

*На правах рукописи*



004602111

**Лебедева Татьяна Альбертовна**

**ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-ЭМИГРАНТОВ  
М.А. КИЧИГИНА И В.Е. КУЗНЕЦОВОЙ-КИЧИГИНОЙ  
В КОНТЕКСТЕ РУССКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

24 00 01 – теория и история культуры

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

*Лебедева*

20 МАЯ 2010

Ярославль  
2010

Работа выполнена на кафедре культурологии и журналистики  
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический  
университет им К.Д. Ушинского»

**Научный руководитель:** Заслуженный деятель науки РФ,  
доктор искусствоведения, профессор  
**Злотникова Татьяна Семеновна**

**Официальные оппоненты:** Заслуженный работник высшей школы РФ,  
доктор искусствоведения, профессор  
**Мосолова Любовь Михайловна;**  
кандидат культурологии  
**Лётин Вячеслав Александрович**

**Ведущая организация** ФГОУ ВПО «Московский  
государственный университет  
культуры и искусств»

Защита состоится 28 апреля 2010 года в 11 00 часов на заседании диссертационного совета Д 212 307 04 по защите докторских и кандидатских диссертаций при ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им К Д Ушинского» по адресу: г Ярославль, Которосльская набережная, 46-в, ауд 506

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им К Д Ушинского» по адресу г Ярославль, ул Республиканская, 108

Отзывы на автореферат присылать по адресу 150000, г Ярославль, ул Республиканская, 108 Диссертационный совет Д 212 307 04

Автореферат разослан «27» марта 2010 г

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат культурологии, доцент



Н. Н. Летина

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования определяется следующими факторами

Целостная картина развития русского искусства XX века складывается из разрозненных фрагментов, многообразия событий, явлений, людских судеб Неотъемлемой ее частью является искусство Русского Зарубежья Художественная жизнь центров и регионов эмиграции изучена с разной степенью полноты Больше и подробнее других исследовался вопрос творчества русских художников в Европе. Дальневосточная эмиграция (ее китайская ветвь) изучена меньше Художественная жизнь «русского Китая» была не столь заметной в сравнении с европейской, поэтому долгое время находилась вне поля зрения искусствоведов Препятствием к изучению стала малая доступность для исследователей творческих работ эмигрантов, живших в данном регионе в первой половине XX века Сейчас в условиях социальной коммуникативной свободы эта часть русского искусства постепенно собирается и вводится в научный оборот Здесь немалое значение имеет ресурс музеев российской провинции и личных коллекций, в которых оказались произведения русских художников-эмигрантов В частности, творческое наследие Михаила Александровича Кичигина (1883-1968) и Веры Емельяновны Кузнецовой-Кичигиной (1904-2005), ярких и авторитетных представителей русской художественной эмиграции в Китае, существенно восполняет дефицит визуальной информации, необходимой для анализа изобразительного искусства

Творчество супругов М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной представляет собой неординарный художественный опыт и дает уникальную возможность рассмотрения таких важных аспектов национальной культуры, как развитие русской художественной школы в иной культурной среде, самоопределение творческой личности и формирование собственного художественного языка, творческая адаптация в незнакомой историко-культурной ситуации, личностные и социальные взаимодействия, межкультурные контакты

Все эти вопросы общекультурного и индивидуально-творческого характера актуальны в связи с интеграционными процессами современного социума, в том числе в сфере культуры Идеологическая конъюнктура в советской науке, сказавшаяся в оценке явления эмиграции, стала причиной отторжения от российской культурной традиции многих русских мастеров. Составление полной и объективной истории российского искусства XX века является одной из наиболее актуальных задач отечественной науки Наша работа вносит свою лепту в это многотрудное дело Она вписывается в русло наметившейся общей тенденции изучения русской художественной эмиграции от составления справочников-энциклопедий и обзорных исследований к монографическим, контекстуально и индивидуально углубленным в предмет работам

**Проблема исследования** связана с соотнесением творческого опыта художников с трансформациями социо-культурной среды

**Цель исследования** – культурологическое обобщение творческого опыта художников-эмигрантов М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной в контексте русского искусства XX века. В соответствии с целью ставятся следующие задачи.

- обозначить взаимосвязь творчества М А Кичигина московского периода (1901-1918) с тенденциями развития русского искусства начала XX века,

- проанализировать концепцию творчества М А Кичигина в аспекте художественной и социальной адаптации в условиях эмиграции в Китае (1920-1947),

- выявить особенности (преемственность и трансформацию) развития русской художественной школы в китайской социокультурной среде на материале творчества В Е Кузнецовой,

- охарактеризовать специфику деятельности художников Кичигиных в контексте художественной жизни русской эмиграции в Китае с учетом личных и творческих контактов, участия в выставках, художественных объединениях, арт-рынке, образовательном процессе, рейтинга в художественной критике,

- обобщить опыт адаптации Кичигиных к новым условиям в период реэмиграции включения в социально-культурную общность российского провинциального города, влияния на художественную жизнь Ярославля (1948-2005)

**Объект исследования:** русское искусство в период историко-культурных трансформаций XX века

**Предмет исследования:** эволюция творчества художников русской эмиграции М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной (Россия – Китай – СССР – Россия)

**Хронологические рамки исследования** обусловлены жизнью и творческой деятельностью художников М А Кичигина (1883-1968), В Е Кузнецовой-Кичигиной (1904-2005), что соответствует всему XX веку с конца XIX до начала XXI века

