Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Саидов, Ахмадшо Рахматшоевич

2012

**Автор научной работы:**

Саидов, Ахмадшо Рахматшоевич

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Душанбе

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

146

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Саидов, Ахмадшо Рахматшоевич

Введение.3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ

УЧИТЕЛЕЙ.15

1.1. Формирование эстетической культуры личности как педагогическая проблема.15

1.2. Отражение проблемы формирования эстетической культуры студентов в философской и психолого-педагогической литературе.35

1.3. Средства формирования эстетической культуры студентов в процессе педагогической практики.55

Выводы по первой главе.70

ГЛАВА П. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.74

2.1. Возможности педагогической практики в формировании эстетической культуры будущих учителей.74

2.2.Критерии и методика оценки уровня сформированности эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики.92

2.3.Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики.109

Выводы по второй главе.125

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики"

Актуальность исследования. Гуманистический характер жизни общества во многом определяется уровнем духовно-нравственного развития личности. В условиях интенсивного роста производственно-технологической и информационно - коммуникативной сфер возрастает значимость эстетического аспекта в системе человеческого бытия.

Развитие отрасли образования объявлено Президентом Республики Таджикистан Эмомалй Рахмоном одним из приоритетных направлений социальной политики нашего государства [133].

Требованием времени является то, что качество обучения и воспитания в учебных заведениях непрерывно должно повышаться, оно должно соответствовать требованиям обучения в развитых странах, отечественных и мировых рынков труда.

Эта задача также входит в число стратегических целей нашего государства в сфере образования и для её решения мы должны стремиться к совершенствованию качества знаний и педагогического мастерства будущих учителей.

Несмотря на то, что воспитание считается всеобщей задачей, в его осуществлении большую ответственность несет Министерство образования Республики Таджикистан, которое в данном направлении выполняет следующее: пересматривает учебные программы, учебники, эффективность их практическо-воспитательных аспектов, в целях достижения гуманизации содержания обучения; акцентирует внимание на воспитании специфики национального характера и мышления; разрабатывает общие и единые требования к воспитанию детей, подростков и молодёжи в учебных заведениях, в семье и общественных местах; разрабатывает систему воспитательной работы, посредством которой родители вовлекаются в процесс воспитания как постоянные партнеры школы и учителей; организует периодические встречи знаменитых людей, руководителей учреждений и министерств с подростками и молодежью; повышает требования к разработке воспитательной тематики в программах курсов и семинаров по повышению квалификации учителей, классных руководителей; стимулирует исследования и анализ таких важных вопросов, как национальное мышление, самосознание, единство и национальная гордость.

В «Национальной концепции воспитания в Республике Таджикистан» указано, что эстетическое воспитание считается одним из важнейших аспектов воспитания человека. Оно пробуждает в человеке положительные чувства.

Эстетическое воспитание будущих учителей включает в себя эстетическое развитие - организованный процесс формирования у будущих учителей природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также духовных потребностей.

Система эстетического воспитания будущих учителей реализуется, прежде всего, в учебно-воспитательном процессе, осуществляемом на занятиях и во внеучебное время.

Все учебные предметы, наряду с передачей будущим учителям основ наук, разнообразными методами решают задачи эстетического воспитания. В этом процессе своеобразна и ничем не заменима роль педагогической практики. Основная цель педагогической практики - всестороннее развитие и в том числе нравственно-эстетическое воспитание будущих учителей, объединяющее в себе элементы искусства, науки и навыки практической деятельности.

Эстетическая культура будущих учителей в процессе педагогической практики характеризует эмоциональную и интеллектуальную жизнь человека, исходя из императивов красоты, и проявляется в системе социальных и индивидуальных ценностей.

В современных условиях гуманизации учебно-воспитательного процесса основные требования к организации педагогической практики основаны на следующих принципах: единство обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; личностно-ориентированный подход в воспитании; природосообразность воспитания; культуросообразность и этническое своеобразие воспитания в единстве с общечеловеческимиценностями; гуманизация межличностных отношений; гуманизация образования и воспитания; дифференциация и индивидуализация учебно-воспитательного процесса; средовой подход в обучении и воспитании; эстетизация среды.

Многие студенты-практиканты готовятся работать учителями в условиях сельской школы. Такие студенты в период педагогической практики знакомятся с работой сельской школы, особенностями ее учебно-воспитательной работы в соответствии со спецификой конкретной школы или образовательного учреждения, руководствуясь настоящей программой и методическими рекомендациями.

Актуальность темы определяется тем, что совершенствование формирования эстетической культуры студентов в процессе педагогической практики, безусловно, способствует развитию профессиональному качеству будущего учителя. Это определило выбор темы исследования «формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики».

Степень разработанности проблемы. Проблема формирования эстетической культуры личности разрабатывалась в трудах философов (Платон, А.Баумгартен, Г.В.Ф.Гегель, И.Кант, А.Шопенгауэр); педагогов (М.А.Верб, В.Н.Липский, А.А.Оганов, Б.М.Неменский, В.А.Сластенин); психологов (Л.С.Выготский, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин), музыкантов-педагогов (О.А.Апраксина, М.М.Берлянчик, Н.А.Ветлугина, Н.Л.Гродзенская, А.И.Демченко, Д.Б.Кабалевский).

Эстетическая культура будущих учителей в процессе педагогической практики во многом зависит от форм и методов, способствующих целенаправленному развитию отношения человека к окружающему миру 'И искусству. Особое место в этой области занимают работы выдающихся педагогов А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, К.Д.Ушинского, Б.Т.Лихачева, С.Т.Шацкого. Под эстетической культурой большинство вышесказанных авторов понимают интегральное качество личности, состоящее из когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов и дающее возможность творческой самореализации человека по законам красоты в соответствии с духовно-нравственными идеалами.

Ряд исследований посвящен проблеме формирования эстетической культуры учащихся начального профессионального (Т.М.Мальгина, С.В.Масловская, И.Я.Неволина, Н.Н.Румянцева) и школьного (Т.В.Карнажицкая, Н.Р.Макарова) образования. Вместе с тем вопросы эстетического развития будущих учителей в процессе педагогической практики до настоящего времени еще не стали предметом специального научно-педагогического исследования. В рассматриваемой проблеме существует ряд противоречий, преодоление которых будет способствовать повышению эффективности формирования эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики.

