## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Зорилова, Лариса Сергеевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДУХОВНЫХ

ИДЕАЛОВ ЛИЧНОСТИ

§1. Философско-религиозные основы понятий «культура», духовность», «идеал», «личность».

§2. Сущность и содержание абсолютных духовных идеалов личности.

§3. Психолого-педагогический анализ духовных идеалов личности.

ГЛАВА II. ЭВОЛЮЦИЯ ДУХОВНЫХ ИДЕАЛОВ ЛИЧНОСТИ В РОССИИ.

§1. Духовные идеалы личности в Древней Руси.

§2. Формирование духовных идеалов личности в контексте реформ Петра 1.

§3. Поиск духовных идеалов личности в России

XIX - начало XX вв.) ./164 ,,

§4.Трансформация духовных идеалов личности в советскую эпоху. (^у

ГЛАВА III. ВОПЛОЩЕНИЕ ДУХОВНЫХ ИДЕАЛОВ ЛИЧНОСТИ

В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.

§1. Отражение духовных идеалов личности в процессе становления музыкальной культуры России до XVIII в.

§2. Становление западноевропейских музыкальных школ.

§3. Духовные идеалы личности в русской профессиональной музыкальной школе XIX в.

§4. Универсализм и поиск духовных идеалов в музыке XX века.

ГЛАВА IV. ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ИДЕАЛОВ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

§1. Духовные идеалы студенческой молодёжи.

§2. Направленность курса общей и музыкальной педагогики на формирование духовных идеалов студентов.

§3. Индивидуальные представления студентов о духовных идеалах и психолого-педагогические особенности их формирования.