**Рой Аріна Тимурівна, тимчасово не працює: &laquo;Проблема збереження культурної спадщини Латинської Америки у між&shy;народній співпраці країн регіону&raquo; (23.00.04 - політичні пробле&shy;ми міжнародних систем та глобального розвитку). Спецрада Д 26.001.29 у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка**

**Міністерство освіти та науки України**

**Київський національний університет**

**імені Тараса Шевченка**

**На правах рукопису**

**РОЙ Аріна Тимурівна**

**УДК 327:17.023.36:351.853] (8)**

**ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

**ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ У МІЖНАРОДНІЙ СПІВПРАЦІ КРАЇН**

**РЕГІОНУ**

**23.00.04 – політичні проблеми міжнародних**

**систем та глобального розвитку**

**Дисертація на здобуття наукового ступеня**

**кандидата політичних наук**

 **Науковий керівник:**

 **Дорошко Микола Савович,**

 **доктор історичних наук, професор**

**Київ – 2016**

**2**

**ЗМІСТ**

**ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ………………………………………....3**

**ВСТУП…………………………………………………………………………….5**

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ТА**

**ДОКУМЕНТАЛЬНО-ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ…......................12**

**1.1. Теоретичні основи і методологія дослідження проблеми…………..……12**

**1.2. Документально-джерельна база дисертації………………………………..56**

**Висновки до розділу 1 …………………………………………………………..72**

**РОЗДІЛ 2. ЗАХИСТ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ЯК ЧИННИК**

**МІЖДЕРЖАВНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА В ЛАТИНСЬКІЙ АМЕРИЦІ….73**

**2.1. Політика країн Латинської Америки в питанні збереження культурної**

**спадщини………………………………………………………………………... 73**

**2.2. Протидія латиноамериканських держав нелегальному обігу культурних**

**цінностей у регіоні………………………………………..……...……………..103**

**Висновки до розділу 2 …………………………………………………………135**

**РОЗДІЛ 3. ВЗАЄМОДІЯ КРАЇН ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ З**

**МІЖНАРОДНИМИ АКТОРАМИ ТА ІНСТИТУЦІЯМИ У СФЕРІ ОХОРОНИ**

**КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ РЕГІОНУ……………………………………...136**

**3.1. Співпраця країн Латинської Америки з європейськими країнами та**

**міжнародними організаціями щодо захисту культурної спадщини**

**регіону…………………………………………………...................……………136**

**3.2. Співробітництво латиноамериканських держав зі США у сфері боротьби**

**із контрабандою культурних пам’яток регіону………………........................172**

**Висновки до розділу 3 …………………………………………………………191**

**ВИСНОВКИ…………………………………………………………………... 194**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ …………………………………..201**

**3**

**ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ**

**АЛБА – Боліваріанський Союз для Народів Нашої Америки**

**КАРІКОМ – Карибське Співтовариство**

**МЕРКОСУР – Об'єднаний ринок країн Південного Конусу**

**ООН – Організація Об'єднаних Націй**

**СЕЛАК (CELAC – la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños) –**

**Співтовариство країн Латинської Америки і Карибського Басейну**

**CША – Сполучені Штати Америки**

**УНАСУР – Союз Південноамериканських Націй**

**ЦАІС – Система Центральноамериканської Інтеграції**

**ЮНЕСКО – Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, накуки і культури**

**ЮНІДРУА ( UNIDROIT- International Institute for the Unification of Private**

**Law) – Міжнароднй інститут з уніфікації приватного права**

**AECID ( La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo ) –**

**Іспанське Агенство з міжнародного співробітництва з метою розвитку**

**CAB ( El Convenio Andres Bello ) – Конвенція Андреса Бейо**

**CAF ( La Corporación Andina de Fomento) – Андська корпорація розвитку**

**CAN ( La Comunidad Andina ) – Андське Співтовариство**

**CULT ( Seminario Centroamericano sobre la valorización y la concervación del**

**patrimonio cultural ) – Центральноамериканський семінар з питань оцінення і**

**збереження культурної спадщини**

**ICCROM ( International Centre for the Study of the Preservation and Restoration**