**Территориальные рамки исследования** определяются в виде схемы «Россия – Китай – СССР – Россия» В первом случае имеется в виду Россия дореволюционная, периода революции и гражданской войны (Москва, Урал, Сибирь) Во втором случае – СССР и Россия постсоветского периода (Ярославль)

**Источниковая база** характеризуется разнообразием и уникальностью Живописные и графические работы М.А. Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной

Основная часть выявленного на настоящий момент творческого наследия Кичигиных хранится в музеях и частных собраниях России Яро-

славский художественный музей располагает самой большой коллекцией произведений художников разных периодов их творчества (с 1910-х до 1990-х годов) – 224 единицы живописных и графических работ. Помимо этого, автором выявлены произведения художников находящиеся в коллекциях различных российских музеев: ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, в собраниях областных музеев (Вологда, Екатеринбург, Кострома, Краснодар, Мурманск), музеях Ярославской области (Ростов, Данилов, Рыбинск). Несколько десятков работ хранятся в российских частных коллекциях, а также за рубежом.

**Архивные источники:** Документы о дореволюционном периоде жизни М.А. Кичигина – семье, учебе, соучениках (РГАЛИ), архив Кичигиных периода их жизни в Китае (ОР ГТГ), Следственное дело В.Е. Кузнецовой-Кичигиной (1950-1991) (Государственный архив Ярославской области (ГАЯО), документы о трудовой деятельности Кичигиных из архивов Ярославского союза художников и Ярославского художественного училища (Центр документации новейшей истории Ярославской области (ЦДНИЯО), личный архив (Фонд Кичигиных в Научном архиве Ярославского художественного музея (НА ЯХМ).

**Каталоги выставок:** МУЖВЗ, объединения художников «Московский салон», персональных выставок Кичигиных в Ярославле и Москве, выставок Ярославского союза художников.

#### **Периодические издания**

Обобщающие аналитические публикации о Кичигиных отсутствуют. В работе были использованы материалы периодических изданий, главным образом газетных статей следующих групп: московские газеты 1910-х годов («Столичная молва», «Утро России», «Русские ведомости»), русскоязычные издания в Китае 1920-1940-х годов («Шанхайская заря», «Слово», журнал «Понедельник», «Иллюстрированное приложение к газете «Слово»). Информация была получена автором в результате работы в архиве Шанхайской городской библиотеки Зи-Ка-Вэй и контактов с сотрудниками Генерального консульства России в Шанхае. В отношении харбинских газет, ввиду недоступности источников для автора были использованы публикации других исследователей, на которые даны косвенные ссылки, ярославская пресса 1950-1980-х годов («Северный рабочий», «Юность») позволяет увидеть творчество Кичигиных в контексте хроники художественной жизни Ярославля.

**Свидетельства непосредственных участников событий** материалы личных бесед автора настоящего исследования с В.Е. Кузнецовой-Кичигиной, родственниками Кичигиных, художниками.

#### **Методы исследования**

1. Общенаучные методы, примененные к локальным судьбам художников, изучавшимся в историко-культурном контексте с особыми пространственными (Россия – Китай – СССР – Россия) и временными (от начала XX до начала XXI вв.) границами.

- Методологическая база работы включает в себя отдельные позиции русских мыслителей, опиравшихся на идеи философской и культурной антропологии (Н А Бердяев, С Н Булгаков, В С Соловьев)

- В работе актуализированы существенные для проведенного исследования идеи, характерные для методов системного и структурно-типологического анализа русской культуры в контексте трансформаций, характерных для XX века (А А Аронов, Е А Ермолин, М С Каган, И В Кондаков)

- Востребованы также социопсихологические и социокультурные методы исследования личности и творчества (А В Азов, М М Бахтин, Л С Выгодский, А Л Гройсман, Е И Ильин, Т С Злотникова)

2 Методы, интегративно сочетающие приемы искусствоведческих, культурологических, социокультурных подходов к творчеству как специфической форме деятельности

- Культурологический дискурс культуры русского зарубежья, в том числе ее художественно-творческой составляющей (А.А Аронов, О Л Лейкинд, А В Толстой, Д С Сарабянов, Д Я Северюхин, М Раев, А А Хисамудинов) и российской провинциальной культуры (Е Я Бурлина, Н И Воронина, Е А Ермолин, Т С Злотникова, Л М Мосолова),

- Искусствоведческие, в частности, историко-искусствоведческие и биографические исследования русской художественной жизни конца XIX – начала XX вв и более поздней эволюции русского искусства, включая малоизученный период середины и второй половины прошедшего столетия (А И Морозов, Г Г Поспелов, Д В Сарабянов, Г Ю Стернин)

- Формально-стилистический анализ произведений (М В Алпатов, Б Р Вилпер, Г Вельфлин),

- Сравнительное изучение источников, методы опроса, диалога, наблюдения, сбора эмпирического материала (фото-, видео-, аудиофиксация) в процессе общения с художником и кругом близких ему людей, а также при непосредственном участии в подготовке экспозиций, каталогов, книг, статей

**Гипотеза исследования** строится на следующих предположениях

1 Дальневосточная ветвь художественной эмиграции, наряду с общими чертами, присущими всему Русскому Зарубежью, обладала особенностями, обусловленными географией и спецификой этнической культуры региона

2 Эмиграция, хотя и являлась ситуацией отторжения художников от культуры исторической родины, способствовала их физическому выживанию и художественной реализации в условиях творческой свободы

3 Реэмиграция, связанная со сложными условиями адаптации к советскому политическому режиму, стала периодом испытаний, негативно повлиявших как на личную судьбу, так и творческий потенциал художников