Эти противоречия между:

-потребностью общества в новой фармации специалистов, обладающих развитой эстетической культурой, и недостаточной разработанностью этой проблемы в педагогической науке;

- необходимостью формирования эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики в системе профессионального образования и отсутствием должной подготовки преподавателей и мастеров производственного обучения к решению этой задачи;

-возможностями педагогической практики в формировании эстетической культуры будущих учителей и недостаточной её актуализацией в данной сфере.

Проблема исследования. Вышеуказанные противоречия обусловили выбор темы исследования, проблему которого можно сформулировать следующим образом: какова совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование эстетической культуры у I будущих учителей в процессе педагогической практики?

Цель исследования: теоретическое и методическое обоснование процесса формирования эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики.

Объект исследования: процесс формирования эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики.

Предметом исследования является формирование и воспитание эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики.

Гипотезой исследования явились следующие положения: процесс формирования эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики будет более эффективным, если:

-разработана система развития эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики, обеспечивающая возможности овладения необходимыми целями, задачами, принципами, знаниями, умениями эстетического характера;

-организация процесса воспитания эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики направлена не только на активизацию учебно-познавательной работы, но и на создание условий для включения школьников в различные виды социально-значимой деятельности в школе;

-будет разработана комплексная программа воспитания эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики, для реализации которой интегрируются усилия всех педагогических работников педагогических вузов;

-воспитание эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики будет соответствовать возрастным особенностям подростков и учитывать их индивидуальные потребности в игре, общении, двигательной активности;

-будут сформированы мотивационно-ценностные отношения к педагогической практике, двигательный компонент которой становится органичной потребностью для студентов и базисом для сохранения и развития их эстетической культуры;

-педагогические условия формирования эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики будут включать в себя познавательный, личностный и коммуникативный блоки.

В соответствии с проблемой, объектом, и предметом исследования его целью задачами поставлено следующее:

Обосновать теоретические предпосылки и выявить необходимые тенденции развития эстетической культуры студентов педагогических вузов в процессе педагогической практики;

2.Разработать авторскую концепцию, включающую принципы развития, системообразующие структурно-содержательные, динамические и технологические компоненты эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики;

3.Разработать и экспериментально проверить вариативные и интегративную модели развития эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики;

4.0пределить критерии, уровни, этапы, показатели развития эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики, раскрывающие динамику данного процесса;

5.Разработать педагогическую технологию целостного процесса формирования и развития эстетической культуры студентов в процессе педагогической практики;

6.Определить и экспериментально проверить основные направления формирования эстетической культуры у будущих учителей в процессе педагогической практики.

Теоретико-методологической основой исследования являются: положения философии, культурологии, педагогики и психологии о человеке, как социокультурном индивидуме, познающем и преобразующем мир и самого себя по законам красоты; положения педагогики об эстетической культуре и воспитании студентов, о сущности и специфике эстетической деятельности, о творчестве как сущностной характеристике человеческой деятельности; концептуальные положения об определяющей роли педагогической практики во всестороннем развитии будущего учителя и в формировании эстетической культуры; теория и концепция технологического образования и профессиональной подготовки (П.Р. Атутов, Э.Д. Новожилов и др.); идея о целостности педагогического процесса и системном подходе в обучении (В.П. Беспалько, B.C. Ильин, В.А. Сластёнин и др.); концептуальные положения проблемного и развивающего обучения (JI.C. Выготский, В.В. Давыдов, A.M. Матюшкин и др.); теория о закономерности развития личности в деятельности (JI.C. Выготский, C.JI. Рубинштейн и др.); научно-педагогические основы проектного обучения (С.Т. Шацкий, Дж. Дыои и др.); направления проектного подхода к содержанию образования (П.Р. Атутов, В.П. Савинкин, В.Д. Симоненко, В.А. Сластёнин, ЮЛ. Хотунцев и др.)

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

-теоретические: анализ литературных источников по проблеме исследования; анализ образовательных стандартов и программ, учебных и методических пособий по гуманитарным дисциплинам; изучение передового педагогического опыта воспитания культуры безопасности подростков в процессе преподавания всех дисциплин; изучение поурочных планов учителей; обобщение; систематизация; моделирование;

-эмпирические: наблюдение; беседа; анкетирование; тестирование; педагогический эксперимент; ,,,. ^

-математическая обработка полученных результатов.

Источниковой базой исследования является Закон Республики Таджикистан «Об образовании» (2004г.);

Национальная концепция воспитания» (2006г.);

Закон Республики Таджикистан «О высшем послевузовском профессиональном образовании» (2009г.);

Указ Президента Республики Таджикистан от 3 декабря 1999 №5 «О повышении роли женщин в обществе»;

Национальная программа «Молодежь Таджикистана» на 2004-2006 годы, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 июля 2003 года, №294;

Программа экономического развития Республики Таджикистан на период до 2015 года, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 1 марта 2004 года, №86;

Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 марта 2006 года, №94;

Стратегия реформирования системы государственного управления Республики Таджикистан, утвержденная Указом Президента Республики Таджикистан от 15 марта 2006 года, №1713;

Государственная программа воспитания, подбора и расстановки руководящих кадров Республики Таджикистан из числа способных девушек и женщин на 2007 - 2016 годы, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 1 ноября 2006 года, №496;

Концепция реформирования государственной службы Таджикистана, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 1 июня 2007 года, №289;

База исследования. Экспериментальная работа осуществлялась на базе Таджикского государственного института языков имени Сотим Улугзода, и средних школ № 82,89, 87 и 94 города Душанбе. Пилотажный эксперимент позволил получить предварительный материал также в некоторых других школах города Душанбе. Всего исследованием на констатирующем и формирующем этапах эксперимента было охвачено 248 студентов и 545 учащихся. 1

Организация и основные этапы исследования. Работа над исследованием осуществлялась в несколько этапов:

1-й этап - поисковый (2008-2009 гг.) - изучение официальных документов по теме исследования и литературных источников, накопление эмпирического материала и определение программы исследования. Были определены цель, задачи, предмет и объект исследования.

