КлимецьМарянаЮріївнаасистенткафедрисловянськоїфілологіїіменіпрофесораІларіонаСвєнціцькогоЛьвівськогонаціональногоуніверситетуіменіІванаФранкаНазвадисертаціїСтановленнялітературноїфантастикивхорватськомуписьменствівідСередньовіччядомодернізмуШифртаназваспеціальностілітературасловянськихнародівСпецрадаДКиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченка

ЛьвівськийнаціональнийуніверситетіменіІванаФранка

МіністерствоосвітиінаукиУкраїни

КиївськийнаціональнийуніверситетіменіТарасаШевченка

МіністерствоосвітиінаукиУкраїни

Кваліфікаційнанауковапраця

направахрукопису

КЛИМЕЦЬМАР’ЯНАЮРІЇВНА

УДК””

ДИСЕРТАЦІЯ

СТАНОВЛЕННЯЛІТЕРАТУРНОЇФАНТАСТИКИВХОРВАТСЬКОМУ

ПИСЬМЕНСТВІВІДСЕРЕДНЬОВІЧЧЯДОМОДЕРНІЗМУ

Спеціальність–літератураслов’янськихнародів

Подаєтьсяназдобуттянауковогоступенякандидатафілологічнихнаук

ДисертаціяміститьрезультативласнихдослідженьВикористанняідей

результатівітекстівіншихавторівмаютьпосиланнянавідповіднеджерело

МЮКлимець

НауковийкерівникТатаренкоАллаЛеонідівнадокторфілологічнихнаук

професор

ЛЬВІВ

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛХОРВАТСЬКАЛІТЕРАТУРНАФАНТАСТИКАВІД