**of Cultural Property ) – Міжнародний Дослідницький Центр з питань**

**Збереження та Реставрації Культурних Цінностей**

**ICE ( U.S. Immigration and Customs Enforcement ) – Іміграційна та митна**

**поліція США**

**ICOM ( International Council of Museums) – Міжнародна Рада Музеїв**

**ICOM LAC ( International Council of Museums Latin America & Caribbean**

**Alliance ) – Міжнародна Рада Музеїв регіону Латинської Америки і**

**4**

**Карибського басейну**

**ICOMOS ( The International Council on Monuments and Sites ) – Міжнародна**

**Рада з охорони пам'яток та історичних місць**

**IPANC ( Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultual ) –**

**Ібероамериканський Інститут Культурної і Природної Спадщини**

**SICSUR (Sistema de Informaciòn Cultural del Mercosur ) - Система культурної**

**інформації МЕРКОСУР**

**UEIDPC ( La Unidad Especializada en la Investigación de Delitos contra el**

**Patrimonio Cultural ) – Спеціалізоване об'єднання з питань розслідування**

**злочинів проти культурної спадщини**

**5**

**ВСТУП**

**Актуальність теми дослідження. Актуальність дослідження впливу**

**проблеми збереження культурної спадщини країн Латинської Америки на**

**міжнародні відносини зумовлена новими тенденціями у регіонотворчому**

**процесі в Латинській Америці та у світі, що глобалізується. Ця тема є**

**актуальною й з огляду на те, що охорона культурної спадщини стала**

**відігравати важливу роль у побудові міждержавних відносин в регіоні на**

**політичному, соціальному, економічному та безпековому рівнях. Ідеї такої**

**співпраці ґрунтуються на тому, що культурна спадщина сприяє розвитку та**

**формуванню регіональної ідентичності. Окрім того, культурний елемент у**

**відносинах із розвиненими країнами відіграє дедалі впливовішу роль у**

**конструюванні нової формації політичної взаємодії. Таким чином,**

**збереження культурної спадщини виступає як новий засіб у досягненні**

**політичного взаєморозуміння та покращення зв'язків між державами в умовах**

**специфічного політичного, економічного розвитку Латиноамериканського**

**регіону.**

**Важливість дослідження теми охорони культурної спадщини в**

**Латинській Америці посилюється і в контексті вирішення проблеми протидії**

**нелегальній торгівлі культурними цінностями походженням з держав**

**Латинської Америки. Боротьба із нею вийшла на рівень регіонального**

**співробітництва із залученням до взаємодії позарегіональних держав, зокрема**

**США, Іспанії й Італії. Про вагоме значення дослідження теми збереження**

**латиноамериканської культурної спадщини свідчить і посилення співпраці**

**країн Латинської Америки із міжнародними організаціями, які розробляють**

**спеціальні проекти зі збереження культурної спадщини, спрямованими на**

**охорону та захист її об’єктів та сприяють розвитку міждержавних відносин у**

**регіоні.**

**Також досвід латиноамериканських держав у сфері охорони культурної**

**спадщини є вкрай актуальним для України, перед якою гостро постала**

**6**

**проблема повернення і збереження культурної спадщини у зв’язку з**

**російською анексією Кримського півострова і збройною агресією Російської**

**Федерації проти України на сході нашої держави. Зокрема з огляду на**

**конфлікт між Росією і Україною щодо репатріації артефактів скіфського і**

**сарматського походження, який на разі вирішується у суді Королівства**

**Нідерланди.**

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.**

**Дисертаційне дослідження є складовою частиною комплексних досліджень**

**Київського національного університету імені Тараса Шевченка «Модернізація**

**суспільного розвитку світових процесів глобалізації» і виконано в межах**

**наукової теми Інституту міжнародних відносин Київського національного**

**університету імені Тараса Шевченка «Україна в міжнародних інтеграційних**

**процесах» (номер державної реєстрації 0111U007054).**

**Виходячи з актуальності теми дисертації, а також враховуючи**

**недостатній ступінь її вивчення у політичній науці, метою даного**

**дослідження є проведення комплексного аналізу політики країн Латинської**

**Америки в питанні охорони культурної спадщини в регіоні та її впливу на**

**міжнародні відносини.