2-й этап - теоретический (2009-2010 гг.) - разработка теоретических основ исследования, выявление архивных материалов, диссертационных исследований, анализ собранного материала и его оценка.

3-й этап - завершающий (2010-2011 гг.) - систематизация материалов, их анализ и обобщение, выполнение и оформление диссертации.

Научная новизна работы.

1. Определены структура и содержание эстетической культуры студентов в процессе педагогической практики, разработаны основные показатели уровня сформированности эстетической культуры будущих учителей.

2. Выявлено, что эстетическая культура будущих учителей в процессе педагогической практики отстает от современных требований и не соответствует общей культуре выпускников педвуза. В связи с этим обоснована ведущая роль эстетической культуры и целого ряда важных качеств личности будущего специалиста в процессе формирования эстетических знаний и умений, от которых зависит готовность к эстетическому воспитанию учащихся школ.

3. Теоретически обоснованы педагогические условия формирования эстетической культуры студентов педвуза в процессе педагогической практики.

4. Доказана значимость педагогической практики как содержательной основы развития эстетических знаний, потребностей, умений и чувств студентов педвузов.

5. Определены требования к уровню эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики по курсу «Основы педагогического мастерства».

Теоретическая значимость исследования. Разработана и теоретически аргументирована модель системы формирования эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики, разработаны критерии и показатели уровней развития эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики, уточнен категориальный аппарат процесса формирования эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики, определены ее основные компоненты, уточнено толкование понятий «эстетичность», «воспитание эстетичности».

Практическая ценность работы заключается в разработке и внедрении в учебный процесс программы курса «Основы педагогического мастерства»; создан комплекс учебно-методических материалов по данному курсу (программа, лабораторные работы, учебно-методическое пособие), ориентированных на будущую профессиональную деятельность в школе; разработаны задания, направленные на повышение эффективности эстетического воспитания студентов в процессе их профессионально-педагогической подготовки в институте; разработана компьютерная программа для проведения педагогической практики которая предназначена для обучения студентов педагогических факультетов и учащихся педагогических училищ.

Положения, выносимые на защиту. |

1.Ведущая роль и значение фундаментальных понятий эстетической культуры для повышения эстетических качеств профессиональной подготовки будущих учителей в процессе педагогической практики.

2.Использование закономерностей педагогической практики, содействующих самореализации студентов-в-практической деятельности, формированию у них эстетического вкуса, эстетического суждения, интереса к творческой самостоятельности, качественному выполнению заданий и выражению через них своего отношения к предметному миру.

3.Позитивная динамика формирования эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики обеспечивается педагогическими условиями, которые характеризуются специфическим содержанием, воздействием и включают в себя познавательные, коммуникативные и личностные блоки.

Достоверность исследования обеспечена опорой на достижения педагогики, психологии, культурологии; комплексом теоретических и эмпирических методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; опытно-экспериментальной проверкой гипотезы; применением специальной компьютерной программы для статистической обработки эмпирических данных; количественным и качественным анализом полученных данных.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы диссертации были изложены на следующих научно-практических конференциях:

1 .Межвузовская научно-теоретическая конференции молодых учёныхш специалистов «Молодёжь и наука в современных условиях информатизации образовательного процесса», посвященная Году образования и технической культуры в Республике Таджикистан.Таджикский государственный институт языков имени Сотима Улугзода, Душанбе-6-7 декабря 2010 г.

2.Международная научно-практическая конференция «Язык, культура, толерантность: русский язык в межкультурном диалоге», посвящённая Году образования, технической культуры в Республике Таджикистан и Году науки и инноваций в СНГ, Таджикский государственный институт языков имени Сотима Улугзода, 26 января 2011 г. •

3.Международная научноя практическая конференция «Конкурентоспособность студентов и выпускников в свете их подготовки к работе в инновационной сфере» посвященная 20-летию независимости Республики Таджикистан. Технологический университет Таджикистана, Душанбе-3-4 ноября 2011

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Содержание диссертации изложено на 146 страницах компьютерного набора. В тексте имеется 5 таблиц, 8 рисунков. Список литературы насчитывает 151 наименование.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Саидов, Ахмадшо Рахматшоевич

Выводы по второй главе

Исследование позволило выявить ряд ведущих тенденций динамики формирования эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики, связанных с его подготовкой к инновационной деятельности. Рассмотрение их на примере эстетико-инновационного потенциала как одного из основных показателей динамики они представляют собой следующее:

-эстетико-интеллектуальная культура - основа инновационного поведения будущего учителя;

-умения проектирования и моделирования эстетических идей в профессиональной деятельности - основа овладения инновационной деятельностью;

-готовность к восприятию инновационных идей и совместная ценностно- ориентированная эстетическая деятельность - основа включения в инновационную деятельность эмоционально-личностной сферы будущего учителя.

Наивысший уровень формирования эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики определен нами как директивный. Он обусловлен спецификой эстетического отношения, которое всегда "диалогично", и в процессе его реализации происходит эстетическое саморазвитие личности, присвоение ею социально значимого опыта, установление динамического тождества субъекта и объекта.

Основные этапы эстетического саморазвития будущего учителя в процессе педагогической практики определяются спецификой директивного уровня и включают: активность (художественность, экспрессивность); создание и анализ соответствующих ситуаций (коммуникативно-эстетических, самовыражения, оценочных, познавательных); информацию об успехе (преподавателя, друга); закрепление положительных результатов саморазвития в процессе профессионально-педагогической деятельности; эстетическую рефлексию.

Основные положения технологического и директивного уровней формирования эстетической культуры будущего учителя в процессе педагогической практики могут быть реализованы в процессе освоения как фундаментальных, так и прикладных наук. Положительные результаты дает введение соответствующих спецкурсов. Например, целевая установка авторского по сути своей инновационного спецкурса "Педагогическая эстетика" направлена на профессионально-эстетическую подготовку будущего учителя, что включает развитие эстетического опыта, вооружение критериями оценки и способами анализа эстетических явлений, овладения методикой эстетического развития учащихся и т.д.