НАЙДАВНІШИХЧАСІВДОКІНЦЯХСТОЛІТТЯ

Фантастизаціядійсностівхорватськійсередньовічнійпрозі

ЛітературнаграуфантастичневхорватськомуРенесансі

Фантастичноміфологічнийелементудубровницькій

пасторалі

ФантастикаімагіяобразиЦиганкийчорнокнижникаДовгого

Носа

ІлюзіяйфантастикавкомедіяхМаринаДржича

ФантастичніобразивпоеміМавраВетрановичаПілігрим

ДалматинськаАркадіяПетраЗоранича

Просторилітературноїфантастикивбароковомуписьменстві

АфантастикавмелодрамахЮнієПалмотича

Просторифантастичногойсекундарнісвітивбароковій

літературі

ЕнігматикавпоеміПрощаннязіСигетомПаваоРіттераВітезовича

Поетикаапокаліпсису

Фантастичнедидактичневлітературіхорватського

Просвітництва

Проекціясакральноговнабожнихтекстаххорватських

проповідників

РепрезентаціїфантастичноговпроповідяхЮраяГабделича

ВаріаціїфантастичноговпроповідяхШтефанаЗаґребецата

житіяхІларіонаҐашпароті

Фантастиказключемухорватськійісторіографії

століття



КарнавальнафантастикавкомедіїТітоБрезовачкі

Матіяшчорнокнижник

Висновкидопершогорозділу

РОЗДІЛДИСКУРСИФАНТАСТИКИВХОРВАТСЬКІЙЛІТЕРАТУРІ

ХІХПОЧАТКУХХСТОЛІТТЯ

Фантастичневхорватськомуромантизмірозвитокпоетика

культурнийконтекст

ЕлементифантастикивпрозіДимитрієДеметератаДраґойли

Ярневич

Фантастичнеміфологічнейісторичневхорватському

романтизмівконтекстіідейілліризму

Функціонуванняфантастичногоелементувромантичній

літературнійбаладі

Становленняфантастичноїновеливхорватськомуромантизмі

Наперехрестіреалізмуймодернізмуфантастичнапроза

КсавераШандораДжальського

Функціонуванняфантастичногоелементувхорватській

модерністськійлітературі

Демістифікаціянадприродноговпрозіхорватського

модернізму

Функціонуваннянеміметичноїмоделіприродивоповіданнях

ВладимираНазоратаФранаҐаловича

Музикаіфантастикавпрозіхорватськогомодернізму

Фігурибожевіллявхорватськіймодерністськійлітературі

Висновкидодругогорозділу

ВИСНОВКИ

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ

Додаток

Додаток

Додаток



ВСТУП

Однієюізактуальнихтемякідосліджуютьвукраїнському

літературознавствієфантастознавствоНаактивнезацікавленнявітчизняних

науковцівцієюпроблематикоювплинулипояванизкиукраїнськихавторів

фантастичнихтворіврізногожанровогомаркуванняперекладівкласиків

світовоїфантастикивихідантологійукраїнськоїфантастичноїлітератури

заснуваннявидавничихсерійякізаповнюютьнішужанровоїфантастики

організаціямайданчиківфестивалівігрупнаякихзбираютьсяприхильники

цієїлітературиНазрілатакожпроблемауніфікуватитермінологічнубазу

прописатитеоретичніконцепціїрозумінняфантастикитаїїлітературних

утіленьсамевукраїнськомунауковомудискурсі

Спробилітературознавцівосмислитифеноменфантастикивиявили

потребууплатформідлявсебічногообговореннятадискутуваннящодорізних

проблемнихаспектівфантастознавстваТакиммісцемзустрічідослідників

сталиконференціїзапочаткованісербськимдослідникомДАйдачичемщо

відбувалисянабазіКНУімТШевченкаРезультатиконференцій

опубліковановзбірникунауковихпрацьСлов’янськафантастикатри

випускинауковцізалучаютьсядопублічнихтематичнихдискусійпро

фантастикутаїїрольусучаснійкультуріЗрокуприІнститутілітератури

імТГШевченкаНАНУкраїниіснуєЦентрздослідженнялітературифентезі

якийорганізовуєспеціалізованісемінариівидаєтематичнізбірникизаїхніми

матеріалами

Важливимціліснимтеоретичнимдослідженнямфантастастикиє

дисертаціяОСтужукХудожняфантастикаякметажанрнаматеріалі

українськоїлітературиХІХ–ХХстуякійавторкааргументуєтезупродва

рівніфантастикиприйомтаконцептщоважливодляподальшихдосліджень

генезисуфантастичноїлітературитакласифікаціїїїжанрів

Українськілітературознавціцікавлятьсятеорієюфантастики

ТБовсунівськаОСтужукВІваненкопаралелямиміжміфологічними

структурамиудавнійлітературітафантастиціХХстАНямцуокресленою



часовимирамкамифантастикоювнаціональнихлітературахЮБулаховська

СВівчарОЗарицькийВЗахаржевськаАТатаренкоОСайковська

ОПалійРРадишевськийОДзюбаПогребняктаінуновихреаліях

важливимиєдослідженняфантастикивантропологічномузрізізокрема

вивченняспособівманіпуляціїсвідомістюзадопомогоюмасовоїлітератури

ВЗдоровенкоОСтужукперспективнимивидаютьсядослідженняпро

особливумовуякоютворитьсяфантастичнаобразністьООсадчатазв’язок

фантастикизіншимиблизькимидофантастичногодискурсамиГСабат

ГСиваченкоОСтужуквивчаютьсяфантастикауфольклорітаїївпливна

літературнуОСтужукСХоробМКарацубатаінактуальними

залишаютьсятемипов’язанізукраїнськоютрадицієюлітературноїфантастики

ЄНахлікЛПлющСХоробТМейзерськаГЛевченкоМІльницькийта

інфентезійноюлітературоюОФілоненкоОТихомироваТРязанцевата

іннауковоюфантастикоюВСмирнівфутурологієюДАйдачич

Видаєтьсяважливимдоповнититематичнупалітруукраїнських

фантастознавчихстудійроздумамищодогенезисуйеволюціїфантастичної

літературитожпропонуємопростежитистановленнялітературноїфантастики

наприкладіхорватськогописьменстваякедемонструєсталузацікавленість

фантастичнимелементомвідСередньовіччядопостмодерноїепохи

Класичнафантастичналітературавхорватськомуписьменствімаєдавню

історіютатрадиціюувібравшидосвідпопередніхепохлітературна