**

**Для реалізації поставленої мети автором було визначено наступні**

**завдання:**

**- визначити теоретичні параметри і методологічний інструментарій**

**дослідження теми збереження культурної спадщини країн Латинської**

**Америки в міжнародних відносинах;**

**- з’ясувати передумови виникнення проблеми збереження**

**культурної спадщини у міждержавних відносинах країн Латинської Америки;**

**- визначити основні напрями політики країн Латинської Америки у**

**сфері охорони культурної спадщини та дослідити її вплив на міждержавне**

**співробітництво в регіоні;**

**- дослідити участь міжнародних акторів у розробці механізмів зі**

**7**

**збереження латиноамериканських культурних артефактів;**

**- проаналізувати взаємодію латиноамериканських країн з**

**міжнародними організаціями у питанні захисту культурних цінностей у**

**регіоні;**

**- на підставі вивчення досвіду латиноамериканських держав у сфері**

**збереження культурної спадщини сформулювати рекомендації інституціям в**

**Україні, що займаються проблемою захисту культурної спадщини.**

**З урахуванням зазначеної мети і завдань об’єктом дослідження**

**виступають міжнародні відносини в латиноамериканському регіоні, а**

**предметом - міжнародне співробітництво в питанні збереження культурної**

**спадщини країн Латинської Америки.**

**Методи дослідження визначені його метою і завданнями. Під час**

**виконання даної роботи ми використовували низку загальнонаукових та**

**спеціальних наукових методів. Аналіз та синтез дав можливість**

**проаналізувати різні аспекти міжнародної співпраці з захисту культурних**

**цінностей у Латинській Америці та зробити узагальнюючі висновки.**

**Компаративістський (порівняльний) метод дав змогу висвітлити, як**

**відрізняються за специфікою своєї діяльності та внеском у процес охорони**

**культурної спадщини організації та країни у зазначеному регіоні. Історичний**

**метод дозволив нам простежити, як розвивалося співробітництво у сфері**

**збереження культурних цінностей на різних етапах. Латинської Америки.**

**Також при застосуванні даного методу було висвітлено історичні передумови**

**виникнення проблеми охорони культурної спадщини і набуття її актуальності**

**у регіональному і міжнародному масштабах. Автором був використаний**

**метод контент-аналізу для вибору з великого масиву документів таких, що**

**висвітлюють наукову тему та вписуються у її загальний контекст. Автором**

**було застосовано метод сase studies, оскільки вид співпраці, що розглядається**

**у даному дослідженні, не представлений у тих масштабах, що він**

**відбувається у Латинській Америці у жодному іншому регіоні світу, за своєю**

**8**

**суттю є унікальним і являє собою просторово обмежений феномен. Один з**

**підходів case studies, який ми використали у нашій праці, включає у себе**

**детальне вивчення цього конкретного прикладу для виявлення типових**

**властивостей, притаманних даному класу співробітництва, що досліджується,**

**а саме охороні та захисту культурної спадщини. Для проведення нашого**

**дослідження ми задіяли інституційний метод під час здійснення аналізу**

**особливостей міжнародних організацій, умов їх функціонування.**

**Аналітично-прогностичний метод дозволив нам визначити, яким чином буде**

**побудована співпраця у межах регіону у даній сфері та які з наданих автором**

**рекомендацій можуть бути здійснені з максимальною результативністю.**

**Наукова новизна одержаних результатів визначається тим, що у**

**дисертації вперше в українській міжнародно-політичній науці комплексно**

**досліджено вплив проблеми збереження культурної спадщини в Латинській**

**Америці на міжнародні відносини у постбіполярну добу.