Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение... 3

Глава I. Школа игры на трубе Московской консерватории как яркое художественное направление в отечественном исполнительстве на духовых инструментах.

1.1. Творческое наследие и преемственность в подготовке профессиональных исполнителей на медных духовых инструментах в Московской консерватории...13

1.2. Школа игры на трубе Московской консерватории и её роль в развитии отечественной исполнительско-педагогической практики музыкантов-духовиков...40

Глава II. Творческо-исполнительская и музыкально-общественная деятельность Г.А.Орвида.

Основные этапы жизненного пути Г.А.Орвида...77

Оркестровая и сольная исполнительская деятельность

Г.А.Орвида...83

Глава III. Научно-методическая и педагогическая деятельность Г.А.Орвида.

Ш.1. Роль Г.А.Орвида в развитии научной теории игры на трубе...108

Ш.2. Характеристика педагогического опыта и методических

принципов Г.А.Орвида...140

Заключение...166

Список использованной литературы...169

Приложение...184