## Оглавление диссертациикандидат исторических наук Николашкина, Александра Борисовна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1 Методология отечественной реставрации станковой живописи: история становления и развития

1.1. Истоки отечественной научной реставрации.

1.2. Всероссийский съезд художников в Петербурге в 1911-1912 годах. Зарождение научной методологии реставрации.

1.3. Эмпирический период в реставрационной практике второй половины 40-х — начала 60-х годов XX века.

1.4. Венецианская Хартия 1964 года как основа реставрационной практики второй половины XX века.

ГЛАВА 2 Реставрация станковой масляной живописи в России. XVHI -первой половины XX вв.

2.1. Начальный опыт реставрации (XVIII -XIX вв.).

2.2. Возникновение и развитие отечественной реставрационной школы в XIX веке.

2.3 Теория и практика реставрации станковой масляной живописи в первой половине XX века.

ГЛАВА 3 Деятельность Отдела методики реставрации станковой масляной живописи ВЦНИЛКР - новый этап в развитии научной реставрации.

3.1. Открытие ВЦНИЛКР (1959 г.).

3.2. Становление «Отдела методики реставрации станковой масляной живописи» (1960-1965 гг.).

3.3. Научная работа по изучению причин разрушения произведений станковой масляной живописи и разработка методов борьбы с ними.

ГЛАВА 4. Научно-технологическая работа Отдела методики реставрации станковой масляной живописи ВЦНИЛКР.

4.1. Изучение, обобщение, критическое осмысление и развитие зарубежного и отечественного опыта по применению новых материалов.

4.2. Развитие методов реставрации тканевой основы.

4.3. Работа с защитными лаковыми покрытиями станковой масляной живописи.

4.4. Технико-технологические особенности живописи как новый определяющий фактор в выборе методов реставрации.