**

**У процесі дослідження одержано наукові результати, що містять**

**наукову новизну і характеризують особистий внесок автора в розробку**

**зазначених проблем**

**Вперше:**

**- охорона культурної спадщини розглядається як чинник міжнародної**

**співпраці у Латинській Америці;**

**- поєднано поняття культурної спадщини і регіональної ідентичності;**

**- проаналізовано нормативно-правову базу у сфері охорони культурних**

**цінностей і боротьби із нелегальною торгівлею об'єктами культурної**

**спадщини між державами Центральної Америки і Андського регіону із**

**Сполученими Штатами Америки;**

**Удосконалено:**

**- висновок про підходи країн регіону щодо вироблення основних засад**

**та механізмів захисту культурної спадщини в Латинській Америці;**

**- визначення ролі культурної політики в якості чинника міждержавного**

**9**

**співробітництва у регіоні;**

**- положення про практичне застосування досвіду субрегіональних**

**організацій у розробці заходів, орієнтованих на захист об'єктів культурного**

**значення;**

**Набуло подальшого розвитку:**

**- дослідження культурного співробітництва між країнами Південної**

**Америки і Сполученими Штатами Америки у боротьбі з нелегальним обігом**

**культурних цінностей;**

**- визначення напрямів діяльності МЕРКОСУР щодо захисту культурних**

**пам'яток латиноамериканського регіону;**

**- аналіз співробітництва європейських і латиноамериканських держав у**

**сфері збереження культурної спадщини;**

**- твердження про необхідність внесення змін до Конвенції ЮНЕСКО**

**про заходи, спрямовані на заборону та запобігання незаконному ввезенню,**

**вивезенню та передачі права власності на культурні цінності 1970 року;**

**- вивчення внутрішнього законодавства держав Латинської Америки**

**щодо захисту національної культурної спадщини.**

**Наукове значення дисертації полягає у тому, що обґрунтовані у ній**

**положення про міжнародне співробітництво у сфері захисту культурної**

**спадщини в латиноамериканському регіоні дозволяють розглядати розвиток**

**міжнародних відносин в рамках загального розроблення категорії**

**міждержавного співробітництва. Охорона культурної спадщини може**

**виступати фактором співробітництва, що сприяє політичному зближенню**

**держав і виступає додатковим елементом у межах ведення культурної**

**політики. На основі проведеного в дисертації аналізу політики країн**

**Латинської Америки щодо збереження культурної спадщини та її впливу на**

**міждержавні відносини перспективним є розвиток досліджень, пов'язаних із**

**впливом культурної взаємодії на міжнародні відносини на регіональному і**

**глобальному рівні, а також дозволить Україні використати досвід країн**

**10**

**Латинської Америки у питанні збереження культурної спадщини.**

**Практичне використання результатів дослідження визначається**

**його актуальністю, новизною та сукупністю положень, які виносяться на**

**захист. Можна виділити наступні аспекти практичного значення дисертації:**

**- прикладний – полягає у тому, що висновки і результати дослідження**

**можуть використовуватися органами державної влади у процесі**

**налагодження протидії нелегальній торгівлі предметами української**

**матеріальної культурної спадщини. Відповідним чином їх може бути**

**залучено до дослідження кола проблем, які є пов'язаними із специфікою**

**управління сферою спадщини, через розроблення методів її збереження.**

**- навчальний – пов’язаний з можливістю використання наведених у**

**дисертації положень у навчальних курсах “Країнознавство”,“Культурнодуховні традиції народів регіону”, “Етнонаціональний розвиток країн**

**регіону”, “Цивілізаційний розвиток та гуманітарні відносини країн регіону”,**

**“Українська та зарубіжна культура”, “Політичний розвиток країн регіону”,**

**“Зовнішня політика США”, “Актуальні проблеми міжнародних відносин в**

**Африці та Латинській Америці” тощо.**

**Апробація результатів дослідження. Основні висновки й тези**

**дисертації обговорювалися на засіданнях кафедри країнознавства Інституту**

**міжнародних відносин Київського національного університету імені Тараса**

**Шевченка.**

**Наукові положення дисертації були оприлюднені у виступах на**

**міжнародних науково-практичних конференціях: Міжнародна науковопрактична конференція «Актуальні проблеми міжнародних відносин (Світове**

