**МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**На правах рукописи**

**Баранникова Татьяна Александровна**

**ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА "МАСТЕР И**

**МАРГАРИТА" В 11 КЛАССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

**13.00.02 - теория и методика обучения литературе**

**ДИССЕРТАЦИЯ**

**на соискание ученой степени**

**кандидата педагогических наук**

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР БОГДАНО]**

**МОСКВА 1998**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ 4**

**ГЛАВА I. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА М.А.БУЛГАКОВА 'МАСТЕР И МАРГАРИТА” 13**

**Vi**

**1.1. РОМАН « МАСТЕР И МАРГАРИТА» И РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ**

**мысль 32**

**1.2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В РОМАНЕ «МАСТЕР И**

**МАРГАРИТА» 37**

**ГЛАВА II. ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В АСПЕКТЕ ЗАЛОГА КУЛЬТУР» .; 76**

**2.1. «ДИАЛОГ КУЛЬТУР» КАК ОСНОВА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА**

**М.А.БУЛГАКОВА' «МАСТЕР ИМАРГАРИТА» 76**

**2.2. ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ В ТРУДАХ МЕТОДИСТОВ И**

**психологов 83**

**ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА СИСТЕМЫ УРОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В И КЛАССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ л , 102**

**3.1. ИЗУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ РОМАНА М.А.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» г. 102**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ -

Изучение романа М.А. Булгакова - важное\* и необходимое звено в системе литературного образования учащихся, связанное с развитием целостности восприятия и осмыслении культурного опыта, накопленного веками, включающего в себя мифологические, фольклорные и литературные традиции. Проблема изучения романа на уроках литературы в 11 классе средней школы рассматривается в исследовании в теоретическом и экспериментальном аспектах. В связи с темой исследования была намечена цель: теоретически и практически

ЧІ

разработать систему изучения романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» , определить содержание этапов и методику работы на каждом из них.

Гипотеза и цель исследования выдвинули'‘необходимость решения задач , которые заключаются в том, чтобы выявить особенности восприятия романа «Мастер и Маргарита», определить один из подходов к его изучению, разработать формы и приемы анализа романа, экспериментально проверить эффективность разработанной нами системы.

Результаты , полученные в ходе опытно¬

экспериментальной работы , подтвердили правильность предложенной нами методики и выдвинутой гипотезы.

Проведя теоретическое и опытно-экспериментальные исследования по теме диссертации, мы пришли к ряду выводов, реализация которых в школьной практике поднимет изучение романа «Мастер и Маргарита» на качественно новый уровень:

1. Была подтверждена наша гипотеза о том, что ориентация на художественные традиции и новаторство при изучении романа «Мастер и Маргарита» является одной из наиболее целесообразных концепций анализа, способствующего формированию целостного восприятия произведения, обогащению идейно-эстетических оценок .

2. Обращение к художественным традициям и

новаторству при изучении романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита" в XI классе позволяет вести "диалог культур", открывает возможность для более полного изучения

V

школьного курса литературы на историко-литературной основе. '

3. Ориентация на художественные традиции и новаторство позволит использовать предыдущий читательский опыт учащихся при анализе произведения.

4. Разработанная в соответствии с выдвинутой концепцией методическая модель изучения романа "Мастер и Маргарита" позволила выделить в его структуре „ традиционные литературные мотивы, образы, темы, определить на основе литературоведческого материала характер их трансформации.

5. Предложенная система уроков была проверена опытно¬

экспериментальным путем в 11 классах средних школ города Москвы № №171, 227,1289 и № 3 г.Одинцово Московской Области. '

Перспективы дальнейшего изучения^ избранной нами проблемы состоят в дальнейших исследованиях методических концепций различных аспектов творчества М.Булгакова.

По теме исследования были опубликованы следующие работы:

1. Баранникова Т.А. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарит^» в 11 классе. Методические рекомендации для учителей и студентов. - М.: МИГУ, 1998 г. - 45с.

2. Баранникова Т.А. К проблеме стиля романа « Мастер и Маргарита». Научные труды МИГУ. Серия: Гуманитарные науки. - М.: Прометей, 1998 г. - с. 123-125.