Опираясь на вышеизложенные идеи, можно выделить основные принципы руководства деятельностью студентов на практике:

1.Принцип индивидуального подхода: индивидуализация практики по характеру выполняемой работы, по характеру и количеству оказываемой помощи студентам, имеющих различный уровень развития компонентов опыта профессиональной деятельности.

2.Принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы студентов: выделение в содержании практики вариативной части, поощрения самостоятельного поиска и реализации других методик, анализа дополнительной литературы, взаимопомощи и взаимного анализа студентами деятельности друг друга.

3.Принцип обратной связи: ознакомление студентов с результатами экспертных оценок, мнением руководителей практики, самих студентов о ходе и результатах их деятельности.

Оценка по уровню сформированности эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики выставляется по 4-х бальной системе в соответствии со следующими требованиями.

Оценка «отлично» выставляется за выполнение на высоком уровне всех требований программы педагогической практики по педагогике и психологии; современное представление итоговой документации и успешное собеседование с преподавателем-методистом по педагогике и психологии; выраженное стремление к приобретению и совершенствованию профессиональных знаний, умений и навыков; активное участие в воспитательной работе класса и школы; умение правильно планировать и эффективно осуществлять установленные программой педагогической практики виды и формы психолого-педагогической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; владение психолого-педагогическими приемами работы; самостоятельность, творческий подход к педагогической деятельности.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент выполнил все требования программы по педагогике и психологии, но при этом не проявил стремления к совершенствованию психолого-педагогических знаний, умений и навыков; не отличался инициативностью, высокой активностью, творческим подходом и самостоятельностью в выполнении заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за наличие поверхностных знаний, неустойчивых умений в области психолого-педагогической деятельности; отсутствие активности в работе коллектива и школы класса; ошибки в планировании, организации и осуществлении установленных программой форм и видов психолого-педагогической деятельности; слабое владение приемами психолого-педагогической работы с учащимися; отсутствие должностной инициативности, самостоятельности и творчества.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае невыполнения требований педпрактики (даже по одному из видов психолого-педагогической деятельности).

Таким образом, в процессе эстетического саморазвития будущего учителя в процессе педагогической практики происходит поэтапное формирование качеств, которое мы связываем с интериоризацией как внутренним эстетическим действием.

Заключение

Исследование проблем «формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики» во многом способствует разрешению выявленных противоречий между острой необходимостью формирования эстетической культуры будущих учителей и отсутствием исследовательской базы этого феномена, неразработанностью методической системы, несовершенствам эстетических идеалов современного студенчества.

Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики, концентрирующая эстетические начала в высшей степени, позволяет им быть не только субъектами познания и преобразования, а также субъектами оценочной деятельности, выступающей как ценностная ориентация, как освоение личностью духовных ценностей. Будущие учителя, обретая художественно-эстетические ценности, готовятся к осуществлению эстетического воспитания школьников.

На основе исследованного материала эстетической культуры личности будущего учителя можно определить как качественное, системное, динамическое образование личности, характеризующееся определенным уровнем ее эстетического развития и художественно-педагогической образованности, осознанием способов достижения этого уровня, ведущего к духовно-нравственному совершенствованию, адаптации к социальному окружению и творческой самореализации в профессионально-педагогической деятельности.

Структурные компоненты формирования эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики выделяются как: когнитивный (объективное знание об эстетической культуре в контексте профессиональной деятельности) система знаний эстетических категорий и художественного освоения мира, - гносеологического анализа изоискусства как познания действительности, взаимосвязи эстетического и этического; понимание искусства как мышления в образах; взаимосвязи эмоционального и рационального; единство содержания и формы в искусстве; знание категорий анализа в процессе педагогической практики как категории эстетики и отношений в процессе профессионально-педагогической деятельности; знание и понимание личностью студента своей персональной эстетической культуры, определение будущим учителем своей роли, статуса и функций в современном эстетическом воспитании подрастающего поколения, технологический (умение инструментировать педагогический процесс; совокупность приемов и способов художественно-педагогической деятельности; процесс решения дидактических задач по анализу, целеполаганию и планированию, организации, оценке и коррекции; решение студентами аналитических задач, определяющих его готовность к обучению школьников и установление причинно-следственных связей между результатом художественно творческой работы по спецдисциплинам и эффективностью используемых технологий в процессе педагогической практики; прогнозирование возможностей развития целостного педагогического процесса в ходе педагогической практики; максимальное приближение художественно-педагогической подготовки к профессионально-педагогической деятельности; методическая организация процесса обучения, анализ его результатов, устранение ошибок; переработка технологий собственной деятельности будущим учителям, изменение стиля отношений, корректировка взаимодействия, закрепление в опыте наиболее эффективных методов и приемов формирования эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики), эмоционапьно-ценностный (совокупность ценностных ориентации учителя в процессе педагогической практики; эмоциональное переживание процесса к ценностям эстетической культуры; эстетическое отношение, представляющее единство чувственного и рационального; умение закреплять эмоциональные переживания в эстетических чувствах детей в процессе педагогической практики; умение соединять воедино эстетическое и этическое, закладывая основы нравственного).

Что касается критерии сформированности эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики, то их лично прикрепить таким образам-знания эстетической культуры как педагогический феномен; ценностное отношение к эстетической культуре; степень технологической готовности в присвоении, передаче и создании эстетической культуры и степень творческой самореализации.

Уровни развития эстетической культуры личности будущего учителя в процессе педагогической практики устанавливаются как средний, высокий и творческий.

В результате исследования определены и введены в методическую систему, как наиболее адекватно отвечающие целям нашего исследования, технология контекстного обучения, акмеологическая технология и технология педагогической поддержки.

В ходе экспериментальной работы в процессе педагогической практики рост уровня эстетической культуры достигался через организацию постановок различной степени сложности по законам красоты и с учетом возрастных особенностей; через решение задач смыслового содержания постановки, назначения предметов, их эстетической и утилитарной взаимосвязи; через организацию не только коллективной, но индивидуальной творческой активности студентов; через эстетический анализ работ, включающий оперирование такими фундаментальными категориями эстетики, как содержание и форма, внешняя и внутренняя форма, тема, образно-эстетическая идея, композиция, ритм, система, художественная целостность, структура, эстетическая оценка, язык искусства; через обогащение и формирование профессиональной речи и развитие коммуникативных способностей студентов.