**співтовариство: глобальні і регіональні виклики)» (Інститут міжнародних**

**відносин Київського національного університету імені Тараса Шевченка, м.**

**Київ, жовтнень 2011 р.), Міжнародна науково-практична конференція**

**студентів, аспірантів і молодих вчених «Шевченківська весна» (Інститут**

**міжнародних відносин Київського національного університету імені Тараса**

**11**

**Шевченка, 10 квітня 2014 р.), Міжнародна науково-практична конференція**

**«Актуальні проблеми міжнародних відносин (Світове співтовариство:**

**глобальні і регіональні виклики)» (Інститут міжнародних відносин**

**Київського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Київ, 16**

**жовтня 2014 р.), Міжнародна науково-практична конференція студентів,**

**аспірантів і молодих вчених «Шевченківська весна» (Інститут міжнародних**

**відносин Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2**

**квітня 2015 р.), Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні**

**проблеми міжнародних відносин (Світове співтовариство: глобальні і**

**регіональні виклики)» (Інститут міжнародних відносин Київського**

**національного університету імені Тараса Шевченка, м. Київ, 22 жовтня 2015**

**р.), Міжнародна науково-практична конференція студентів, аспірантів і**

**молодих вчених «Шевченківська весна» (Інститут міжнародних відносин**

**Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 6 квітня 2016**

**р.)**

**Публікації. Основні положення дисертації опубліковано у 11 наукових**

**працях загальним обсягом 5,2 д. а., з яких 6 наукових статтей - у фахових**

**виданнях ( 4,8 д. а.), затверджених Міністерством освіти і науки України та 1**

**– в зарубіжних наукових виданнях. Також основні результати дослідження**

**знайшли відображення у п'яти тезах наукових конференцій**

ВИСНОВКИ



ДослідженнявпливупроблемизбереженнякультурноїспадщиниЛатинської

Америкиуміжнароднійспівпрацікраїнрегіонудозволилосформулювати

наступнівисновки

Отжетеоретичневивченнятемизбереженнякультурноїспадщиниі

використаніметодологічніінструментидозволиливизначитиконцептуальні

підходищодобаченнякультурноїспадщиниікультурноїполітикизагалома

особливимчиномуполітичнихреаліяхЛатинськоїАмерики

Патримоніальнийтрадиціоналізмдозволивнамвизначитиосновнітенденції

щовідбуваютьсянатеренірегіонупредставляючитрадиційнекультурне

надбаннявякостізасобущоненесеконфліктногохарактерудля

ідентифікаціїнаселенняВідповіднодоцихідейврамкахкультурної

політикиікультурноїдиплломатіїяктакоїкультурнаспадщиназаймає

особливемісцеумежахусьогорегіонуіїїзахиствиступаєпевнимпідґрунтям

длястворенняспільноїідентичностітаідеологічногонаповнення

Задопомогоюаспектівщомидослідилизадопомогоюцивілізаційного

підходумидійшливисновкущорегіональнаінтеграціясприялаподальшому

поєднаннюкультурнихздобутківутвореннюособливогопідходудосвого

спадкуВиходячизтогощокультурнаспадщинаякконцептпредставляє

собоюсоціальнукультурнуіцивілізаційнуплощинуавторвважаєщовін

поєднуєурізнихформатахвзаємодіюкраїнінародівміжсобою

Соціоетнічнийрегіональнийпростіробумовивсприйняттякультурних

цінностейвідособоворозрізненихдоспільнихЕтнічнаконфігураціярегіону

визначиланапрямирозвиткуданогоконцептуяктакогощовтілюєусобі

специфічнуісторичнудолюЛатинськоїАмерики

Нашедослідженняпоказалощотакікатегоріїяккультурнаполітика

національнаірегіональнаідентичностікультурнеспівробітництвоідуть

паралельноізпоняттямкультурноїспадщиниПолітичнийкліматурегіоніяк

бачимоформувавсяутомурахункупідвпливомглибокихкультурологічнихі