## Степень научной изученности проблемы

В соответствии с содержанием и спецификой темы, связанной с изучением широкого художественного контекста, выделены следующие группы исследований 1) общие вопросы развития русского изобразительного искусства XX века, 2) художественная эмиграция в Китае в 1920-1940-х годах (взгляд как российской, так и китайской сторон), 3) публикации о М А Кичигине и В Е Кузнецовой-Кичигиной

1 Об искусстве XX века имеется немало исследований, касающихся как общей картины, так отдельных явлений и личностей Мы выделяем круг наиболее значительных публикаций последних двадцати лет Об общих проблемах, тенденциях, стилях писали, Д С Сарабьянов, Г.Ю Стернин, Г Г Поспелов, В.С Турчин Необходимость по-новому ориентированного, неполитизированного осмысления истории русского искусства XX века в условиях трансформаций постсоветского периода, была осознана ведущими искусствоведами Д С Сарабьяновым, Г Ю Стерниным

Последние годы отмечены публикациями работ, в которых, благодаря новой источниковой базе и интегративной методологии, происходит переосмысление отечественной культурной традиции в европейском и мировом контексте (А А Аронов, С М Даниэль, Н С Степанян, В С Турчин А К Якимович) Предмет изучения расширяется за счет включения в него явлений искусства, закрытых ранее для советской науки Сюда относятся и феномен Русского Зарубежья

Культурно-исторические и культурно-философские аспекты творчества в эмиграции привлекали внимание ряда исследователей Г Ю Стернин обозначил проблему самопознания русской творческой эмиграции А В Азов предложил интересный опыт реконструкции самосознания художника в изгнании А А Аронов актуализировал вопросы развития и «воспроизводства» культуры Русского Зарубежья

Обобщающей работой по изобразительному искусству русской эмиграции на данный момент является книга А В Толстого «Художники русской эмиграции» (2005). Автор, характеризуя этот феномен как «крупное, многоликое и весьма неоднородное явление культурной жизни столетия», впервые рассматривает вопрос с точки зрения искусствоведения, анализа стилистики произведений на основе широкого визуального ряда. Работа посвящена самой значимой – европейской ветви эмиграции За пределами исследования остались периферийные центры, в том числе Дальний Восток

2 О художественной жизни «русского Китая» имеются, как правило, отрывочные и схематичные сведения Охарактеризуем появившуюся по данному вопросу литературу в хронологическом порядке, выделив общие и узкоспециальные работы Ценным материалом являются собственно эмигрантские издания До наших дней не потеряла значимости книга-альбом В Д Жиганова 1936 года «Русские в Шанхае» В ней был впервые

собран объемный материал о представителях русской эмиграции в различных сферах деятельности в обозначенном регионе. Изобразительному искусству автор посвятил специальный раздел с вступительным обзором, фотопортретами и биографиями 35 художников.

Дальневосточная (китайская) ветвь эмиграции стала активно привлекать внимание российских исследователей с конца 1980-х годов, когда закончился период самоизоляции России, и для исследователей стали доступны закрытые ранее советские и зарубежные архивы. Социально-политический контекст творчества представителей русской диаспоры в Китае дают труды выдающихся российских китаеведов (В. С. Мясникова, С. Л. Тихвинского), а также исследования последних лет, опирающиеся на обширный фактический материал и современные концепции его осмысления (Н. Н. Аблажей, Е. Е. Аурилене).

Большую роль в изучении проблемы сыграли бывшие харбинцы и исследователи дальневосточного региона – Е. П. Кириллова (Таскина), Н. П. Крадин, С. С. Лешошко, Г. В. Мелихов, А. А. Хисамутдинов. С середины 1990-х стала появляться справочно-энциклопедическая литература. В 1994 году Д. Я. Северюхиным и О. Л. Лейкиндом был издан биографический словарь «Художники русской эмиграции (1917-1941)», в 2000 году он вышел в расширенном и дополненном варианте «Художники русского зарубежья 1917-1939» (авторы О. Л. Лейкинд, К. В. Махров, Д. Я. Северюхин). Это издание содержит краткий обзор эмигрантских центров и 750 биографий художников. Если в первом издании можно было найти информацию только о двух представителях дальневосточной (китайской) эмиграции, то во втором приводятся уже 38 имен. Активный исследователь проблемы Русского Зарубежья А. А. Хисамутдинов, опираясь на документы российских и американских архивов, издал книги «Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке. Библиографический словарь» и «Российская эмиграция в Китае. Опыт энциклопедии». В них историк-китаевед приводит сведения о русских эмигрантах в Азии, проявивших себя в области науки, литературы и искусства, в том числе – более 40 художников. Ему же принадлежит статья «Художники русского Шанхая» (1998), в которой, автор очертил основные моменты искусства русского Шанхая и справедливо отметил трудности исследования в этой области – отсутствие визуальных источников.

Работу по выявлению имен и составлению биографических справок художников-эмигрантов продолжил Н. П. Крадин. На основе данных Государственного архива Хабаровского края он расширил словарь художников, работавших в Китае. В его книгу «Художники Дальнего Востока (XIX – середина XX в.) Биографический иллюстрированный словарь» включено более 160 имен художников, так или иначе связанных с Китаем.



