## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Котова, Елена Николаевна

Введение.

Глава I. Возникновение и развитие классической художественной формы.

§ 1. Проблема классической формы и ее целостности: формальнотипологический аспект исследования.

§ 2. Органическо-пластическая целостность античной художественной формы.

§ 3. Дихотомия статики и динамики в классической художественной форме.

§ 4. Традиционное классическое искусство в культуре Нового времени.

Глава II. Культурно-художественная трансформация классической формы в отечественном искусстве XIX - XX вв. и в постмодернизме.

§ 1. Специфика русского чувства пространства и формы.

§ 2. Культурно-художественная трансформация традиционной классической целостности в изобразительном языке постмодернизма.