духовнихтрадиційінапротивагуетнполітичнимконфліктамщодедалі



більшевиникаютьусвітіізосереджуютьнасобіувагуміжнародної

спільнотинаприкладіЛатинськоїАмерикимиможемостверджуватипро

наявністьетнополітичноїспівдружностіврамкаходнихтериторіальнихмеж

Аналізісторичнихіполітичнихпередумовпоказаввитокипроблеми

охороникультурноїспадщиниуЛатинськійАмериціАвторвизначивщо

специфікаформуваннярегіонууйогосучасномувиглядісталазапорукоюдо

виникненнябагатьохпроцесівполітичногоекономічногосоціальногоі

культурногохарактеруКультурніздобуткивідображаютьпоступовий

історичнийіцивілізаційнийрозвитоктогочиіншогонароду

Історичнііполітичніпередумовизазначеноїпроблемиобумовлювались

першзавсекультурноцивілізаційноюколізієющовиниклаурезультаті

колонаільногоекспансіонізмуякийпопершеінтегрувавдомісцевих

цивілізаційновітрадиціїтазвичаїаподругенасучасномуетапіза

інерційнимпроцесомпосприявутвореннюновогобаченнявласної

регіональноїсамобутностіікультурноцивілізаційноїідентичності

Латиноамериканськацивілізаційнаірегіональнаідентичність

синтезувалаусобіздебільшогоіндіанськікоріннінародитавихідцівіз

європейськогосвітуПолітичнаскладоваданогопитаннявраховуєусебе

спробилатиноамериканськогорегіонувийтинанезалежнийрівеньіснування

себтоспочаткуупротистоянніІспанськійкороніаподалііСполученим

ШтатамАмерикиякіобралиЛатинськуАмерикууякостізонисвогопрямого

зовнішньополітичноговпливуЗсистемноїточкизорурегіонпостав

нестабільноюсистемоюнаякувпливалиізчасівВеликихгеографічних

відкриттівіншірізногородускладнісистемищоінтегрувалисяразомізїї

елементамиабозмінювалипорядокїїфункціонуванняТакимчином

регіональнапідсистемаміжнароднихвідносинуЛатинськійАмериці

намагаючисьізоляціонуватисьвіддеформуючогонасебевпливузадлясвого

укріпленнявикористовуєікультурнийзвязокелементомякогопостає

неопосередкованоохоронакультурноїспадщини



Завдякипроведеномудослідженнюмиробимовисновокщо

міждержавнівідносиниуЛатинськійАмериціусферізахистутаохорони

культурноїспадщинивийшлинановийрівеньспівробітництваТакумежах

регіонунанайвищомурівніобговорюютьсяпитанняборотьбиізнелегальним

обігомпредметівкультурногонадбанняЗавдякидіяльностіандськихкраїн

булорозробленоівиданоунікальнийатласкультурноїспадщиниЛатинської

АмерикиякапідлягаєзахистуТакожсторонизапочаткувалипроведення

спільнихсемінарівізустрічейдляузгодженнянизкиспеціальнихзаходівщо

стосувалисяпротидіїнадержавномурівнірозграбовуваннювитворів

мистецтваатакожпрограмташляхівзбереженнякультурноїспадщиниу

регіональномувиміріЗагаломудослідницієпідставистверджуватищо

охоронакультурноїспадщиниєявищемщовизначаєдванапрями

міждержавноїспівпраціПершийвідбуваєтьсяурамкахрегіональних

інтеграційнихпроцесіввиступаючиоднимізїхчинниківЦяідеябазується

нацивілізаційнійідентичностічасткуякоїстановлятькультурніцінності

ЗокремацестосуєтьсякраїнПівденноїАмерикиітихпроцесівінтеграціїщо

відбуваютьсянаїїтеренахВособливостінайбільшоїувагицьомуприділяють

державиАндськогосубрегіонуасамеБолівіяПеруКолумбіятаЕквадорякі

розробляютьмеханізмиспівпраціуданійсферідоякихдолучаютьсяйінші

країнирегіонуДругийстосуєтьсязапобіганнязлочинампов’язанихіз

нелегальнимвивезеннямкультурноїспадщинизамежіЛатинськоїАмерики

Данийнапрямздійснюєтьсячерезпосиленняохоронимузеївдержавних

кордоніватакожінвентаризаціїтареєструрегіональнихкультурнихоб’єктів

Отжезахисткультурноїспадщинипосідаєособливемісцеу

міждержавномуспівробітництвілатиноамериканськихдержавтамає

специфічнийхарактерунікальнийзасвоєюприродоютароллюзоглядуна

