**Ветошкина Зинаида Анатольевна. Поэтический цикл как особая разновидность художественного текста : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.19.- Краснодар, 2002.- 243 с.: ил. РГБ ОД, 61 02-10/733-6**

**Министерство образования Российской Федерации**

**КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**На правах рукописи**

**ВЕТОШКИНА Зинаида Анатольевна**

**ПОЭТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ КАК ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**10.02.19 - Теория языка**

**Диссертация на соискание ученой степени кандидата**

**филологических наук**

**Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор Л.А.Исаева**

**Краснодар 2002**

**2**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение 4**

**1. О понятии "цикл" в современной филологии 9**

**1.1. Художественный текст как объект исследования 9**

**в литературоведении и лингвистике**

**1.2. Разноаспектные подходы к выделению художественного**

**цикла 24**

**1.3. Методология исследования циклизации 3 6**

**Выводы 45**

**2. Критерии циклообразования 48**

**2.1. Анализ текстовых характеристик цикла К.Д.Бальмонта**

**"Внушение весны. Из южных настроений" 48**

**2.2. Анализ текстовых характеристик цикла К.Д.Бальмонта**

**"Четверогласие стихий" 58**

**2.3. Обязательные критерии циклообразования 71**

**2.3.1. Наличие единой организации цикла на всех**

**языковых уровнях 71**

**2.3.2. Контекстная зависимость элементов цикла 74**

**2.3.3. Концептуальное единство 78**

**2.3.4. Общность художественного мира 87**

**2.4. Вероятностные критерии циклообразования 98**

**Выводы 104**

**3. Виды циклов 110**

**3.1. Собственно цикл 112**

**3.2. Ансамбль 134**

**Выводы 155**

**4. К проблеме авторского и читательского циклов 157**

**4.1. Авторский цикл 160**

**4.2. Читательский цикл 170**

**Выводы**

**Заключение**

**Библиографический список Приложения**

**206**

**208**

**212**

**227**

ВЫВОДЫ

Всё многообразие оценок роли автора и читателя в создании художест­венного целого можно свести к двум подходам: *от автора к тексту*и *тек­ста к читателю.*В рамках первого подхода циклом является группа произ­ведений, собранных и расположенных в определённом порядке автором. Второй подход предполагает наличие у самих текстов качеств, позволяющий объединять их в художественное целое. Все виды циклических форм делятся на авторские и читательские циклы. Рассмотренным нами авторским циклам, также как и читательским свойственна определённая структура, которая мо­жет быть выявлена посредством анализа фонетического, лексического, мор­фологического, синтаксического уровней.

**207**

Нами предложено определение понятия *читателя-исследователя*как языковой личности, обладающей достаточным объёмом информации, а также творческим потенциалом, позволяющим ей формировать циклы.

Анализ рассмотренного читательского цикла показал, что самостоятель­ные художественные произведения могут быть объединены в цикл *не толь­ко по воле автора***,** *но и с опорой на результаты исследования вполне под­дающихся научному анализу параметров*изучаемых текстов.

Таким образом, как авторскому, так и читательскому циклам свойст­венна определенная структура, которая может быть выявлена посредством анализа текстовых характеристик, структурного и других видов анализа. Ис­следование авторского и читательского циклов на текстовом уровне показа­ло, что *автор, формируя цикл, проявляет больший*(с точки зрения читате­ля) *произвол. В*точности восстановить авторский замысел не всегда пред­ставляется возможным. *Читательский* **же** *цикл*(согласно нашим наблюде­ниям), по причине того, что формируется он *на основе выявления мотиви­рованных межтекстовых связей*, всегда *обладает большей степенью цикловости и тяготеет к собственно циклу.*

**208**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной диссертационной работе осуществлена попытка примирить разные подходы к изучению цикла. Предлагается широкое понимание тер­мина "цикл": тип эстетического целого текстово-контекстной природы (Л.Е.Ляпина), представляющий собой совокупность художественных тек­стов, удовлетворяющую как обязательным критериям - таким, как наличие единой организации (на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях), концептуальное единство, контекстная зависи­мость элементов, общность художественного мира, озаглавленность, - так и вероятностным критериям циклообразования (название, эпиграф, посвяще­ние, единство темы, жанровая общность, единство времени, единство места, наличие "внутреннего сюжета" и др.).

Мы признаём циклом и авторский, и читательский циклы, как цикли­ческие формы ансамблевого типа, так и собственно цикл, как имеющие со­бытийный сюжет в традиционном смысле этого термина, так и не имеющие его.

На основе анализа текстовых характеристик была исследована струк­тура циклических форм "Внушение весны. Из южных настроений", "Четве- рогласие стихий" К.Д.Бальмонта, "Стихи Юрия Живаго", "Тема с вариация­ми" Б.Л.Пастернака, "Песни западных славян А.С.Пушкина", "Париж" В.В.Маяковского и др.