Жанр научно-популярной литературы тоже заслуживает внимание исследователей, он помогает воссоздать живую картину художественной жизни и с определенной оговоркой, может быть использован как источник (А Н Вертинская, Н И Ильина, К К Клуге, Н Д Старосельская)

Из зарубежных авторов, касавшихся в своих публикациях творчества художников-эмигрантов в Китае в последний период, нужно отметить имена Н Надзвецкой, П Полански, М Раева, Э Штейна

Современные китайские исследователи активно изучают проблему с точки зрения российско-китайских художественных связей (Ван Чжичэн, Ли Синкын, Ли Янлин) Большая заслуга в этом процессе принадлежит Ван Чжичэну, заведующему отделом России в Шанхайской Академии общественных наук, который изучал историю русской эмиграции в одном из крупных центров зарубежья – Шанхае В Китае книга вышла в 1993, в 2008 она была переиздана на русском языке с предисловием Л П Черниковой Исследование рассматривает политические, экономические, социальные, культурные аспекты эмиграции, вводит в научный оборот большое количество имен Одна глава книги рассказывает о культуре Шанхая, в том числе о деятелях изобразительного искусства

Примечательным для нынешнего времени является факт появления китайских исследований в России Обучаясь в России, китайцы защищают диссертации по разным вопросам, связанным с художественной культурой (Московский педагогический государственный университет, Российский государственный педагогический университет им А И Герцена) Диссертация Ван Пин (2006), опираясь на имеющуюся историографию, преимущественно российских авторов, представляет интерес как первый опыт общей характеристики искусства и архитектуры русских эмигрантов в Китае Работы Чэн Чжэнвэя (2006), Чэнь Вэньхуа (2008), Юй Аньдуня (2007) интересны тем, что раскрывают российско-китайские межкультурные связи в области изобразительного искусства

3 К третьей группе источников, востребованных в нашем исследовании, мы относим историографию по творчеству М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной Первая и единственная, очень краткая оценка творчества М А Кичигина в дореволюционной России была дана А М Эфросом в статье, посвященной выставке объединения художников «Московский салон» в 1917 году Китайский период жизни и творчества художников нашел отражение в русской периодической печати Харбина и Шанхая 1920-1940-х годов Творчество Кичигиных после репатриации привлекало внимание художественной критики в связи с их выставками (1954, 1957, 1958) (А И Алехина, А И Смагин, М П Сокольников) В 1960-1980-х годах, период напряженных политических отношений с Китаем, творчество художников замалчивалось В 1989 году автором настоящего исследования был издан каталог выставки М А Кичигина

и В Е Кузнецовой-Кичигиной из музейных собраний и частных коллекций, сведения которого использовались в научной практике (Е П. Таскина, Н П Крадин, Ли Янлин) В 1995 году статьи о художниках были включены в 4-й том Биобиблиографического словаря «Художники народов СССР»

В 2000 году – в справочник О Л Лейкинда, К В Махрова, Д Я Северюхина «Художники русского зарубежья 1917-1939» В 2004 году, к 100-летию со дня рождения В Е Кузнецовой-Кичигиной автор настоящего исследования опубликовала монографию «Михаил Кичигин Вера Кузнецова-Кичигина русские художники в Китае», материалы которой были использованы в работах китайских исследователей (Ван Пин и Чэнь Вэньхуа)

К сожалению, серьезное справочное издание Биобиблиографический словарь содержит ошибочную информацию, касающуюся Кичигиных данные об участии М А Кичигина в выставках объединения «Свободное искусство» не соответствует действительности Неверно указана дата рождения В Е Кузнецовой-Кичигиной Эти фактологические неточности перекочевали практически во все другие издания, где приводятся биографические сведения об упомянутых художниках

В целом, можно признать, Кичигины не были обделены вниманием российской художественной критики, но авторов больше привлекала биография художников в ущерб анализу их творчества, которое никогда не было предметом самостоятельного рассмотрения Для нашего исследования актуальной задачей стало изучение конкретно художественного аспекта деятельности М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной

### **Научная новизна исследования**

Работа является первым монографическим исследованием по вопросам русской эмиграции в Китае в первой половине XX века, посвященном творчеству двух художников М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной, ярких представителей Русского Зарубежья этого региона Впервые осуществлен искусствоведческий анализ проблемы, основанный на обширном визуальном материале – оригинальных памятниках изобразительного искусства, и опыт включения искусства художников-эмигрантов дальневосточной (китайской) ветви в контекст русского изобразительного искусства XX века с учетом предэмиграционного и реэмиграционного периодов Аналитическое осмысление художественного материала в сочетании с систематизированной фактической информацией и соответствующей теоретической базой позволяет на материале творчества М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной выявить специфику искусства русских художников-эмигрантов в Китае, определить их вклад в общий художественный процесс

### **Теоретическая значимость исследования**

Результаты исследования, дополняя историю развития русского искусства новой, малоизвестной страницей, касающейся художественной

жизни дальневосточной (китайской) ветви русской эмиграции, способствуют выявлению общекультурных и конкретно – художественных особенностей существования и трансформации русской культуры в социокультурных условиях эмиграции. Анализ творческого опыта художников М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной позволяет выявить специфику развития русской художественной школы в инокультурной среде, представляя интересный вариант взаимодействия европейской и восточной культур

### **Практическая значимость исследования**

Материалы исследования использовались в ряде российских и международных научно-практических конференций, выставочных и издательских проектов, связанных с вопросами изучения искусства русской эмиграции как части российского культурного наследия. Они нашли применение в музейной практике в связи с работой по каталогизации коллекции, экспозиционной и пропагандистской деятельностью

Положения и выводы диссертации могут быть использованы при изучении искусства Русского Зарубежья, анализе процессов взаимодействия культур, также могут найти применение в образовательном процессе при разработке учебных программ, курсов лекций по истории искусства и межкультурной коммуникации в высших и средних учебных заведениях как российских, так и китайских

