**Юркова, Зоя Владимировна.**

## Процесс формирования архитектурно-планировочной структуры Санкт-Петербурга первой трети XIX века : на примере творчества А.А. Модюи : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01 / Юркова Зоя Владимировна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. архитектур.-строит. ун-т]. - Санкт-Петербург, 2009. - 121 с. + Прил.(115 с.: ил.).

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Юркова, Зоя Владимировна

Введение.

1. Петербург как объект градостроительного проектирования в первой трети XIX века.

1.1. Градостроительная ситуация в Петербурге на начало

XIXвека.'.

1.2. Участие архитектора А. Модюи в процессе архитектурно-градостроительного урегулирования Санкт-Петербурга: основные позиции.

1.3. Петербург как объект градостроительного проектирования в 1810-1825 годах.

Краткие выводы.

2. Проектные предложения А. Модюи по градостроительному урегулированию Васильевского и Петербургского островов.

2.1. Предложения А. Модюи по урегулированию Васильевского острова.

2.2. Предложения А. Модюи по урегулированию Петербургской стороны.

Краткие выводы.

3. Проектный процесс формирования главной торговой зоны города. 47.

3.1.Функционально-градостроительный генезис Сенной площади и зоны ее влияния к началу XIX века.

3.2. Выявление авторства проекта организации зоны Сенной площади.

3.3. Проектные варианты урегулирования зоны Сенной площади.

Краткие выводы.

Проектный процесс архитектурно-градостроительного урегулирования центральных территорий

Санкт-Петербурга

4.1. Проектный поиск формирования зоны Дворцовой площади: 1750-е - 1820-е годы.

4.2. Проектный поиск решений преобразования пространства бывшего Адмиралтейского луга и Исаакиевской площади.

4.3. Архитектурно-градостроительное урегулирование зоны Царицына луга и Михайловской площади.

4.3.1. Ландшафтно-градостроительная характеристика территории на начало XIX века.

4.3.2. Обстоятельства проектирования планировки Царицына луга, Мало-Конюшенного и Театрального мостов.

4.3.3. Проектный процесс урегулирования зоны влияния Михайловского дворца.

4.3.4. Анализ композиционных визуально воспринимаемых связей зон Михайловского дворца и Марсова поля.

4.4. Процесс архитектурно-градостроительного урегулирования протяженной территории «площадь у Аничкова дворца -Театральная улица — Чернышова площадь - Апраксин двор».

4.4.1. Функционально-градостроительный генезис территории.

4.4.2. Варианты формирования площади у Аничкова дворца и новой Театральной улицы в проектах К. Росси.

4.4.3. Градостроительная логика формирования площади у Аничкова дворца и новой Театральной улицы в проектах А. Модюи.

4.4.4. Роль заказчика в проектном процессе.

4.4.5. Проектный процесс формирования комплекса

Апраксина двора.

4.4.6. Завершающий этап формирования зоны

Александринского театра.

Краткие выводы.