фантастикакульмінуєвмодернізміспособиїїрепрезентаціїнадзвичайно

різноманітні–упланіобразностінарівніособливоїмовизаявдякиякій

створюютьсявідповідніефектинаративнихмоделейуякихфантастика

реалізуєтьсяЦейзумовиловибірлітературнихчасовихрамокнашого

дослідженнявідСередньовіччядопершоїхвиліхорватськогомодернізмудо

рУкраїнськелітературознавствовжезнайомезфеноменомпостмодерної

хорватськоїфантастикизавдякидисертаційнійпраціСВівчарщоприсвячена

творчостіхорватськихфантастівпоколіннюхррХХстяке



поетикальнопов’язанезпостмодернізмомалеводночаспродовжуєдовгу

традиціюхорватськоїлітературноїфантастики

Самепоявакогортимолодогопоколіннящозвернулосядоавангардних

неміметичнихформзумовиласплескзацікавленняфантастичноюлітературою

розуміннянеобхідностіїївпорядкувативизначитиантологійнізразкиавідтак

канонізуватиЛітературознавецьБДонаттамистецтвознавецьІЗидичуклали

Антологіюхорватськоїфантастичноїпрозитамалярстваякузгодом

продовжилиантологіяГадюказапазухоюПанорамановоїхорватської

фантастичноїпрозиупорядкованаІЖупаномКрамницятаємниць

укладенаЯПоґачникатакожкількаантологійхорватськоїнаукової

фантастикизокремаАнтологіяхорватськогонауковофантастичного

оповіданняупорядникЖМіленичтаантологіяхорватської

науковофантастичноїновелиупорядникиТШакич

АЖилякУжезназвможназробитивисновокщофантастичналітература

розумієтьсяякпрозовийжанрвідтаквідлікупершійантологіїведетьсявід

хорватськогоромантикаРЙоргованичахочаБДонатувступнійстатті

говоритьпропрактикифантастичногописьмавпопереднілітературніперіоди

Одночаснозвиходомантологійз’явилисяіпершінауковіспроби

спочаткуописатиатодіосмислитифеноментворчостіхорватськихфантастів

зокремавартовідзначитирозвідкиБДонатапрофеноменологіюйонтологію

фантастикиатакожроздумикритикапророзвитокйособливостіхорватської

фантастичноїлітературиПідсумкомтакихпошуківсталамонографія

ЮПавичичапропоколінняхорватськихфантастівйособливостіїхньої

поетикиЮПавичичтакожупорядкувавтематичнийномеруякомузібрав

літературнокритичністудіїзарубіжнихавторівтеоретиківфантастичної

літературиазгодомТПерушкоучасописі

опублікуваластаттюуякійузагальнилатеоретичніпошукиЗавдяки

цьомухорватськілітературознавцісталибільшжваворозвивати

фантастознавчийдискурсТакфантастикоювіталійськійлітературі

зацікавиласяТПерушкоавлатиноамериканській–ЖЛовренчич



фольклорнуфантастикувивчаєЕРуданобразифантастичнихперсонажіву

давнійхорватськійлітературіаналізуєДФалішевацпоетикуфантастичногов

окремихавторівдосліджуютьЯПоґачникДДетоніДуймичЄПащенко

розглянувфольклорнускладовуавїїмежахіфантастичнукомпонентуяк

ознакустилюВНазоравмонографіїрХорватськийфантастознавчий

дискурсскладаютьокремінауковізбірникиприсвяченілітературній

фантастиціітемамщодонеїдотичні



Актуальнимизалишаються

теоретичніпроблемияківивчаєТПерушкоО



останнідослідженняприсвяченіфантастицінелишев

літературіайіншихвидахмистецтв

УЗаґребськомууніверситетічитаєтьсякурспро

фантастичнулітературуХорватськілітературознавцінеодноразовозгадують

профантастичнийелементякприйомабооднузпоетикальнихристогочи

іншогоперіодуабоавтораоднакцілісногодослідженнягенезисулітературної

фантастикипроведенонебулохочабезперечнотакарозвідкадозволилаб

подивитисяналітературнуфантастикуякорганічнускладовувсього

літературногопроцесувХорватії

Зоглядунаширокийдіапазонірізнобічністьтрактуваньфантастики

вважаємозанеобхіднеконкретизуватитермінлітературнафантастикаПід

літературноюфантастикоюрозуміємоособливийтипхудожньоїобразності

колипідриваєтьсядовірадодійсностізокремадеформуютьсязвичні

координатиреальногосвітупротиставляєтьсяреальнеінереальне

витримуєтьсяситуаціявірюневірюФантастичнаобразністьпритаманна

жанроворізноманітнимтекстаманетількитимжанровемаркуванняяких

пов’язуєтьсяізпевнимтипомфантастикиВідтакфантастичнідискурсиуяких

есплікуєтьсяцеособливенеміметичнехудожнємисленняможутьіснуватив

текстіавтономноабопереплітатисязіншимидискурсамиФантастикав



художньомутекстіможевиявлятисянарізнихрівняхтематичнозмістовомуй

образномусемантикафантастикийорганізаційнооповідномусинтаксис

фантастики

Вибіртемийактуальністьдослідженнязумовленівідсутністю

комплекснихдослідженьгенезисуйеволюціїлітературноїфантастикиу

вітчизняномутахорватськомулітературознавствахпотребоюосмислити

особливостіфантастичноїлітературиврізніепохивстановитиможливий

взаємозв’язокміжтрадицієютановаторствомудоборіхудожніхстилістичних

розповіднихзасобівджерелстворенняфантастичноїобразностіокреслити

функціональненавантаженняякенесеелементфантастичногоіякеєвідгуком

напозалітературнийконтекствідповідногоперіоду

Панорамнийоглядлітературноїтворчостіназначномучасовомувідтинку

дастьзмогуувиразнитишляхякийпроходитьлітературнафантастикадосвого

класичноголітературногоканонуякзмінюєтьсяїїпарадигмазакладенікоди

яквонакорелюєізпоетикальнимипараметрамипевногостилючинапрямку

взаємодієзіншимидискурсамиактуальниминавідповідномуісториколітературномуетапіХорватськалітературапропонуєвеликиймасив

