## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Астахов, Олег Юрьевич

Введение

Содержание

Глава 1. Особенности самоидентификации личности в периоды кризиса культуры.

1.1 Кризис культуры как объект культурфилософского анализа.

1.2 Рефлексивность сознания личности в периоды кризиса культуры

Глава 2. Специфика процесса художественного освоения мира в импрессионистическом искусстве периода культурного кризиса в России конца XIX - начала XX века.

2.1 Дематериализация бытия в импрессионистическом мироощущении.

2.2 Импрессионизм как способ выражения чувственного типа культуры.

2.3 Проявление бинарности русской культуры в импрессионистической картине мира.