історичніпередумовирозвиткукультурногосоціальноготаполітичного

життяукраїнахЛатинськоїАмерикищозумовленоособливістюформування

регіональноїархітектури



Здійснененамидослідженнядемонструєщодіяльністьтаучасть

міжнароднихакторівупроцесізахистукультурноїспадщиниЛатинської

Америкизалежитьвідїхньоїзацікавленостівотриманнівласнихзисківвід

такоїспівпраціСШАєнайактивнішимпартнеромуційгалузіколективно

взаємодіючизусімадержавамирегіонуОсновноюпричиноюцьогоєтой

фактщоофіційнийВашингтонзацікавленийутомущобчерезамериканські

кордониневідбувалосявивезеннявикраденогоантикваріатутакякце

впливаєнакриміногеннуситуаціюякнатериторіїСШАтакіукраїнах

ЛатинськоїАмерикиОкрімтогоданийвидспівпрацівписуєтьсяузагальний

підхідвпливунадержавичерезмякусилушляхомнаданнядопомогиу

збереженніїхкультурнихздобутківЧлениЄвропейськогоСоюзуокрім

колишніхдержавметрополійщоколонізувалирегіонневиявляють

особливоїактивностіуспівробітництвізлатиноамерканськимикраїнамина

думкуавторавякостівиняткуможнавиокремитиполітикуІталіїякачерез

культурнуполітикупрагнезакріпитисвоємісцеурегіоніВонавиділяєкошти

напроведенняреставраційнихробітщоєважливимуконтекстітогощо

більшачастиналатиноамериканськоїкультурноїспадщинизнаходитьсяу

занедбаномустаніРимськийІталійськоЛатиноамериканськийінститутстав

інструментомзабезпеченняспівпрацісторіноскількизайогобезпосередньої

участіздійснюєтьсянизкаспільнихзаходівнаправленихназахист

культурнихцінностейВеликуувагубулоприділенореставраціїоб’єктів

колоніальноїепохиякізнаходятьсянатериторіїКолумбіїтаПеруІспаніята

Португаліяякколишніметрополіїактивноспівпрацюютьізрегіональними

державнимиакторамиусферізахистуїхрегіональноїкультурноїспадщини

ЕкономічнадопомогаздебільшогонадаєтьсячерезМіністерствозакордонних

справІспаніїзапідтримкиАгенствазміжнародногоспівробітництваВзагалі

наданомуетапівнесоктретіхкраїнузбереженнякультурноїрегіональної

спадщиниможнаохарактеризуватискорішеякдопомогунапевних

вибірковихнапрямкаханіжповноціннуспівпрацю



Авторз’ясувавщозаходиміжнароднихорганізаційзізбереженнята

охороникультурноїспадщинивЛатинськійАмериціпротягомостанніх

роківвийшлинановийрівеньщохарактеризуєтьсяпозитивними

тенденціямиЯкщоранішеданапроблеманепоставалаактуальноюу

міжнароднихвідносинахтозаразвонаінтенсивнообговорюєтьсяусвіті

Аналізуючивнесокміжнароднихорганізаційслідпідкреслитищоїх

діяльністьвідрізняєтьсязасвоїмирезультатамиметодамитавизначеннями

основнихпроблемуційсферіСередефективнодіючихінституційможна

виділитиМіжнароднурадумузеївоскількисамезавдякиційструктурі

булошироковисвітленопитаннярозграбуванняархеологічнихцентріві

запроваджувалисязаходизповерненнявикраденихкультурнихцінностейїх

реставраціїтаохорониЗаїїпосередництвапроводятьсяспеціальнісемінари

зустрічітасимпозіуминаякихрегулярнообговорюютьсяновімеханізми

протидії“чорнійархеології”Внаслідокрозробкипрограмизіздійснення

розшукутазбереженняцінностейпідназвою“Червонийсписок”удержавах

ЛатинськоїАмерикизначнозменшилисявипадкирозкраданнякультурних

пам’ятокМеншзначнимиєдосягненнятакихорганізаційякта

Хочапоставилапередсобоюдоволіамбіційніцілі

розробившимасштабнупрограмузізбереженнярегіональноїспадщини

зроблененамидослідженнядозволяєстверджуватищоїїрезультати

неєнастількизначущимитапоказовимиякрезультатипрограм“зниклих

об’єктів”тазазначеноговище“Червоногосписку”щорозробила

Основнимрушіємпроцесузбереженнякультурноїспадщиниурегіоністали

такіміжнародніурядовіорганізаціїякЮНЕСКОяказробилазначнийвнесок