різножанровихтворівідемонструєщофантастикаможеприродно

функціонуватиіпозарамкамипрозиякавхорватськійлітературірозвивається

ізсерединиХІХстісамевонастановитьпредметдослідженьбільшості

хорватськихлітературознавціввідтакрольтафункціїфантастикив

доромантичнуепохупотребуютьдетальнішоготаглибшоговивчення

Оскількиукраїнськелітературознавствовжеобізнанезфеноменом

хорватськихпостмодерністівфантастіввидаєтьсядоречнимпредставити

літературнуфантастикуіншихпоколіньзрештоюдослідженнязв’язківміж

генераціямиавторівякіпрацювалиізтемоюфантастичногоуХХстє

малодослідженоюатомуперспективноюдлянауковоговивчення

Звязокроботизнауковимипрограмамипланамитемами

Дисертаційнедослідженняпов’язанеізнауководослідноютемоюякувиконує

кафедраслов’янськоїфілологіїіменіІларіонаСвєнціцькогоЛьвівського



національногоуніверситетуіменіІванаФранкаСлов’янськімовита

літературиісторіясучаснийстантипологічніпаралеліномердр



ТемадисертаціїзатвердженаВченоюрадоюЛьвівськогонаціонального

університетуіменіІванаФранкапротокол№відруточнена

темадисертаціїзатвердженапротоколомВченоїради№відр

Метоюдослідженняєосмисленнярозвиткулітературноїхорватської

фантастикивідчасівСередньовіччядопочаткуХХстоліттявизначення

особливостейпоетикимісцятафункціїфантастичноговсередньовічній

ренесанснійбароковійпросвітницькійромантичнійтамодерністській

літературахз’ясуванняпідставностітвердженняпротяглістьтрадиції

літературноїфантастикивхорватськомуписьменстві

Длядосягненняпоставленоїметинеобхіднореалізуватитакі

дослідницькізавдання

окреслитикультурнийтаісторичнийконтекстиепохиякапрезентована

творамизаснованиминакодахлітературноїфантастики

зробитиоглядтворчостіхорватськихписьменниківурозрізілітературної

фантастики

визначититипифантастичнихдискурсівщобезпосередньовпливаютьна

джерелафантастичноїобразностітаз’ясуватиякізнихєхарактерними

длятогочиіншогоісториколітературногоперіодуможливості

переплетінняїхніхкодів

виділититасистематизуватитиповітрадиційнійатиповівластивілише

дляодноготворуабоперіодуфантастичнітопосихронотопитаобрази

встановитиїхнійзвязокізпоетикальнимиособливостямиепохи

простежитиусталеністьаботрансформативністьобразівтапросторовочасовихструктуруякихзазвичайесплікуєтьсяфантастичне

установитиякіфункціївиконуєфантастичнийелементуконкретному

творіз’ясуватиякчерезфункціональненавантаженнялітературної

фантастикивідображенореакціюавторанакультурнізапитипевноїдоби



простежитистановленнямоделейлітературноїфантастикизміну

оповіднихстратегійтаспособивписуванняфантастичногоелементув

іншідискурси

Обєктомдослідженняєтекстиякірозглядаємовконтекстілітературної

фантастикицетворищоувійшливканонхорватськогописьменствааїхні

авторивизнанікласикамиМДржичМВетрановичННалєшкович

ПЗораничСБобалєвичІҐундуличЮБараковичПКанавеличПРіттер

ВітезовичЮГабделичІҐашпаротіТБрезовачкіАШеноаРЙорґованич

КШДжальськийАҐМатошЯЛесковарВНазорФҐаловичМБегович

ДШимуновичтаінатакожтворименшвідомихавторівЯПалмотич

ДіоноричДЯрневичНАнріяшевичУдисертаційномудослідженніпобіжно

згадуютьсяаледетальнонеаналізуютьсятітворихорватськихписьменників

добибарокоуякихактуалізованоантичнісюжетизоглядунаупізнаваність

джерелтафункційфантастичногокомпонентаЛітературніказкиякіналежать

докорпусудитячоїлітературиімаютьсвоюжанровуспецифікутакожнеє

об’єктомокремоговивченняуроботіоднакзгаданопроїхнємісцеумасиві

хорватськоїфантастичноїлітературиУдисертаційномудослідженні

вивчаютьсятекстиякимхорватськілітературознавцінеприділилинадто

багатоувагипрозаДДеметераДЯрневичНАндріяшевичпроте

вважаємощовониважливівконтекстінашогодослідженняоскількиєвіхами

нашляхустановленняхорватськоїлітературноїфантастики

Предметомдослідженняєфантастичнаобразністьдискурсизасобита

моделілітературноїфантастикиатакожїхняеволюціявхорватському

письменствівідсередніхвіківдопочаткуХХстранніймодернізм

Теоретикометодологічноюбазоюдослідженнясталипраці

вітчизнянихізарубіжнихученихуякихвикладенотеоретичніміркування

щодоприродифантастикизокремаЦТодороваРДжексонРКаюа

ОСтужукТЧернишевоїЮКагарлицькогоКФрумкінаСДам’янова

РЛахманнтаінрозвідкихорватськихдослідниківфантастикиДФалішевац

МЛеванатПеричичЯПоґачникЦПавловичБДонатастудіїуяких



вивчаютьсяособливостіпевноїхорватськоїісториколітературноїепохита

творчістьокремихавторівзокремапраціЗКравараППавличича

НБатушичаВЖмеґачаРБоґишичаМТатаринаДДетоніДуймич

ДҐрмачіККувачЛевачичДОраічДЗечевичтаіншихдослідженняв

галузіфольклорноїфантастикиЕРуданМБошковичСтуллі

МетодологічнаосноваВибірметодологічнихзасадзумовлений

специфікоюозначенихзавданьтастаномвисвітленняпроблемиУдисертації

застосованотакіметодиісториколітературнийприпанорамномуогляді

розвиткуфантастикуаналізіїїеволюціїтаґенезиописовийдляз’ясування

закономірностейрозвиткулітературноїфантастикитипологічнийпри

класифікаціїтекстівгрупуванніобразівтипівімоделейлітературної

фантастикипорівняльнийдлявиявленняспільнихівідміннихрису

хорватськійфантастичнійлітературівизначеннясамобутніхособливостей

літературноїфантастикиутворчостіхорватськихписьменниківкультурноісторичнийприаналізіхудожньоготворувконтекстіпевногокультурноісторичногоперіодунаратологічнийпрививченніособливостей