Включение в экспериментальную методическую систему технологии контекстного обучения, акмеологическую технологию и технологию педагогической поддержки процесс педагогической практики строился с позицией творческого поиска, проблемиости, профессиональных дискуссий, решений эстетических и педагогических задач.

При исследовании экспериментально подтверждено, что если методическая система направлена на развитие совокупности компонентов эстетической культуры личности будущего учителя в процессе педагогической практики, то отмечается рост художественно творческого уровня студентов, развиваются их ценностные ориентации, повышается нравственный потенциал, происходит профессиональное становление.

Проведенное исследование позволило в целом сформулировать следующие выводы: формирование эстетической культуры будущих педагогов в процессе педагогической практики является важным условием подготовки к эффективному руководству эстетическим воспитанием школьников. Анализ состояния проблемы в научно-педагогической литературе и практике подготовки специалистов школьного профиля выявил ее теоретическую и технологическую неразработанность и недостаточную представленность в современном образовательном пространстве. В результате уровень эстетической культуры воспитателей школьных учреждений весьма низок. Это проявилось в отсутствии глубоких и полных искусствоведческих знаний, неразвитости эстетического восприятия и художественных предпочтений, неумении устанавливать взаимосвязь между различными видами искусства и использовать ее в эстетическом воспитании детей.

Программа формирования эстетической культуры студентов в процессе педагогической практики построена как последовательное развертывание содержания, постепенная его конкретизация.

В процессе исследования были определены и опытно-экспериментальным путем проверены педагогические условия формирования эстетической культуры студентов в процессе педагогической практики.

Важным условием реализации экспериментальной программы выступает выбор методов обучения. Наиболее эффективными методами и приемами были: моделирование настроения музыки с помощью карточек разного цвета, передача образно-эмоционального содержания произведения в рисунке, развитие зрительных ассоциаций при слушании музыки и музыкальных при восприятии живописи, сопоставлении близких по настроению произведений музыкального и изобразительного искусств, творческие задания, направленные на активизацию студентов в самостоятельном установлении взаимосвязи искусств, подготовка бесед с использованием взаимосвязи искусств, разработка конспектов комплексных занятий, сценариев развлечений и праздников и др.

Работа по формированию эстетической культуры будущих педагогов в процессе педагогической практики показала, что разработанная и проверенная нами программа доступна студентам, соответствует их возможностям и профессиональным интересам.

Проведенное исследование дает возможность сформулировать практические рекомендации, направленные на совершенствование формирования эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики:

-включить в нормативные курсы блок информации о формировании эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики;

-включить в подготовку студентов спецкурсы и спецсеминары, направленные на интеграцию знаний по дисциплинам эстетического цикла;

-эстетическая культура студентов должна формироваться как единство трёх элементов: эстетических знаний, эстетических оценок, принципов, идеалов, ориентаций и взглядов; художественно-творческой деятельности личности;

-на социально-философском уровне продолжить исследование процесса эстетического воздействия языка совместно с социологической наукой, педагогикой, психологией и другими научными дисциплинами для выявления наиболее эффективных сторон процесса формирования культурно-эстетических потребностей студентов нового поколения;

-провести специальное сравнительно-социологическое исследование особенностей формирования культурно-эстетических потребностей в различных вузах страны, по результатам которого можно будет сделать выводы об эффективности системы культурно-эстетического воспитания в системе таджикского образования и путях дальнейшего её совершенствования;

-по результатам социологического исследования подготовить и провести ряд научных, научно-практических конференций и семинаров, материалы которых могут быть использованы с целью обоснования нового комплекса дисциплин, необходимых для формирования культурно-эстетических потребностей студентов;

-организовать конкурсы научных работ в рамках СНО с широким привлечением студентов республики по проблемам формирования культурной среды в системе образования, новых форм и технологий культурно-просветительной работы, духовного обогащения личности;

-теоретические результаты, положения и выводы исследования могут способствовать повышению эффективности работы воспитательных структур высших учебных заведений, принятию ими обоснованных решений по развитию духовных основ образовательной деятельности, повышению эстетической культуры студентов.

-в высших учебных заведениях совместными усилиями кафедр гуманитарных дисциплин, эстетической культуры подготовить и издать ряд учебно-методических пособий и материалов по теоретическим и практическим вопросам эстетического воспитания студентов в образовательном процессе;

-регулярно обсуждать проблему эстетизации преподавания на заседаниях кафедры с привлечением специалистов в области культурологи, эстетики, этики и психологии;

-пересмотреть содержание учебных программ и тематических планов преподавания всех дисциплин, откорректировать их в аспекте усиления художественно-эстетической направленности;

-на кафедрах вузов оборудовать специализированные аудитории, в которых наглядно показать эстетическое содержание дисциплин;

-в тематику научных работ кружка СНО включить темы, посвященные раскрытию культурно - эстетического содержания логических, семантических, фонетических и практических основ речевого общения.

Таким образом, в нашем исследовании подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы, реализована его цель, решены все поставленные задачи. Вместе с тем, проведенное исследование не охватывает всего комплекса проблем формирования эстетической культуры будущих учителей в процессе педагогической практики и позволяет наметить пути дальнейшего изучения данной проблемы, в том числе необходимости обращения большего внимание на формирование эстетической культуры студентов заочной формы обучения.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Саидов, Ахмадшо Рахматшоевич, 2012 год

1. Абдулкосима Фирдоуси, Шахнаме. Душанбе, 2001.

2. Абдуллоев Ш. Современный ислам в политике и идеологии (на таджикском языке). Душанбе: Ирфон,1999. 152 с.

3. Абдуллаева Р.Х Эстетической воспитание старшеклассников общеобразавательных школ Таджикистан в процессе внеклассной работы Дисс.на соискание уч. степени канд.пед.наук,- Душанбе, 2004, 164 с.

4. Абу Али Ибн Сина (Авиценна). Канон врачебной науки . Ташкент: Издательство АН УзССР, 1956. - 827 с.

5. Абуабдулло Рудаки. Стихи. Сталинабад.1954.

