения. Ростов н/Д., 1979. - 112 с,
21. Идеи эстетического воспитания. Антология в 2-х т. - М.: Изд-во АПН СССР, 1983.-642 с.
22. Изард К. Эмоции человека. - СПБ: ПИТЕР, 2001. - 464 с.
23. Инновационное движение в российском школьном образовании / Под ред. Э. Днепрова и др. - М.: Парсифаль, 1997. - 245 с.
24. Информация и коммуникация в развитии человека и осмыслении им себя в социальной эволюции // Мир психологии, №2, 2000.
25. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом /Ред. составитель В.П. Шестоков. -М., 1991. - 192 с.
26. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников / Под ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ИХО РАО, 2001. - 339 стр.
27. Исследование группы «Альтернативные перспективы коммуникаций в современном образовании» // http: flogiston.ru.talk/alt-com.shtml.
28. Исследование художественных интересов школьников. / Под ред. Квятковского Е.В., Фохта-Бабушкина Ю.У. - М: Просвещение, 1970. - 160 с.
29. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: Просвещение,
30. -268 с.
31. Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни. - М.: Искусство в школе, 1995.-256 с.
32. Кабкова Е.П. Торжество почемучек: художественная культура для детей (книга для учителей и родителей). - М.: ИХО РАО,
33. -106 с.
34. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс: (эмоционально-коммуникативные аспекты педагогического творчества). Автореф. дис. д-ра психол. наук. - Л., 1981.
35. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М.: Просвещение, 1987. - 190 с.
36. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.: Просвещение, 1990. - 204 с.
37. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. СПб: Алетейя.
38. -559 с.
39. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. - М.:

Государственный республиканский центр русского фольклора, 1993. - 164 с.

1. Карп П.М. О балете. - М.: «Искусство», 1967. - 342 с.
2. Катонова С.Р. Музыка в балете. - Л: Советский композитор, 1961.-382 с.
3. Кедров Б.М. Единство диалектики, логики и теории познания. - М.: Политическая литература, 1963. - 295 с.
4. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - М.: Изд- во АПН СССР, 1959. - 334 с.
5. Киященко Н.И. Мировоззренческий потенциал эстетического сознания / Эстетическое сознание личности. - М.: ИФ РАН,

1995.

1. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. - Рига, 1995- 226 с.
2. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели. - М.: Наука, 1997.-361 с.
3. Коган М.С. Мир общения. М.: Наука, 1990. - 186 с.
4. Когда все искусства вместе. Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп. Пособие для учителя / Под общ. ред. Юсова Б.П. - Москва-Мурманск, 1995. - 107 с.
5. Коломинский Я.П. Психология взаимоотношейний в малых группах. - М.: Педагогика, 2000. - 215 с.
6. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения в 2 т. - М.: Просвещение, 1982. - 651 с.
7. Королев Ф.Ф. Очерки по истории советской школы и педагогики. 1917-1920 гг. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. - 255 с.
8. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения. - Новосибирск: Наука, Сибирское отд., 1975. -212 с.
9. Коул М. Культурно-историческая психология. - М.: Когито- центр, 1997.-431 с.
10. Котельников Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. -М., 1980. 229 с.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. JL: «Искусство», 1981. - 271 с.
12. Крайг Г. Психология развития. - СПб.: ПИТЕР, 1999. - 992 с.
13. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. - М.-.Аспект-пресс, 2001.- 261 с.
14. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. - М.: Просвещение, 1986. -335 с.
15. Крылова Н.Б. Похвала нестандартности // Народное

образование, № 9, 1999. С.42-55.

1. Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования / Новые ценности образования. - М.: Инноватор, 1995. - С. 67-69.
2. Кулагина И.Е. Художественное движение. Метод Л.Н.

Алексеевой. 4.1. - М.: ИХО РАО, 2004. - 143 с.

1. Кулагина И.Е. Художественное движение. Метод Л.Н.

Алексеевой. 4.2. - М.: ИХО РАО, 2002. - 116 с.

1. Куликова Л.Н. Теоретико-методологические основания процесса саморазвития личности. ХГПУ.