структуруванняоповідіфабульноїтасюжетнокомпозиційноїспецифіки

творуформальнийприз’ясуванніавторськихзасобівзображеннявиділення

ознактворудетермінованихпоетикоютогочиіншоголітературногоперіоду

абонапрямупоетологічнийприаналізірізнихаспектівпоетикитвору

зокремачасупросторухудожньоїмовиобразностіструктуральнийпри

визначеннітекстовиходиницьякімістятьфантастичнийелементі

встановленнязв’язківтакогосегментузіншимичастинамитексту

психологічнийвідображеннявнутрішньогосвітуперсонажівзасоби

інтертекстуальногойінтермедіальногоаналізувиявленняремінісценційта

алюзійнамистецькіартефактиуфантастичнихтвораххорватських

письменниківз’ясуванняфункційуведенняінтертекстурецептивноестетичнийметодвизначеннявпливузображальновиражальниххудожніх

засобівтворуначитача



Науковановизнадисертаційногодослідженняполягаєвтомущо

впершеувітчизняномутахорватськомулітературознавствісистемно

розглянутохорватськулітературнуфантастикиназначномучасовомувідтинку

–відсередньовічнихчасівдопочаткуХХствизначеноосновніетапиїї

становленняхарактернірисиз’ясованодетермінованістьфантастичної

образностітаїїфункційлітературниміпозалітературнимконтекстомепохи

ТеоретичнезначенняТемадисертаційногодослідженнявписуєтьсяв

науковістудіїзукраїнськоїславістикихорватистикианауковеопрацювання

темисприяєбільшцілісномубаченнюхорватськогописьменстваПростеження

йосмисленняґенезийеволюціїлітературноїфантастикинаприкладі

хорватськоїлітературиєважливимвнескомуфантастознавство

Практичнацінністьдослідженняполягаєвтомущоматеріали

дисертаціїможутьбутивикористанідлянормативнихівибірковихкурсівз

історіїхорватськоїлітературитакультурикраїнознавчихдисциплін

компаративістикиуспецкурсахдляфілологічнихісторичних

культурологічнихфакультетіввищихнавчальнихзакладів

ОсобистийвнесокдисертантаДисертаціяєсамостійнимдослідженням

теоретичніположеннятависновкиналежатьавторціЦитатизоригінальних

хорватськиххудожніхтворівщонаводятьсязілюстративноюметоюподаноу

перекладідисертанткиНауковістаттізатемоюдисертаціїнаписанобез

співавторства

АпробаціярезультатівдисертаціїОсновніположеннятарезультати

дослідженнявикладеновпублікаціяхапробованонанауковихконференціях

зокреманауковідоповідізатемоюдисертаціїбуливиголошенінащорічних

звітнихконференціяхкафедриЛьвівррщорічному

МіжнародномуславістичномуколоквіуміЛьвівррІ

Міжнароднихславістичнихчитанняхприсвяченихпам’ятіакадемікаЛеоніда

БулаховськогоквітнярМіжнароднійдокторантськійнауковій

конференціїСлов’янствоудавнічасийсьогодні–мовалітературакультура

ВроцлавберезнярМіжнароднійславістичнійконференції



присвяченіййрічницівикладанняхорватськоїмовиуЛьвівському

національномууніверситетііменіІванаФранкаЛьвівберезняр

МіжнароднійнауковійконференціїСлов’янськафантастикаКиїв

травнярМіжнароднійнауковійконференціїмолодихучених

СлавістикаХХІстоліттятрадиціїтаперспективирозвиткуЛьвів

жовтнярХІМіжнароднійКирилоМефодіївськійнауковійконференції

ОдесатравнярйконференціїмолодихславістівуБудапешті

Будапештквітняр

ПублікаціїОсновнітеоретичніположеннятарезультатидисертаційного

дослідженнявисвітленовсімнадцятипублікаціяхнадрукованихувітчизняних

тазакордоннихфаховихвиданняхСередниходнастаттяувиданніщо

входитьдоміжнароднихнаукометричнихбаз

СтруктуратаобсягдисертаціїДисертаційнароботаскладаєтьсязі

вступудвохрозділівзагальнихвисновківспискувикористаноїлітератури

позиціїтатрьохдодатківЗоглядунатещотемадослідженняпередбачає

