Содержание

Оглавление

Введение... 4

Историография вопроса... 10

Глава I. Характеристика эпохи... 19

Христианский неостоицизм в XVII века... 19

Идеология патриотизма... 23

Экономическое и военно-политическое положение Голландии в

1620-1650 годы... 26

Экономическое положение Голландии 1620-1650 годов... 28

Военно-политическая обстановка Голландии 1620 - 1650 годов... 33

Военные реформы 1580-х годов в Северных Нидерландах и их

значение... 38

Заказчики и покупатели батальных картин в Голландии первой

половины XVII века... 48

Глава II. Искусство и батальный жанр Голландии первой половины

XVII века... 55

Предыстория голландского батального жанра. Возникновение

мотива кавалерийского сражения в Новое время... 55

Южно-нидерландская школа батальной живописи второй

половины XVI - начала XVII века (Себастьян Вранкс и его

школа)... 59

Идеологические особенности батального жанра голландской 70

живописи...

Труды по теории искусства XVII века и батальный жанр

голландской живописи первой половины XVII века... 74

Иконография сцен кавалерийских сражений... 82

Всадник... 82

Вооружение и амуниция... 86

Сигнализация и связь... 88

Тактические приемы ведения боя кавалерии... 88

Пейзаж... 89

Вспомогательные элементы в картинах голландских

баталистов... 91

3

Стилистические аспекты жанра кавалерийских сражений... 92

Манера Яна Мартсена Младшего... 93

Манера Паламедеса Паламедеса... 97

Манера Беньямина Кейпа... 98

Композиция... 99

Технологический аспект... 101

Глава III. Коллективная дуэль у Хертогенбоса 5 февраля 1600 года.

Значение сюжета для развития голландской батальной живописи

первой половины XVII века... 106

Глава IV. Картины П. Паламедеса в Эрмитаже... 118

Кавалерийская схватка. 1623/1624... 118

Кавалерийское сражение (Нападение на обоз). 1632... 131

Стычка конницы с пехотой. 1632/1633... 142

Кавалерийский бой у реки. 1632/1633... 151

Кавалерийское сражение. Ок. 1638... 152

Заключение... 158

Библиография... 164

Список иллюстраций... 175

Альбом иллюстраций... 185