Поскольку исследование связано с культурой двух стран – России и Китая, оно может лечь в основу различных российско-китайских проектов, стать ярким подтверждением диалога культур, что особенно актуально в условиях развития концепции современного многополярного мира и укрепления международных контактов России в перспективном восточном направлении

### **Личный вклад**

В течение двадцати лет автор является куратором коллекции произведений Кичигиных в Ярославском художественном музее. За это время проделана последовательная работа по комплектованию данного собрания, которое увеличено в 2 раза – на 115 единиц

Составлен научный каталог произведений Кичигиных, хранящихся в российских музейных и частных собраниях

Сформирован архив Кичигиных в Ярославском художественном музее, куда, помимо документов В Е Кузнецовой-Кичигиной, вошли записанные автором мемуары В Е Кузнецовой-Кичигиной, родственников, учеников М А Кичигина, художников Ярославля, фото и видеодокументы событий 1980-2000-х годов, фиксация которых осуществлялась автором, документы, находившиеся в непрофильных частных коллекциях, выявленные и возвращенные в Ярославль. Факт личного дли-

тельного знакомством с участниками событий и, прежде всего, с В Е Кузнецовой-Кичигиной позволил собрать информацию «из первых рук»

Осуществлена комплексная работа по введению творчества М А Кичигина и В Е Кузнецовой в научный оборот посредством ряда выставочных и издательских проектов, представлявших искусство художников в разных контекстах

Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечивается обоснованностью поставленной проблемы, комплексностью примененной методологии, обобщением впервые систематизированного и введенного в научный оборот эмпирического материала, связанного с художественной жизнью Русского Зарубежья, обширной апробацией

**На защиту выносятся следующие положения.**

1 Несмотря на, казалось бы, локальный характер судеб художников М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной, их творчество является значимой составляющей истории русского искусства XX века

2 Творчество М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной имеет ключевое значение для изучения дальневосточной (китайской) ветви русской художественной эмиграции первой половины XX века, взаимодействия европейской и восточной культур, развития традиций русской художественной школы в иной социальной, культурной, природной среде

3 Жизнь и деятельность художников Кичигиных после репатриации – катализатор обновления художественного языка искусства провинциального Ярославля

4 Судьба супругов Кичигиных – уникальный опыт творческого диалога, содружества творческих личностей, способствовавшего физическому и творческому выживанию и адаптации в незнакомой историко-культурной ситуации

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись на заседаниях кафедры культурологии и журналистики ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им К Д Ушинского», на международных, всероссийских и региональных научных конференциях «Восток – взгляд из России» (Ярославль ЯХМ, 1990), «Женщины Ярославля История и современность» (Ярославль, 2004), «Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья проблемы, открытия, перспективы исследований» (СПб Фонд им Д С Лихачева, НИИТАГ РААСН, Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2007), «Книжная культура Ярославского края» (Ярославль ЯОУНБ, 2008)

Результаты исследования внедрены в процесс деятельности Ярославского художественного музея, связанный с комплектованием, научной каталогизацией, транслированием коллекции

Основная проблематика работы представлена в 11 публикациях, в том числе двух, осуществленных в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ

### **Структура исследования**

Работа состоит из введения, двух глав (Глава I «Влияние историко-культурной ситуации на творчество М А Кичигина», Глава II «Опыт личной и творческой адаптации художников Кичигиных в условиях эмиграции и реэмиграции»), заключения, библиографического списка, включающего 267 наименований, и шести приложений «Хроника жизни и творчества М А Кичигина», «Хроника жизни и творчества В Е Кузнецовой-Кичигиной», «Круг общения Кичигиных Краткие биографические сведения», научный каталог произведений М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной, список сокращений, иллюстрации Общий объем работы – 276 с

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во Введении обоснована актуальность выбранной темы, определены цели, задачи, методы исследования, обозначен его объект, предмет, охарактеризована степень научной изученности проблемы, раскрыта научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость

### **Глава I. Влияние историко-культурной ситуации на творчество М.А. Кичигина**

#### **1.1. Русская тема как константа творчества**

Судьба разделила творчество художника М А Кичигина на две части, обусловленные разной историко-культурной ситуацией, местом жизни в России и Китае Говоря о русской теме Кичигина, мы имеем в виду в узком смысле - период жизни и деятельности в России, связанный с самоопределением в контексте русской художественной жизни 1900-1910-х годов, в широком смысле – одну из ведущих тем в его творчестве выбор сюжетов, отображающих Россию

Как художник Михаил Александрович Кичигин сформировался в среде русского искусства дореволюционной России Он родился в деревне Пальниково Екатеринбургского уезда Пермской губернии в крестьянской семье Учился в Строгановском училище (1901-1908) (руководитель диплома Ф О Шехтель), МУЖВЗ у А Е Архипова, Н А Касаткина, С В Иванова, К А Коровина, А С Степанова, С В Ноаковского (1908-1915) М А Кичигин прожил в Москве 17 лет – с 1901 по 1918 год – один из самых ярких, продуктивных, насыщенных событиями периодов развития русского искусства, который давал большую возможность свободы творческого выбора Художник никогда не отличался радикальными взглядами, был экспонентом и членом общества «Московский салон», художественная концепция членов которого сводилась к использованию традиций классического искусства разных эпох, выражающих эстетику «прекрасного» В молодости Кичигин заявил о себе как приверженец русской (деревенской по преимуществу) темы. В многообразии направлений искусства