використаннязначногокорпусулітературнихтекстівтеоретичніміркування

викладенібезпосередньовпідрозділахуякихопрацьовуєтьсяконкретний

літературноісторичнийперіодУважаємотакийпідхіднайбільшдоцільнимдля

аналізустановленнялітературноїфантастикиаджетеоретичнізасновкиодразу

підкріплюютьсяілюстративнимматеріаломПотребаудвохрозділах

диктуєтьсязміноюлітературнофантастичноїпарадигмитаїїфункціонального

навантаженняякеспостерігаємонаприкінціХІХстОскількиосновнаувагав

дослідженнісфокусовананалітературномуматеріаліоглядтеоретичних

концепційстосовнолітературноїфантастикивикладеновДодатку

Поясненняокремихтермінівякізустрічаютьсяудисертаційнійроботіподано

уДодаткуУДодаткузазначеновідомостіщодопублікаційстатейзтеми

дисертаціїйапробаціюматеріалівроботиЗагальнийобсягдисертації

становитьсторінкизнихосновноготексту–сторінки



Положеннящовиносятьсяназахист

ХорватськалітературнафантастикамаєдавнютрадиціюЗародившисьу

надрахсередньовічноїлітературифантастикакульмінуєулітературі

ранньогомодернізмупочатокХХст

Особливостілітературноїфантастикинакожномуетапістановлення

детермінованіісторичнимичинникамиміжкультурнимизв’язками

Хорватіїтаідейноестетичноюспецифікоюперіодуурамкахякоговона

функціонує

Літературнафантастикаоперуєхарактерноюобразністювиробляє

особливеставленнядоемпіричноїдійсностіексплікуєтьсяу

специфічнихдискурсахтанаративнихмоделях

Типилітературноїфантастикилітературнофантастичнідискурсиє

різноманітнимиізазвичайперебуваютьусимбіозіізнефантастичними

дискурсамитогочиіншогоперіодуЛітературнофантастичнийдискурс

можебутидомінантнимабомаргінальним

ЗмінафантастичноїпарадигминастаєнаприкінціХІХстоліттяколи

фантастикаусвідомлюєтьсяяксамоцільнийоб’єктхудожньоїтворчості

тодіжвідбуваєтьсястановленнякласичноїфантастики

Літературнафантастикамаєпевнефункціональненавантаженняяке

залежитьвідтематичноідейнихпараметрівтвору

Фантастичніперсонажііхронотопиможутьбутинезміннимиабо

піддаватисятрансформаціїхарактернимилишедляоднієїлітературноісторичноїепохиабопереходитизодногоперіодувінший

Хорватськіписьменникипропонуютьсамобутніверсіїлітературної

фантастики

ВИСНОВКИ

Уходідослідженнястановленнялітературноїфантастикивхорватському

письменствідоходимовисновкущоавториврізніепохивідСередньовіччядо

модернізмусталозалучаютьутекстифантастичніелементищодаєпідстави

говоритипротрадиціюлітературноїфантастикиТипифантастичногодискурсу

залежатьвідпоетикальнихзакономірностейабовимогтогочиіншого

літературногоперіодустилючинапрямуамоделіуякихесплікується

фантастичнейстратегіївписуванняйогоухудожнійтвір–віджанрових

особливостейтекстуйавторськогостилюПрикладивикористанняелементів

літературноїфантастикиспостерігаємоврізнихжанрахжитіяхпроповідях

легендахепічнійпоеміпасторальномуроманіпоемідрамімелодрамі

історичнійхроніціоповіданніновелілітературнійказці

Художняфантастикаякособливамистецькапрактикапроблематизує

закониемпіричноїдійсностіухорватськійлітературіфантастичнефункціонує

якпорушенняприродногопорядкучереззміниконфігураційзвичногосвіту

часутапросторуатакожзавдякиуведеннюперсонажівступінь

фантастичностіякихможеградуюватися

Джерелафантастичноїобразностірізноманітнійбезпосередньопов’язані

зтипамилітературнофантастичногодискурсусередякихухорватському

письменствівирізняємотакіфантастичнокарнавальнийрелігійноміфологічнийфольклорнийавїхскладіакцентуємонадемонологічномута