<http://www.fegi.ru/education/gym2/m-zel.htni>.

1. Кущ B.C. Ритмопедагогика. - Краснодар, 2002. - 288 с.
2. Лейтес Н.С. Склонность к труду как фактор одаренности // Известия АПН РСФСР. - М, 1950. Вып.25. С. 22-38.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Академия, 2004. - 352 с.
4. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В 2 т. - М.: Педагогика, 1983. - 463 с.
5. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психологии. - М.: Изд-во МГУ, 1981.-584 с.
6. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. - М.: Изд-во МГУ, 1998. -98 с.
7. Лихачев Д.С. Прошлое - будущему (статьи и очерки) - Л.: Наука, 1985.-575 с.
8. Лихачев Д.С. Философия воспитания. - М.: Прометей, 1995. - 200 с.
9. Лобов Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. - М. 1993. - 192 с.
10. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1966. - 367 с.
11. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. - М.: Мысль, 1993. -959 с.
12. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. - М.: Искусство, 1994. - 624 с.
13. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. - М.: Наука, 1993.
14. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. - М.: Искусство, 1977. -334 с.
15. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М.: «Искусство»,
16. -291 с.
17. Майстрова Л.Ф. Воспитание культуры отношения к природе у детей младшего школьного возраста средствами хореографии. Автореф. дисс. канд. пед. наук - М.: НИИ семьи и воспитания, 2003.
18. Макаренко A.C. Лекции о воспитании детей // Педагогические соч. -М.:Просвещение, 1968. - 116 с.
19. Макаренко A.C. Педагогические сочинения. В 8 т. - М.: Просвещение, 1984.
20. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. - Дубна: Феникс, 1999.-251 с.
21. Малюков А.Н. Формирование художественной культуры подростка в процессе воспитания ценностного отношения к искусству. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - М., 1996. - 44 с.
22. Мамардашвили М.К. Мой опыт нетипичен. - СПб.: Азбука, 2000. - 397 с.
23. Маркова А.К. Психология труда учителя. М.: Просвещение,
24. -192 с.
25. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб.: Исд-во СПбГУП, 1999. - 382 с.
26. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Комплексный подход: опыты, поиски, перспективы. - М.: Искусство, 1985. - 316 с.
27. Мелик-Пашаев A.A. Мир художника. - М.: Прогресс- Традиция, 2000. - 270 с.
28. Мелик-Пашаев A.A. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.-96 с.
29. Мелик-Пашаев A.A. Эстетическое отношение к жизни как первооснова способностей в художественном творчестве// Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.216 с.
30. Мелик-Пашаев A.A., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: Искусство в школе, 1995. - 143 с.
31. Мелик-Пашаев A.A., Новлянская З.Н. Формирование эстетической позиции как условие развития творческих способностей детей. // Новые исследования в психологии - 1981, №2, 1982, № 1.
32. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию. - Новосибирск, 1991. - 226 с.
33. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 321 с.
34. Насыров Р. Инновации в педагогическом образовании. - Астана, 2001. - 226 с.
35. Никифоров Б.Н. О развитии художественных способностей личности // Эстетическое воспитание и социальный прогресс / Под ред. Б.Т. Лихачева. - М.: Просвещение, 1978. - С. 52-67.