6. Авесто. Перевод из пехлевийского дари (тадж. язык). Перевод профессора И.М.Стеблина-Каменского и введение В.А. Ливщица: Душанбе: Адиб, 1990. - 176с.

7. Авиценна. Канон врачебной науки. Кн.1. -Ташкент: Изд-во АНУз. ССР, 1954, -С.330. Цитируется по Бобокалоновой Дж. Таджикская литература. Душанбе, изд-во «Маориф», 1982.-С.16.

8. Азархин A.B. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. — Киев. Наукова думка, 1990. 192 с.

9. Алешина H.H. О соотношении изобразительности и выразительности в искусстве: Автореф. канд. дис. М., 1965. 15 с.

10. Ю.Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. -М.: Искусство, 1963.-340 с.

11. П.Аничкин С.А. Условия формирования эстетических способностей у младших школьников: Автореф. канд. дис. М., 1970. 16 с.

12. Антология педагогической мысли таджикского народа\сост.М. Лутфуллоев, С. Сулаймони, X. Авзалов. Душанбе, 2008- 448 с.

13. И.Антонова A.B. Подготовка учащихся педагогического училища к руководству эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста Автореф. канд. дис. М., 1993.-16 с.

14. Апресян Г.З. Эстетическое сознание. Объективные и субъективные факторы его формирования.// Эстетическое сознание и процесс его формирования. М., Искусство, 1981. С. 30 - 39.

15. Аринина Н.Л. Эстетическое сознание (Сущность и функционирование в условиях развитого социализма: опыт социологического исследования в условиях развитого социализма). Автореф. док. дис. М., 1979. 32 с.

16. Афонина Н.Л. Формирование навыка эстетической оценки произведений искусства в профессиональной подготовке учителя начальных классов: Автореф. канд. дис. М., 1986. 17с.

17. Ахмадалиева Д. Эстетическое воспитание будущих учителей начальных классов в системе высшего педагогического образования. -Автореф. канд. дис. -М., 1985.-16 с.

18. Ашуров Р. А Эстетическое воспитание учащихсия в школах интернатах в процессе труда Дисс. На соискание уч. степен канд. пед. наук. Ашхабад, 1984,-153 с.

19. Бабаева В.В. Содержание и методы эстетического образования учителя (в системе заочного педагогического образования): Автореф. канд. дис.-М., 1970.-18 с.

20. Бабанский Ю.К. Оптимизация педагогического процесса. Киев: Рад. Школа, 1984.- 287 с.

21. Бабич Л.В. Формирование эстетической культуры будущего учителя как средство гуманитаризации его профессиональной подготовки.: Автореф. канд. дис. М., 1990.- 18 с.

22. Баженова Л. Использование комплекса искусств в формировании художественных взглядов студента: (Методические рекомендации) М., 1981. 200с.

23. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М. 1986.

24. Безрукова B.C. Педагогика профессионально-технического образования. Актуальные проблемы: тексты лекций / Свердл. инж.-пед. инт. Свердловск, 1991.-212с.

25. Борев Ю.В. Эстетика. М.: Полит, литература, 1988.- 496 с.

26. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. М.: Искусство, 1975. 175 с.

27. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. — М.: Искусство, 1956. 215 с.

28. Веселовская М.В. Эстетическое воспитание в системе профессиональной подготовки студентов педагогических институтов: Автореф. канд. дис. М., 1981.-16 с.

29. Верб М.А. Взаимосвязь эстетической и педагогической культуры будущего учителя // Проблемы эстетического образования и воспитания студ. пед. ин-в. Свердловск, 1981.-С.З-10.

30. Визитей Е.Б. Социалистический образ жизни и развитие эстетической культуры: (философско-методологические аспекты) Кишинев. 1981. - 166 с.

31. Волков H.H. Восприятие картины: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1969.-32 с.41 .

32. Выготский JI.C. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.

33. Гальперин П.Я.О методе поэтапного формирования умственных действий// Вопросы психологии 1969.- N 1.- с. 10-13

34. Герман Ш.М., Скатерщиков В.К. Беседы об эстетике. М.: Знание, 1982. -224 с.

35. Государственная программа воспитания, подбора и расстановки руководящих кадров Республики Таджикистан из числа способных девушек и женщин на 2007 2016 годы, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 1 ноября 2006 года №496

36. Громакова C.B. Подготовка студентов к использованию комплекса искусств в художественном воспитании детей дошкольного возраста: Автореф. канд. дис. -М., 1994,- 18 с.

37. Громов Е.С. Начало эстетических знаний: Эстетика и искусство.- 2-е издание доп. М.: Советский художник, 1983. 335 с.

38. Дворцов А. Т. Жан Жак Руссо. М.: Наука, 1980. - 112 с.

39. Дементьева Е. Об эстетической культуре учителя. // Эстетическое воспитание молодежи: Опыт и проблемы. Минск, 1986. С.55 - 56.

40. Длугач Т.Б. Дени Дидро М.: Мысль, 1975.

41. Егоров A.C. Проблемы эстетики.-М.: Сов. писатель, 1977.-464с.

42. Закон Республики Таджикистан «Об образовании». Душанбе:1. Шарки озод, 2004. 94 с.

43. Закон РТ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». Душанбе, 2009. - 40 с.

44. Ильенков Э.В. К беседе об эстетическом воспитании // Школа должна учить мыслить. М. - Воронеж, 2002. С. 91-94.

45. Интеграция содержания обучения как предпосылка совершенствования профессиональной подготовки специалистов со средним специальным образованием. М.: НИИВШ, 1991. 32 с.

46. Каган М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. JL: ИЛУ, 1971.-766 с.

47. Каргин A.C. Нравственно-эстетическое формирование личности. — М.: Знание, 1981.-64 с.

48. Карпова О.Г. Целостный процесс формирования эстетической культуры студентов педагогических вузов (в условиях высшего и среднего образования Якутии) Автореф. канд. дис. М., 1999. 18 с.

49. Каргапольцев С.М. Человек и личность как эстетические феномены // Вестник ОГУ.-1999.-№ 3.-С.29-37.

50. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. М.: Искусство, 1983. 224 с.

51. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. — Всб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994. С. 3-12.

52. Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей. // Дошкольное воспитание. 1995. №5. С. 47 - 49.