містичномувиокремлюємоелементиготичногодискурсуйгороруякіоднак

непредставленіокремимитворамиЗазначенітипилітературноїфантастики

вплітаютьсявіншідискурсизокремапросвітительськийапокаліптичний

ідеологічнийенігматичний

Утворчостіхорватськихписьменниківспостерігаємотакімоделі

літературноїфантастикипроекціясакральногофантастиказключемонірична

фантастикаделіричнафантастикалітературнаказкаСновиднікартинив

авторівдомодерністськоїепохизокремимивиняткамиМВетрановичта



ЮБараковичвписанівпевнірамкиПисьменникимодерністипропонують

текстинараціяякихрозвиваєтьсязалогікоюснуМоделіоніричноїта

деліричноїфантастикиструктурноблизькіпротеделіричнафантастика

розгортаєтьсявневротичномусюжетіколитематизуютьсяпсихічніпатології

Літературнафантастикапропонуєкількаспособівкомунікації

природноготафантастичногосвітівулітературіСередньовіччяєдиним

способомзміниприродногопорядкуєчудесаяківідбуваютьсяпостійнотож

вониінтегрованівдійсністьоднакчудовикликаєреакціюздивуванняним

можнаманіпулюватитомувиробляєтьсяінститутдоказовостічудаТож

доходимовисновкущодійсністьусередньовічнійлітературіфантастизована

Хорватськалітературатогоперіодудаєпідставиговорититакожпротещо

фантастизованісвітивитісняютьсянапомежів’яупросториекзотичного

розповідіпромаловідомікраїниабоісторичногопрозолотічасихорватської

державностіщонатоймоментутрачена

ФантастикавлітературіРенесансуфункціонуєвмежахкарнавальногота

міфологічногодискурсівДляконструюванняфантастичнихтериторійзалучено

ігровеначалотопоссвітунавиворітщопередбачаєнемотивованулогічно

змінупараметрівзвичноїсвітобудовитамісцевийлегендарійФантастичні

просториабостановлятьчастинудійсностіабоумовновідділенівіднеї

Убароковомуписьменствіфіксуємочіткусепараціюфантастичних

світівАвторипоміщаютьїхуказковолегендарнийвимірокреслюютьїхні

межіпекломабопотойбіччямЯскраваобразністьцихсвітівнаснажена

міфологічноютарелігійноюфантастикоюнайчастішедемонологічною

складовою

ЛітературнафантастикавепохуПросвітництваневіддільнавід

просвітницькогодискурсуфантастичнітериторіїзображуванівпроповідях

зазвичайвитісненівекзотичнікраїниПротефантастикаможебутиічастиною

дійсностічудесайіншінадприродніявищаяківикликаютьздивування

захопленняабострахмаютьчіткутопографічнуприв’язку



Ухорватськомуромантизміможемовиділититритипивзаємодії

надприродногоіприродногоАвторитворівізнаціональноідеологічним

звучаннямчерпаютьізфольклорнихджерелфантастичніподіївідбуваютьсяна

важливихдляісторіїХорватіїміфологічнихчиреальнихтопосахДругийтип

тежпов’язанийіззалученнямфольклорноїфантастикиоднакізвиразною

демонологічноюкомпонентоюоприявненняфантастичноговідбуваєтьсяв

баладнотрагічномуантуражінатлістихійногоприродногоявищаієзазвичай

фатальнимдляперсонажаТретійтипдемонструєпізнійхорватський

романтизмУцихтворахдомінантноюєситуаціябалансуваннявірюневірю

особливогостратодіколифантастичнерізкойнесподіванопорушуєконтури

детальнопромальованогореалістичногосвітуПершіпровісникифатумуй

містичного–снифантастичнепов’язанезескалацієюбезумстваістрахом

переднадприродним

Улітературіреалізмуфантастичнеєіншимпокищонепізнанимбоком

дійсностіякарозгортаєтьсяпаралельнодореальностіабонавіть

випереджаючиподіїщопередбачаєуведеннямістичногодискурсу

Прозахорватськихмодерністівдаєпідставитвердитипроваріативність

фантастичнихпросторівпродовженняаботрансформаціюусталенихмоделей

атакожновіспособиствореннятериторіїнадприродногоСакральнийсвіт

якийдавнялітературапрезентуєяксвітпереживаннярелігійногопочуттяу

модерністівтрансформованоусвітмистецькогопереживанняпрекрасного–

музикималярствачиархітектуридуховнепіднесеннявідтакмаєіншупохідну

утакихтворахважливоюкомпонентоюобразностіємистецькийінтертекст

Фольклорнафантастикамодернізмуперебуваєвмежахлітературноїказкиабо

утворахякіпроговорюютьнаціональнутемуокремийкорпусстановлять

текстизелементамирегіональноїфольклорноїфантастикищофункціонуєяк

інтегральнаскладовадійсностіутворахфантастичніподіїякихпов’язаніз

віруваннямилегендамитапереказамитогочиіншогохорватськогокраю

Новизноюоповіднихстратегійіфункційвирізняютьсятекстиякіпродовжують

ідеюдеформованоїдоабсурдуреальностістрахітливаалогічністьтакогосвіту



викликаєвмодерністськогоперсонажасправжнійжахякийдоводитьчасомі

добожевілляутакомудеформованомусвітізвичніпредметиітваринитеж

змінюютьсвійвиглядіфункції–мишапапугарукавичкамузичні

інструментистаютьносіямисимволічнихзначеньанекарнавальнийкомічний

страхякуренесансногогерояМожнаспостерегтиісепарованіфантастичні

світинеміметичністьякихдосягаєтьсязокремаособливоюсецесійною

орнаментальністюйдекоративністю

Аналізуючихорватськулітературнуфантастикудоходимовисновкупро

тещоневід’ємнимелементомїїобразностієфантастичнийперсонажу