начала XX века он нашел свою линию, вобравшую в себя множество влияний. Стилистика его творчества сложилась из традиции народного искусства, иконописи XVII-XVIII веков и актуальных для начала XX века течений – модерна, неоклассицизма, экспрессионизма. В работах М.А. Кичигина нашли отражение идеи и пластические решения, которые в это время развивали Б.М. Кустодиев, С.В. Герасимов, Б.Д. Григорьев, И.Я. Билибин, Б.В. Зворыкин и другие русские художники. Мы не имеем в виду сомасштабность вклада в развитие искусства, но М.А. Кичигин предложил свой вариант русской темы. Как выходец из народа, он этот народ хорошо чувствовал и избрал для воплощения наиболее привлекательную (праздничную) сторону крестьянского бытия. Его творчество в данном направлении получило благоприятную оценку критики (А.М. Эфроса).

В Китае русская тема перестала быть ведущей, но осталась важной для Кичигина. На выставках в Харбине и Шанхае, одновременно с китайскими этюдами, он выставлял «Сенокос», «Сбор яблок», «Деревенский праздник», «Крестьянскую свадьбу». В изгнании все русское приобретало особую значимость, помогало выживать вдали от родины, чувствовать себя ее частью. Особенно это касалось представителей старшего поколения эмигрантов, к которому относился М.А. Кичигин. Он принимал активное участие в больших художественных проектах русской колонии, целью которых было стремление сохранять традиции русской культуры, являвшейся важным фактором самоидентификации и единения для эмигрантов. Работал над декоративным убранством Воскресенской домово-церкви в Шанхае (конец 1920-х), принимал участие в росписи церкви святого Николая Чудотворца в Шанхае, (проект русского архитектора А.И. Ярона), был членом Комитета по созданию памятника А.С. Пушкину в Шанхае вместе с известными архитекторами и художниками Э.М. Граном, Я.Л. Лихоносом, В.Ф. Ливеном, В.С. Подгурским (1937).

Русская тема в творчестве М.А. Кичигина – забытая и потому неизвестная страница русского искусства. Сформировавшись у художника в 1910-е годы в виде идиллической крестьянской картинки как некий ретроспективный «идеал», она просуществовала весь период жизни в Китае, практически без трансформации, в виде вариаций когда-то найденных сюжетов. Не неся в себе достоверных черт утраченной России, стала «образом сердца», а не факта. Не случайно, русская тема не получила развития после репатриации. В этом нет парадокса. В сущности, Кичигин вернулся в другую страну, в его сознании произошел разрыв между духовным ощущением родины, взлелеянным в эмиграции, и реалиями советской действительности.

## **1.2. Социально-культурный контекст жизни М.А. Кичигина в Китае**

В Китае М.А. Кичигин жил и работал в специфичной, сложной, но, несомненно, способствовавшей творческому развитию художественной среде. Китай был одним из центров русской эмиграции, хотя значительно уступал Европе по интенсивности развития и вкладу в мировую художе-

ственный процесс В 1920-1948 годах там жили около 130 русских эмигрантов, работавших профессионально в сфере изобразительного искусства Сюда попали художники, волею судьбы и обстоятельств оказавшиеся вблизи от этого региона Среди них не было выдающихся личностей, определявших стратегию развития искусства, имевших мировую известность Это были профессионалы второго и третьего ряда Хотя некоторые, как М А Кичигин, хорошо зарекомендовали себя в России до эмиграции

Существовало два главных центра, аккумулировавших силы русских художников Харбин и Шанхай (Деятельность русской диаспоры в других китайских городах не была столь масштабной) Сначала в 1920-м году волна эмигрантов из России хлынула в Харбин Здесь с 1920 по 1947 годы в различных сферах работало больше ста художников В конце 1920-х – начале 1930-х годов произошло перемещение большей части русских эмигрантов главным образом в Шанхай По нашим данным, среди них было около 50 художников Система культурно-этнического взаимодействия в Харбине и Шанхае была различной В первом случае она выражалась в виде схемы «Россия-Восток» В Шанхае, интернациональном мегаполисе с большими иностранными концессиями, система этнического взаимодействия усложнилась и выглядела как «Восток-Россия-Запад» На территории Международного поселения проживали граждане Великобритании и США, а на Французской концессии – граждане Франции Если в Харбине сохранялся русский уклад жизни, то в Шанхае он в значительной степени приобрел европейский стиль с «колониальным» акцентом М А Кичигин и В Е Кузнецова жили сначала в Харбине, затем на протяжении 20 лет в Шанхае

Около половины русских художников-эмигрантов, живших в Китае, получили систематическое художественное образование Двадцать пять человек учились в лучших школах России Петербургской Академии Художеств, МУЖВЗ и Строгановском училище Десять – имели свидетельство об окончании российских художественно-промышленных училищ (Екатеринбургского, Читинского и других) Еще десять – учились в различных школах Европы и США

Возрастной состав художников-эмигрантов определялся наличием двух поколений К старшему (1880 – начала 1890-х годов рождения) относились те, кто получил образование в России и приехал, имея «багаж» знаний и навыков Представители второй возрастной категории (рождения 1900-х) учились уже в эмиграции у мастеров старшего поколения в различных изостудиях, используя их опыт Количественно соотношение тех и других выражалось как 62/45 В нашем случае М А Кичигин может быть отнесен к первой группе, В Е Кузнецова – ко второй