В связи с большим объёмом исследуемых текстов в работе использова­лись - как один из возможных вариантов - статистические методы анализа фонетического, морфологического и синтаксического уровней (отклонение от нормы при этом учитывалось по отношению к средней для рассматривае­мого цикла величине). На основе результатов проведённого анализа, при со­поставлении показателей разных языковых уровней с художественными осо­бенностями исследуемых текстов (использование тропов, специфика разви­тия "лирического сюжета"), выделялись доминантные образы, концепты, тек­

**209**

стовые семантические поля. Установление отношений между доминантами явилось на втором этапом анализа циклических форм.

У всех рассмотренных циклов выявлены такие признаки, как наличие единой организации (на всех языковых уровнях), концептульное единство, контекстная зависимость элементов, общность художественного мира, оза- главленность, которые признаны нами обязательными критериями циклооб­разования. Вероятностными критериями циклообразования, встречающимися в одном или нескольких циклах, выступили: название, эпиграф, посвящение, единство темы, жанровая общность, единство времени, единство места, на­личие "внутреннего сюжета" и др. Последние обусловлены характером эсте­тической системы того или иного литературного направления, свойствами языковой личности автора, содержательными особенностями конкретного цикла, а также другими особенностями, полный перечень которых вряд ли может быть выявлен.

Способы реализации в циклах синтагматических ("метонимических") и парадигматических ("метафорических") видов связи рассматривались с ис­пользованием опыта *структурного анализа* (К.Леви-Стросса, А.- Ж.Греймаса) и *анализа лингвопоэтического* (Р.О.Якобсона, ВЛ.Григорьева и др.). В результате было установлено, что все многообразные циклические формы можно рассматривать как тяготеющие к одному из двух полюсов - либо к *собственно циклу*, характеризующемуся последовательным воплоще­нием инвариантов, либо к *ансамблю,* в котором основные инварианты актуа­лизируются одновременно. 4

Таким образом, собственно цикл - это разновидность циклической формы, характеризующаяся цельностью, завершённостью, закономерностью связей между отдельными текстами, часто - повторяемостью элементов сю­жета; на уровне парадигматических связей - *последовательной* реализацией инвариантов.

Ансамбль - одна из разновидностей циклических форм, отличающаяся более свободными и разнообразными связями элементов, каждому из кото­

**210**

рых свойственны *полифония, одновременное* "звучание" основных тем, варь­ирующееся от текста к тексту. Между указанными полюсами - всё разнооб­разие циклов.

Все виды циклических форм в зависимости от подхода - от автора к тексту или от текста к читателю - делятся на авторские и читательские цик­лы.

Нами определено понятие *читателя-исследователя* - языковой лично­сти, обладающей необходимым количеством информации и достаточным творческим потенциалом для того, чтобы объединить в цикл тексты, имею­щие контекстную общность. Предложен вариант исследовательского цикла стихотворений К.Д. Бальмонта (перевод "Ворона" Э. По, "Грусть", "Фанта­зия"), написанных под влиянием лирики Э. По. Основанием для объединения данных художественных произведений в цикл послужило существование у них *общего лингвистического контекста*, отличающегося связанностью еди­ниц разных языковых уровней. Лингвистический анализ показал, что сово­купность указанных текстов обладает рядом *обязательных критериев цикло­образования*: *концептуальная общность, общность художественного мира, контекстная зависимость.* Кроме того, данному циклу свойственны сле­дующие *вероятностные критерии циклообразования: общее настроение*, *интерпретационный характер, сходство организации поэтических текстов.*

Следовательно, самостоятельные художественные произведения могут быть объединены в цикл не только по воле автора или на основании субъек­тивно понимаемого "поэтического настроения", не всегда верно истолкован­ного авторского замысла, но и с опорой на результаты исследования вполне поддающихся научному анализу параметров единиц различных уровней изу­чаемых текстов. '

Для авторского цикла характерным является то, что замысел поэта в материальном выражении представляет собой некую *определённую тексто­вую структуру,* зависящую от особенностей языковой личности автора. Та­кая структура может быть представлена как организация некоего эмоцио-

**211**

наивного сюжета средствами фонетического уровня (цикл "Двое" М.И.Цветаевой), и как особая модель (так, цикл "Лермонтов" К.Д.Бальмонта построен по схеме сонета) и т.п.

Исследование авторского и читательского циклов на текстовом уровне показало, что автор, формируя цикл, проявляет больший (с точки зрения чи­тателя) произвол. В точности восстановить авторский замысел не всегда представляется возможным. *Читательский* же *цикл* (согласно нашим наблю­дениям), по причине того, что он формируется на основе выявления мотиви­рованных межтекстовых связей, всегда тяготеет *к собственно циклу.*

Перспективы дальнейших исследований, по нашему мнению, заключа­ются в уточнении критериев циклообразования, расширении классификации циклических форм. Серьёзного изучения также требует проблема сопостав­ления читательского восприятия с авторским замыслом и детальное осмыс­ление читательских циклов.