36. Никифорова О.И. Исследования по психологии художественного творчества. - М.: Изд-во МГУ, 1972. - 155 с.
37. Никонова А. Я. Психологические особенности индивидуального стиля педагогической деятельности учителя: Автореф. дисс. канд пед. наук. М.., 1986.
38. Нилл А. Саммерхилл - воспитание свободой. - М.; Педагогика- Пресс, 2000. - 293 с.
39. Новые ценности образования: Забота - Поддержка - Консультирование. Вып. 6 / Под ред. Н.Б. Крыловой. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 1996. - 103 с.
40. Обновление российской школы. Материалы 3-1 Всероссийской дистанционной научно-практической конференции //http: www. Eidos. Ru/conf/2001
41. Основные принципы единой трудовой школы РСФСР. - М., 1918.-71 с.
42. Панаиотиди Э.Г. Музыкально-педагогические воззрения Платона. -М., 1999. - 130 с.
43. Парсонс Т. Личность, социальная система и культура //Парсонс Т. О структуре социального действия. - М, 2000. - С. 421-424.
44. Педагогика искусства и интеграция: Материалы международной конференции «Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменяющейся России» - Москва, 2001. // Под ред. Л.Г. Савенковой. - М., ИХО РАО, 2001. - 347 с.
45. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения в 2 тт. М.: Педагогика, 1981.
46. Петрова Т.Н. Отстаивание национальной идеи: историческая этнопедагогика /Под ред. Т.Н. Волкова. - М.: «Прометей», 2000.
47. Петровский A.B. Личность. Деятельность. Коллектив. - М.: Политиздат, 1982. - 193 с.
48. Петровский A.B., Шпалинский В.В. Социальная психология коллектива. - М.: Просвещение, 1978. - 224 с.
49. Печко Л.П. Искусство как среда эстетического развития в школе // Эстетическая среда и развитие культуры личности. - Москва-Елец, межвузовский сборник научных трудов, 1999. - С. 5-27.
50. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. - М.: «Искусство», 1968. - 192 с.
51. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия (социальные проблемы инноватики). - М.: Наука, 1989. - 279 с.
52. Проблемы развития личности в образовательном пространстве. Материалы научно-методической конференции. / Под общ. ред. Е.В. Шишмаковой. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2000).
53. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А. Сластенина.-М., 1993.-336 с.
54. Психологические проблемы самореализации личности / Под ред. Крылова A.A., Коростылевой Л.А. - СПб: Изд-во СПБГУ, 1997.-
55. Психология подростка. Хрестоматия. / Сост. Ю.И. Фролов. - М.: Педагогическое сообщество России, 1999. - 656 с.
56. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб, ПИТЕР, 1999.-688 с.
57. Революция-искусство-дети. Материалы и документы: Из истории эстет, воспитания в сов. шк.: кн. для учителя: В 2 ч. / Сост. Н.П. Старосельцева. -М.:Просвещение, 1987. 462 с.
58. Ричардсон Г. Образование для свободы. - М.: Изд-во РГГУ, 1997.-210 с.
59. Российская академия театрального искусства. <http://www.gitis.net/> index.php?m=ballet\_history
60. Рубинштейн C.JI. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии. 1960. №3.
61. Рудкевич Л.А., Рыбалко Е.Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности / Психологические проблемы самореализации личности. - СПб.: Изд-во СПБГУ,
62. -С. 89-106.
63. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. СПб.: «Гуманитарная Академия», 2000. - 311 с.
64. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения в 2 т. - М.: педагогика.