53. Концепция национальной воспитание». Душанбе, 2006г.

54. Концепция реформирования государственной службы Таджикистана, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 1 июня 2007 года №289.

55. Крылова Н.Б., Печко Л.П. Формирование эстетической культуры личности: школа, трудовой коллектив, вуз. М.: Знание, 1986. 64 с.

56. Кузин B.C. Эстетическое воспитание студентов. / Отв. ред. И.Ф. Надольный-Киев, 1984, 31 с.

57. Леонтьев А.Н. Проблема психологии восприятия. Заключительное выступление. // Психологические исследования восприятия: Сборник статей. / Под редакцией А.Н. Леонтьева. М.: МГУ, 1976. С. 145 - 146.

58. Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. М.: Знание, 1987. -128 с.

59. Лихачев Б. Т. О функциях эстетического воспитания и критике буржуазных художественно-педагогических концепций. М., 1971, 26с.

60. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. - С. 51. - 280 с.

61. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1982.-623с.

62. Лутфуллоев М. Национальное достоинство (на тадж.яз).Душанбе.: Сарпараст».2003. -287 с.

63. Лутфуллоев М.Возрождение восточной педагогики (на тадж.яз).-Душанбе.: 1997.-149 с

64. Макаренко A.C. О воспитании. -М., т.5., 1951, С.216-218.

65. Манджликян A.C. Межпредметные связи и эстетическое воспитание старшеклассников: Автореф. канд. дис. Ереван, 1991. 18 с.

66. Матюхин В.Л. Эстетическое в структуре культуры личности: Автореф. канд. дис. М., 1980.-14 с.

67. Мирзо-заде. Рудаки основоположник таджикской классической литературы. Серия VI, №13. М.: Знание, 1958. - 22с.

68. Михеева. Л. Музыка детям.//Вопросы музыкально-эстетического воспитания. - Л.: Музыка, вып.З-1981.-150с

69. Москвичева Л.Н. Эстетическое развитие личности и ее творческий потенциал. М.: Знание, 1985. 98 с.

70. Найденышева Г.В. Межпредметные связи как фактор формирования профессиональных качеств учителя музыки (в цикле дирижерско-хоровых дисциплин): Автореф. канд. дис. М., 1996. 18 с.

71. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан. /Маорифи Точикистон. 2006. С. 4-19.

72. Национальная концепция образования в Республике Таджикистан. -Душанбе: // Омузгор, 2001, № 3.

73. Национальная программа «Молодежь Таджикистана» на 2004-2006 годы, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 июля 2003 года №294.

74. Национальная стратегия развития Республики Таджикистан на период до 2015 года, утвержденная Постановлением Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 28 июня 2007 года №704

75. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1987. 255 с.

76. Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990.144с77.0рганова О.Н. Специфика эстетического восприятия. М.: Высшая школа, 1975.-224 с.

77. Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране. М.: Высшая школа, 1987. 76 с.

78. Основы эстетики и искусствознания. Факультативный курс. / Под ред. И.Л. Люблинского, В.К. Скатерщикова. М.: Просвещение, 1979. - 302 с.

79. Основы эстетического воспитания. / Под ред. H.A. Кушаева. М.: Просвещение, 1986. 220 с.

80. Патрушева А. Повышать эстетическую культуру воспитателя. // Дошкольное воспитание. 1979. № 1. - С. 17 - 18.

81. Педагогика. / Под ред. Ю.К. Бабанского М.: Просвещение, 1983.-608с.

82. Пирадов A.B. Эстетическая культура личности. Л.: Изд-во ЛГУ, 1979,-176с.

83. Петрова Г.А. Вопросы эстетической подготовки учителя. // Советская педагогика. 1987. -№8.-С. 93 -96.

84. Петрова Г.А. Педагогические основы эстетической подготовки учителя в высшем учебном заведении: Автореф. докт. дис. М., 1987. 34 с.

85. Печко Л.П. Проблемы формирования эстетического сознания школьников. -М., 1983.-47 с.

86. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1991. 102 с.

87. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. Кн.2.: Процесс воспитания. М.: ВЛАДОС, 1999.-256с.

88. Программа экономического развития Республики Таджикистан на период до 2015 года, утвержденная постановлением Правительства Республики Таджикистан от 1 марта 2004 года №86

89. Разумный Л.А. Методика формирования эстетической культуры личности. -М., 1985.-71 с.

90. Румянцева H.H. Формирование эстетической культуры учащихся педагогических училищ во внеучебной деятельности: Дис. канд. пед. наук. -Казань, 1994.-262с.

91. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. -СПб.: Питер, 2002720 с.

92. Савин Н.В. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. училищ. М.: Просвещение, 1978.-312с.

93. Силин М. А. К. А. Гельвеций выдающийся французский философ-материалист XVIII в. - М., 1958. 195 с.

94. Семашко А.И. Художественные потребности студентов. Пути и средства формирования: Автореф. канд. дис. Воронеж, 1970. 25 с.

95. Сергеев В.Т. Активизация интереса к эстетическому воспитанию детей у студентов педагогических вузов как важнейшее условие их профессиональной педагогической подготовленности: Автореф. канд. дис. Киев, 1980- 17 с.

96. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе. М., 1973. 83 с.

97. Скатерщиков В.К. Эстетическая культура советского человека. М.: Советская Россия, 1964. 102 с.

98. Скрипин А.Г. Подготовка студентов педагогических вузов к использованию различных видов искусств в воспитании учащихся: Автореф. канд. дис. Ташкент, 1985.- 17 с.

99. Сластенин В.А. Опыт исследования личности учителя в высшей школе. // Проблема профессиональной подготовки студентов педвузов и университетов. М., 1976.-С. 13-23.

100. Сластенин В.А. Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. М.: Прометей, 1982. 180 с.

101. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. М.: Просвещение, 1976. 160 с.

102. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки: Автореф. канд. дис.-М., 1977.28 с.

103. Соболев П.В. Художественная культура личности.-Л.:3нание, 1986.32 с.

104. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. М.: Художник РСФСР, 1984. 320 с.