уборотьбуізнелегальнимекспортомпредметамикультурноїспадщини

МіжамериканськийБанкРозвиткущостворивсистемуекономічноїдопомоги

державамдіючичерезпроектизізбереженнякультурнихісторичнихоб’єктів

умістахатакожКонвенціяАндресаБейоякавизначаєнапрямивзаємодії

зорієнтованінавикористаннянаукитехнологійтакультуриЗавдяки



сприяннюостанньоїбуливведенітазакріпленіідеїкультурноїсамобутності

народівдержавЛатинськоїАмерикиурозробціспільнихпроектівпрограмта

іншихмеханізмівщодонаціональноїтарегіональноїспадщиниДосвідщо

отрималиціструктуриурозробціпроектівзахистукультурногонадбання

дозволяєумайбутньомувикористовуватирезультатиїхдіяльностіпри

впровадженніподібнихініціативдлязапобіганнязникненнюкультурних

цінностейулатиноамериканськихкраїнах

Дослідженняпоказалощомеханізмияківикористовують

латиноамериканськікраїнидлязбереженнясвоєїспадщиниєнедостатньо

ефективнимиПопритещодеюрестворенаналежнаміжнароднаюридична

базаізврегулюванняпроблемиохороникультурнихпам’ятокЛатинської

АмерикидефактовоналишечасткововтілюєтьсявжиттяЗоглядунаце

авторсформулюваврекомендаціїдлявідповіднихдержавнихорганівасаме−

приєднатисядозгаданихвищеміжнароднихконвенційоновитиабоприйняти

відповіднезаконодавствостворюватитапідтримуватикультурніорганізації

надаючиїмекономічніресурсийініціюючинизкузаходівіззабезпечення

реалізаціїїхдіяльностізалучитигромадянськесуспільстводопроцесу

підвищенняобізнаностіпросамобутністьтазбереженнякультурних

цінностейДляцьогонеобхіднорозробитистратегіїзаучастізасобівмасової

інформаціїатакожосвітніхустановнаофіційномутанеофіційномурівнях

періодичнопроводитиінвентаризаціютареєстраціюкультурнихцінностей

організовуватифорумизаучастіМіністрівкультурикраїнЛатинської

АмерикиіКарибськогобасейнусприятиствореннюбагатосторонніхкомісій

щомаютьусвоємускладіпредставниківізМіністерствкультуримитниціта

поліціїдлязабезпеченняефективноїкоординаціїзаходівізохорониі

поверненнякультурнихцінностейзапочатковувативякостіважливихтему

регіональнихтадвосторонніхдоговорахтакіпитанняякборотьбаз

торгівлеюкультурнимицінностямисприятипідписаннюдвосторонніхугод

щостосуютьсяохоронивитворівмистецтваатакожсприятибільшактивній



ролідипломатичноїспільнотиупроцесіповерненнявикраденихоб’єктів

культурноїспадщиниістворенняконкретнихзаходівугалузіконтролюзаїх

незаконнимобігом

СпеціальніінституціїщознаходятьсянатериторіїУкраїниіопікуються

питаннямикультуриізбереженнякультурнихздобутківмоглибскористатися

наведенимирекомендаціямиіперейнятидосвідотриманий

латиноамериканськимидержавамиупроцесізахистусвоєїспадщини

оскількининівУкраїнінеіснуєвідповіднихефективнихмеханізмівїї

збереженняЯкнаслідоквітчизнянакультурнаспадщинапотерпаєчерез

процесируйнаціїтомуйнеобхідновдаватисядовідповіднихдійщоб

підтримуватиїїуналежномустаніТакийспільнийпідхіддоохорони

культурноїспадщинипопершедопомігбиУкраїнівстановититісніші

культурнізв’язкиізкраїнамизякимиїїпов’язуєспільнеісторичнета

культурнеминулекореніпоходженнятощосебтоРосіяБілорусьПольща

УмовизаякихвстановлюваласяполітикауЛатинськійАмериціщодо

охороникультурногонадбанняповсьомурегіонупризалученніусіхкраїн

відрізняютьсявідтихреалійвякихсьогоднірозвиваєтьсяУкраїнаале

набутийдосвідкраїнЗахідноїПівкулідозволивбивідрегулюватиполітику

щодовласноїкультурноїспадщиниякійнеприділяєтьсянеобхідноїуваги

скористатисярозробленоюметодологієюкраїнрегіонущомидосліджували

Заходищодозбереженнякультурнихматеріальнихтанематеріальних

цінностейєчастиноюширокоїкультурноїполітикищопроводятьдержави

регіону