1981.

1. Рыбакова М.М. Конфликты и взаимодействия в педагогическом процессе. - М.: Просвещение, 1991. - 128 с.
2. Савенкова Л.Г. Интеграция в педагогике искусства. /Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. Сборник научных статей. - М., 2003. - 267 с.»).
3. Самохвалова В.И. Пути формирования эстетического сознания личности / Эстетическое сознание личности. - М.: ИФРАН,
4. -242 с.
5. Сапогов А.А. Гармония духа и материи. - СПб.: Гиперион, 2003.-228 с.
6. Священник Павел Флоренский. Избранные труды по искусству. -М.: Изобразительное искусство, 1996. - 336 с.
7. Сидоров A.A. Современный танец. - М.: Первина, 1923. 192 с.
8. Славская К.А. Мысль в действии. - М.: Мысль, 1968. - 124 с.
9. Слободчиков В.И. Психологические основы личностно ориентированного образования // Мир образования, 2001, № 1.
10. Современные концепции эстетического воспитания. - М.: ИФ РАН, 1998.-313 с.
11. Современные подходы к теории эстетического воспитания / Материалы и тезисы Буровских чтений. Отв. ред. Л.П. Печко - М.: ИХО РАО, 1999.-207 с.
12. Социально-психологические аспекты оптимизации жизнедеятельности молодежных групп в изменяющихся социально-экономических условиях /Сборник научных трудов памяти проф. Л.И. Уманского. - Кур. ГУ, 2004.
13. Сухомлинский В.А. Избранные произведения в 5-ти томах. - Киев: Радяньска школа, 1977.
14. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. М.Просвещение, 1975.-235 с.
15. Теория и методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельных хореографических коллективах. - Л.: ВПШК, 1986.
16. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х томах. - М.: Педагогика, 1985.
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975. - 215 с.
18. Торшилова Е.М. Современные школьники: ценностные ориентации, предпочтения, вкусы // Известия РАН, №4, 2001.
19. Торшилова Е.М., Большакова В.Ю. Интеллектуальная и эстетическая одаренность: теория и диагностика. - М., 2000. 137 с.
20. Тот, у кого нет музыки в душе... Круглый стол по проблемам художественного образования. // Лицейское и гимназическое образование, №4, 2003. С. 8-12.
21. Тоффлер Э. Шок будущего. - М.: ACT, 2004. - 557 с.
22. Традиции народного художественного творчества и идейно­художественное воспитание детей и молодежи. - Новосибирск,
23. - 172 с.
24. Уайт Лесли А. Понятие культуры. Три типа интерпретации культуры / Антология исследований культуры. Т. I - СПб.: Университетская книга, 1997. - С. 17-49.
25. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Т. 1-2 / Под ред. А.И. Пискунова и др. - М.: Педагогика, 1974. - 364 с.
26. Флоренский Павел. Священник. Из богословского наследия //Богословские труды, 1977. - Т. 17. - 248 с.
27. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни молодых поколений России. Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды. - СПб.: АЛЕТЕЙЯ, 2005. - 319 с.
28. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. - М.: Знание, 1982. - 109 с.
29. Франкл В. Человек в поисках смысла. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
30. Фромм Э. Иметь или быть? — М., Прогресс, 1990. - 336 с.
31. Фундаментальное (естественно-научное и гуманитарное)

университетское образование (1994 ) // http: //

flogiston.ru.talk/flt-com.shtml.

1. Хекхаузен X. Мотивация и деятельность. - СПб: Питер; М.: Смысл, 2003. - 860 с.
2. Хрестоматия по педагогической психологии. - М.:

Международная педагогическая академия, 1995. - 256 с.

1. Художественная культура и развитие личности / Отв. ред. Ю.У. Фохт-Бабушкин. - М.: Мысль, 1978. - 211 с.
2. Худяков С.Н. История танцев. Ч. II - СПб., 1914. - 218 с.
3. Шацкий С.Т. Избр. пед. соч. : в 2-х томах. - М.: Просвещение,
4. -268 с.
5. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. М.: Педагогика, 1980.
6. Шиллер Ф. Письмо об эстетическом воспитании / Идеи эстетического воспитания. - М., Наука, 1976. Т.П. - С. 35-82.
7. Школа диалога культур. Основы программ. / Под ред. B.C. Библера. - Кемерово: Алеф, 1992. - 96 с.
8. Шумпетер Й. Теория экономического развития. - М.:Наука,
9. -292 с.
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М.: Музыка, 1978. - 164 с.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999. - 360 с.
12. Энгельмейер П.К. Теория творчества. - СПб.: Образование, 1910,-130 с.
13. Эриксон Э. Идентичность: юность, кризис. - М.: Прогресс,
14. -344 с.
15. Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе). -М. - Луганск: Межвузовский сборник научных трудов, 2000. Ч. 2.
16. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе / Виды искусства и их взаимодействие. - М..-ИХОРАО, 2001.-210 с.
17. Якобсон П.М. Психологические компоненты и критерии становления зрелой личности // Психологический журнал, 1981. №4. Т.П.
18. Якобсон П.М. Психология и художественное восприятие. - Л., 1971.-342 с.
19. Pallaro P. (Eg). Authentic Movement. Essays by Mary Starks Whitehouse, Janet Adler and Joan Chodorow. London: Jessica Kingsley Publishers, 2000).

Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>