105. Степанова JI.А. Особенности музыкального воспитания учащихся общеобразовательной школы после Великой отечественной войны до начала 1970-х г.г.: Автореф. канд. дис. М., 1988. 18 с.

106. Столяренко A.M. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДИАНА, 2001.-423с.

107. Суна У.Ф. Эстетическая культура студента: опыт социологического анализа. М.: Педагогика, 1977. - 124с.

108. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: В 3-хт., М., 1981,-С.56.

109. Тасалов В.И. К методологии эстетического анализа взаимодействия видов искусства. // Искусство. 1979. №2. - С. 38 - 41; №3. - С. 37 - 40.

110. Теория эстетического воспитания. / Отв. ред. Н.И. Киященко, Н.П. Лейзеров. -М.: Искусство 1979. 255 с.

111. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. 1947. Выпуск 11. - С. 7 - 26.

112. ПЗ.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.//Избранные труды: В 2т.-М, 1985. Т. 1. 260 с.

113. Тихонова Л.И. Исследование уровня эстетической подготовки студентов педагогических вузов: Автореф. канд. дис. М., 1969. 27 с.

114. Ушинский К.Д. Собрание соч. М-Л.: Изд-во АПН., 1950, Т.9., 327с.

115. Указ Президента Республики Таджикистан от 3 декабря 1999 №5 «О повышении роли женщин в обществе»

116. Фешина Р.Я. Эстетическое образование и воспитание будущего учителя в педагогическом вузе (на материале факультета общих профессий): Автореф. канд. дис. Казань, 1975. 27 с.

117. Философский словарь. / Под ред. И.Г. Фролова. М.: Полит. Литература, 1980.

118. Хамаева О. Л. Формирование эстетического отношения к произведениям детской литературы у студентов дошкольного факультета педвуза: Автореф. канд. дис. -М., 1997. 19 с.

119. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп.-М.: Гардарики, 1999-519с.

120. Цыпии Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994. 384 с.

121. Чабаева С.И. Педагогические принципы построения учебного материала как средство профессиональной подготовки педагога: Автореф. канд. дис. М., 1993.-18 с.

122. Чекарева С.Н. Комплексная подготовка учителя музыки и литературы в педагогическом вузе: Автореф. канд. дис. М., 1999. - 21 с.

123. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: Автореф. канд. дис. Ростов на - Дону, 1995.-47 с.

124. Шабанов Н.К. Формирование профессиональной направленности у студентов в процессе преподавания художественных дисциплин в педвузе: Автореф. докторской дис. М., 1995. 31 с.

125. Шадрина И.М. Художественно-образные представления как средство формирования творческого замысла у младших школьников на уроках художественного труда: Автореф. канд. дис. Москва, 1999. - 17 с.

126. Шаров Ю.В. Формирование этической и эстетической культуры будущих учителей. // Советская педагогика, 1975. №10. С. 12 -80.

127. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. — М.: Советская педагогика, 1976. С. 22.

128. Шевченко Г.П. Взаимодействие искусств в эстетическом воспитании и развитии подростков: Автореф. канд. дис. Киев, 1986. 48 с.

129. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания: Автореферат докторской диссертации. М., 1988. 33 с.

130. Шувалова Е.Е. Педагогические особенности развития восприятия музыкального образа у младших школьников в условиях взаимодействия искусств: Автореферат канд. диссертации. М., 1995. 18 с.

131. Щербаков А.И. Профессиограммы учителя советской школы. // Проблемы профессиональной подготовки студентов педвузов и университетов. М., 1976. С. 24-38.

132. Эмомали Рахмон. Патриотизм и национальное самосознание. Душанбе, 1999.

133. Эстетика: Словарь. / Под общ. ред. A.A. Беляева и других. М.: Политиздат, 1989.-447 с.

134. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. / Составитель Г.С. Лабковская. М.: Просвещение, 1983. 320 с.

135. Эстетическая культура. / Российская академия наук, Институт философии; отв. ред.: канд. филос. наук И.А. Коников. М., 1996. - 200 с.

136. Эстетические исследования: Методы и критерии. / Отв. ред. K.M. Долгов, -М.: ИФРАН, 1996. 234 с.

137. Эстетические очерки. Избранное. Сборник. / Сост. И.А. Константинов, С.Х. Раппопорт М.: Музыка, 1980. 254 с.

138. Эстетический опыт и эстетическая культура: Сборник. / Отв. ред.: K.M. Долгов и другие. М.: ИФРАН, 1992. 154 с.

139. Эстетическое воспитание студентов дошкольных факультетов вузов и педучилищ. / К Всероссийской научной конференции по вопросам эстетического воспитания в вузах и педучилищах. М., 1979. Выпуск 1.- 56 е.; Выпуск 2 . - 50 с.

140. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. М.Д. Таборидзе. М.: Педагогика, 1988. 104 с.

141. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. / Под ред. О.В. Лармина. -М.: Издательство Московского университета, 1978. 326 с.

142. Эстетическое сознание и процесс его формирования. / Отв. ред. Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. М.: Искусство, 1981 255 с.

143. Эстхе Н.С. Эстетические чувства в структуре эстетического сознания личности: Автореф. канд. дис. Свердловск, 1972. 18 с.

144. Юсов Б., Кабкова Е., Савенкова Л., Сухова Т. Живой мир искусства. // Дошкольное воспитание. 1993. №6. -С. 35 - 39.

145. Юсов Б.П. Проблемы художественного развития и воспитания школьников (На занятиях изобразительного искусства): Автореф. докторской дис. М., 1983.-32 с.

146. Юсупова X. Эстетической воспитание учащихся в процессе изучения природоведения и ботаники (на материалах 4-6 классов школ Таджикской ССР). Автореф.дис.на соискание уч. степени канд.пед.наук,-Душанбе, 1982, 17 с.

147. Юсфин А.Г. Живой организм музыки. / О воспитании музыкальной культуры./ Семья и школа. 1991. №8. - С. 42 - 44.

148. Ядэшко В.И. Повышать качество подготовки специалистов. // Дошкольное воспитание. 1981.-№10.-С. 90-92.

149. Ядэшко В.И. Подготовка студентов по предметам эстетического цикла. // Дошкольное воспитание. 1981. №1. -С. 61-63.

150. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964.-85 с.