В связи с тем, что предмет исследования связан с творчеством художников-супругов, важно привести гендерные характеристики Среди деятелей изобразительного искусства преобладали мужчины Женщин-художниц было заметно меньше Нам известны около 20 представительниц женского пола, работавших профессионально в сфере искусства в

Харбине и Шанхае – 15% от общего числа, что сопоставимо с мировой статистикой

М А Кичигин стал одним из наиболее известных художников русско-го Китая и входил в круг художественной элиты Харбина и Шанхая. Подтверждением тому служит круг общения, активное участие в художнических выставках, объединениях, процессе художественного образования, арт-рынке, а также статьи о нем в периодической печати. Кичигин стал одним из инициаторов создания художественной студии «Лотос», председателем литературно-художественного содружества «Понедельник», членом Комитета искусства при совете правления Содружества художников, литераторов, артистов и музыкантов (ХЛИАМ), членом международного Арт Клуба (Shanghai Art Club). Он близко общался с самыми яркими представителями культуры русской диаспоры: известным деятелем художественного образования в России В М Анастасьевым, архитекторами А А Бернардацци и А И Яроном, артистом А Н Вертинским, журналистом и китаеведом Л В Арнольдovým, пианистом Б М Лазаревым, литератором В С Присяжниковым, издателем И И. Куниным, одним из первых русских резидентов в Китае князем И А Долгорукиным, юристом и коллекционером А М Котеневым, многими художниками – В С Подгурским, А Л Каменским, Г А Сапожниковым, А А Яроном и другими. Среди учеников Кичигина – художники, ставшие профессионалами и добившиеся признания в России, США, Франции. Среди них – В М Арнаут, Л В Вертинская (Циргвава), В Горовая-Лещенко, Т.П Жаспар (Филиппова), Г В Третчиков, М Я Щировский.

Русские художники-эмигранты представляли в Китае сильное профессиональное сообщество и играли главную роль в различных сферах художественной деятельности: строительстве, монументальной и станковой живописи, работали в театрах, издательствах, в сферах дизайна и рекламы (Для западных художников Китай, как периферия большого искусства, интереса не представлял). В ходе сравнительного анализа работ художников «русского Китая» выявляется характерная черта – единство художественного метода. Преобладает графика и живопись, выполненная с натуры: портреты китайцев, жанровые сцены, китайские пейзажи. Видимо, окружающая действительность – природа, население, культура Китая – была столь притягательна для художников, что первым желанием было просто ее запечатлеть. Поэтому они развивали в творчестве реалистические направления в разной степени приближенные к натуре: академизм, натурализм, элементы позднего импрессионизма (это еще и тенденция времени). Работы М А Кичигина не выбиваются резко из общей картины, выделяясь мастерством, цельностью восприятия природы, спонтанностью к обобщению, отсутствием литературности и событийности.

### 1.3. Эволюция творчества в период жизни в Китае

Творчество М А Кичигина, связанное с периодом эмиграции в Китае, по количеству выполненных работ и степени самореализации наиболее значительно. М А Кичигин воспринял Китай с интересом и энтузиазмом,



особенно в начале эмиграции, быстро «встал на ноги», получил признание как художник. Имея хорошее художественное образование, он владел разнообразными творческими навыками. Вследствие этого его деятельность имела широкий диапазон: он писал портреты, пейзажи, жанровые сцены, работал как живописец, график, монументалист, художник театра, активно участвовал в выставках, преподавал.

В Китае Кичигин начал активно развивать концепцию творчества, связанную с культивированием натурального метода, обусловленного новизной впечатлений. В живописных пейзажах художник использовал приемы позднего импрессионизма. В портретах – опирался на традиции академического рисунка.

Рисунок еще со времен учебы в Москве был сильной стороной М.А. Кичигина. В Китае художник заново «открыл» для себя сангину. В Китае эта техника, как нельзя лучше подходила для изображения местного населения, «желтой» расы. За годы эмиграции художник заслужил славу лучшего портретиста Шанхая, создав целую галерею, которую можно назвать «Лицо Китая» или «Китай в лицах». Он писал портреты представителей разных социальных слоев: бизнесменов, военных, художников, монахов, рикш, кули, нищих. Работы большого формата, почти в натуральную величину. Рисунок точный, сильный, смелый, открытый. Художник делал гибкий контур по форме, затем заполнял его растушевкой, растирал сангину пальцами, выявляя объем, рельеф, фактуру. Эта техника и приемы не новы. Сангину и уголь любили старые мастера эпохи Возрождения, художники академической школы. Кичигин придал академическому рисунку импульс искусства XX века, сопряженный с собственным видением. Его индивидуальность в работе сангиной проявилась во внутренней энергии, степени обобщения натуры, способе взаимодействия с пространством основы.

Стиль рисунков Кичигина вписывается в контекст художественной практики своего времени. Наиболее яркими представителями неоклассицизма (неоакадемизма) были В.И. Шухаев и А.Е. Яковлев, художники, развивавшие в России и европейской эмиграции сходное направление.

В живописи М.А. Кичигин опирался на традиции и навыки, полученные в МУЖВЗ. Красочный экзотичный Китай дал прекрасную возможность развития стиля декоративного импрессионизма. Художника не привлекала буквальная характеристика природной реальности, его интересовал визуальный эффект, декоративная фактура, яркий колорит которой строился не на сближенных, а на открытых дополнительных тонах.

