Содержание

Оглавление

Введение...3

Глава 1. Тенденции взаимодействия различных художественных направлений в церковной живописи Западной Сибири XVII - начала XIX

веков...32

1. 1. Обзор исторической ситуации и сведения об иконописцах...34

1. 2. Становление западносибирской иконописи и иконография сибирских

святынь...47

1. 3. Стилистическая характеристика ранней сибирской иконы и ее

трансформация в XVIII веке...55

1. 4. Влияние украинского барокко и католических форм и сюжетов на

иконопись Западной Сибири...82

Глава 2. Влияние социокультурных элементов на разнообразие художественных форм западносибирской живописи XVII - начала XIX веков...106

2. 1. Художественная жизнь западносибирских городов XVIII - начала XIX

веков...107

2. 2. Время возникновения и формы первых светских произведений

западносибирской живописи...125

2. 3. Портреты Ермака как выражение противоречивого характера

западносибирской культуры...144

2.4. Влияние художественной каноничности на характер

живописного языка...161

Заключение...176

Библиография и источники...180

Список сокращений...196

Приложение...197

Иллюстрации...202