матриціякогозакодованорізнісмислиУвеськаталогфантастичнихістот

можемоподілитинакількатипівгероївЦемедіумипосередникизісвітом

надприродногоперсонажізантичноїіслов’янськоїхорватськоїміфології

фантастичнітваринидемониносіїмагічнихзнаньістотизпомежів’я

олюдненізвірілюдиздеформованимичастинамитіламодерніінтелектуали

якіопиняютьсявічнавічізалогічнимсвітомсвоїмистрахамитравмамий

переживаннямиХорватськалітературадаєпідставиговоритипроперсонажів

якісталофігуруютьутворахрізнихперіодівзтрадиційнимиабо

трансформованимифункціямиТакимконстантнимобразомєвілаякав

літературіРенесансузображенаякпокровителькахорватськоїлітератури

утіленнякрасиміфологічнийперсонажгероїняхорватськоголітературного

канонукарнавалізованийобразізантичноїміфологіїулітературібароков

образвілизакладеносимволічнезначенняохоронниціісторичноїпам’яті

високоїлітературинаціональноїтрадиціїлітератураромантизмупродовжує

пов’язувативілузнаціональнимицінностямимистецтвомвілаєнелише

хранителькоюпам’ятіпрогероїчнеминулеайактивноюучасницею

відновленняхорватськоїдержавностіписьменникиромантикиактуалізують

образвілиякмузиіберегинівисокоїлітературийдуховностіавторитворів

цьогожперіодуцікавлятьсявілоюякперсонажемзнародноїдемонології–

отожвілаєгероїнеюрізнихсюжетівдевиявляєтьсяїїдемонічнаприрода

літературамодернізмупродовжуєтрактувативілууфольклорномуконтексті



зокремавмежахлітературноїказкиабоказковогооповіданнявкладаючивцей

образсимволічнізначенняЩеоднимцікавимобразомякийналежитьдодвох

типів–істотизпомежів’яіносіямагічнихзнаньєциганкащовлітературі

Відродженнязображенаяккарнавальнийперсонажімаєтрифункції

розважитизробитипередбаченняйрозповістижінкамрізнічаклунські

секретиподаруватимагічніпредметиОбразциганкикорелюєзобразами

відьмитазнахаркипротевонаприходитьзіншогосвітуісаметомунаділена

особливимиталантамиУромантизміувиразнюєтьсяобразциганкиякІншого

вонабезпосередньовпливаєнадолілюдейнадаліфігурациганки

демонізуєтьсяавторинаголошуютьнаїїтаємничомупоходженніапрокляття

щосупроводжуєцюістотувиявляєтьсявїїобсесивнійлюбовідопокійного

коханогоНаприкінціХІХстобразциганкиякІншоготрансформуєтьсявідеал

чистої–мертвоїкрасиаписьменникимодерністиповертаютьциганкув

регіональнийконтекстдеактуалізуєтьсяїїфункціяворожкитапророчиці

Фігуримертвихнареченихтадвійниківспостерігаємовлітературіромантизму

тамодернізмувтиповихдлялітературноїфантастикисюжетахДотипу

персонажаносіямагічногознаннявідносимоімагівчорнокнижниківякі

маютьвиразнугносеологічнуйдидактичнуфункціювонидосвідчуютьістину

просвітулітературімодернізмунамаганнязрозумітисвітівкластицізнанняу

відомідлянаукикоординатиспричиняєбожевілля

Літературнофантастичнийдискурсвиробляєсвоюособливумовуй

мовніформулиякідаютьзмогувізуалізуватифантастичніобразиаводночас

запуститипевніемоційнімеханізмиздивуваннястрахтривогутощоОдним

ізнайбільштиповихмеханізмівпокликанихстворитифантастичнийефектє

кумуляціяфантастичнихподійіескалаціяемоційпов’язанихзістрахомвід

тривогидопанікиСередзасобівдоякихвдаютьсяавторилітературної

фантастикивиокремлюємотакожлімінільнітопоситемпоральнінічлокуси

дзеркалоузбережжялабіринтстанибожевіллясонкоханняприродні

стихіїгрозавітер



Розмірковуючипрозвязокфантастикизпоетикальнимиособливостями

такультурнимизапитамипевногоперіодувисновуємощофантастичний

елементувиразнюєлітературнийіпозалітературнийконтекститієїчиіншої

епохи

НаприкінціХІХстможемоспостерегтикардинальнузмінуу

функціональностіфантастикидоцьогомоментуфантастичнеєспособом

проговоренняколективногонесвідомогозіспорадичнимивідхиленнямивбік

індивідуалізаціїфантастичногодискурсуупізньомуромантизмітамодернізмі

превалюєфантастикаякавідображаєвнутрішнійсвітконкретногоперсонажа

окрімситуаційколифантастичнийдискурспереплітаєтьсязнаціональноідеологічнимадаптативнимперіодомєромантизмсаметодіфольклорна

фантастикавиконуєіоднуйіншуфункціюУхорватськійлітературній

фантастицівиділяємотакіфункціїгносеологічнуімагологічнудидактичну

розважальнукомпенсаторнутерапевтичнупроговоренняколективнихй

індивідуальнихтравммнемонічнуескапістськуфункціюрозкриття

індивідуальнихглибиннихемоційнихпроцесівстрахпочуттяпровинитаємні

потягитасублімованібажанняфункціюпроблематизаціїусталенихмоделей

суспільства

Аналізлітературноїфантастикинаприкладіхорватськогописьменстває

важливимдлярозуміннягенезисуйеволюціїфантастичноїобразності

традиційнихіноваторськихпідходівпримоделюванніфантастичнихпросторів

тарозумінняфункціональнихможливостейфантастикиТакедослідження

сприяєбаченнюповнішоїкартинирозвиткухорватськогописьменствадає

змогупростежитизмінудомінантнихпарадигмпредставитиформування

моделімодерністськоїлітературноїфантастикиякасталаосновоюавангардної

тапостмодерноїфантастичноїмоделі