Стиль Кичигина в Китае представлял собой сплав разных художественных течений, включая поздний вариант импрессионизма, неоклассицизм, декоративные стилизации, элементы салонного искусства, появившиеся в результате контакта с «потребителем». Все эти художественные стили были выражением тенденции тяготения мирового искусства в период 1930-1950-х годов (именно в этот временной интервал попадает деятельность русских эмигрантов в Китае) к фигуративности, стабильности,

«общению со зрителем» Русский Китай не стал исключением еще и потому, что развивался под сильным влиянием художественного рынка, европейского и американского искусства

## **Глава II. Опыт личностной и творческой адаптации художников в условиях эмиграции и резми рации**

### **2.1. Взаимодействие традиций русской художественной школы и культуры Дальнего Востока в китайский период творчества В.Е. Кузнецовой**

В.Е. Кузнецова прожила в Китае 43 года, почти половину своей долгой жизни. Она родилась в Харбине в семье русских поселенцев, получила художественное образование в студии «Лотос» у русских эмигрантов В.М. Анастасьева, А.А. Бернардацци, А.Л. Каменского, М.А. Кичигина. Художница восприняла через Кичигина традиции русской школы живописи, переняла от него технику и стиль рисунка (декоративный импрессионизм, неоклассицизм). Хотя ее творчество уступает работам учителя по точности исполнения, оно интересно более сложным взаимодействием с восточной культурой.

Вера Кузнецова с детства жила в китайской культурной среде и воспринимала ее как обыденный фон своего существования. Местная натура не являлась для нее экзотикой. В отличие от супруга, она считала китайский этнический тип более интересным для портретиста (в сравнении с европейским). В своих работах не просто стремилась к техничному рисунку, но активнее выражала сострадание, сочувствие к модели.

В пейзажном жанре, совпадая с художниками русского Китая в стилистике пленэрной живописи, она проявила себя как чуткий интерпретатор красоты природной и культурной среды Китая. В своих акварельных сериях «Ляошань», «Кантон», «Пекин» В.Е. Кузнецова ставила и по-своему решала импрессионистические задачи, старалась воспроизвести «божественные краски Китая», что выразилось в специфичном колорите ее работ.

Значительная часть творчества В.Е. Кузнецовой непосредственно связана с визуальным искусством Китая. Художница не была исследователем, аналитиком по складу характера. Она, если и не знала китайскую культуру изнутри, то привыкла к ней на уровне быта. Поэтому естественно обращалась к китайской традиции в своих работах. Художница использовала мотивы, стилистику, колорит местной культуры. При этом в большей степени ее интерес вызывало не элитарное, а народное искусство, привлекательное своей общедоступностью, яркостью, декоративностью (тенденция времени - В.М. Алексеев, А.В. Яковлев, В.И. Шухаев, М.Д. Виноградов, А.И. Сунгуров). Праздничные гуляния и шествия, традиционный театр, народные картинки, древние росписи и скульптура во дворцах и храмах вдохновляли ее на создание собственных работ – станковых, театральных декораций, книжных иллюстраций. Они являются не просто стилизацией, а своеобразным вариантом интерпретации местной

культурной традиции с использованием стиля модерн, который сам когда-то родился под влиянием восточного искусства

Искусство эмигрантов в Китае представляет собой интересный опыт развития русской художественной школы (русского искусства) в условиях инокультурной среды. В силу специфики существования колоний русских эмигрантов в Харбине, хранившем традиции дореволюционной России, и Шанхае, интернациональном мегаполисе с сильным влиянием Европы, ассимиляция русских эмигрантов в Китае не произошла. Глубокого взаимодействия в искусстве тоже не состоялось. Соприкосновение осуществилось «по касательной». Русские, по преимуществу, только использовали китайскую натуру как объект изображения, опираясь на традиции национальной школы, модернизированной под влиянием европейского искусства. Но охарактеризовать восточное влияние на эмигрантское искусство только этнографическими и ориенталистскими тенденциями будет недостаточно. Эти люди слишком долго (четверть века) прожили в Китае, чтобы привыкнуть видеть специфику региона как повседневную реальность. Их первоначальное поверхностное восприятие местной экзотики превратилось в нечто большее и сложное, вобравшее в себя художественные тенденции времени. Отметим, что с позиций современной науки, основанной на цивилизационной теории многополярности мира, термин «ориентализм» вообще не работает, становясь анахронизмом.

Обратный процесс – влияние русского искусства на китайскую живопись – тоже имел место. Даже в таком закрытом традиционном обществе как Китай. Тем более, что в начале XX века Китай вынужден был выйти из своей «роскошной изоляции» и вступить на путь контакта с западной цивилизацией. Русские художники-эмигранты, будучи сильным художественным сообществом, внесли свой вклад в этот процесс. Нельзя сказать, что контакт был тесным – мешал языковой барьер. Но визуальным способом русское искусство косвенно или напрямую через учеников-китайцев оказывало влияние на процесс модернизации, происходящий в китайском искусстве.

## **2.2. Брак М.А. Кичигина и В.Е. Кузнецовой как модель творческого партнерства**

Поскольку исследование касается персоналий личностей, художников-супругов, и именно этот факт сыграл немаловажную роль в их творческой судьбе, данный аспект рассматривается самостоятельно. Автором выстроена модель личностного взаимодействия художников, которая включает такие психо-социологические позиции как личные человеческие качества, творческое взаимовлияние, самосознание и оценка друг друга, отношение к эмигрантской судьбе, лидерство и момент взаимной поддержки в группе. Для этого использованы объекты художественного творчества: автопортреты и портреты художников, свидетельства их личных оценок.

Супруги Кичигины прожили вместе почти 50 лет – в Китае и в СССР. Объединила художников сфера профессиональных интересов. Во взаимоотношениях М.А. Кичигина и В.Е. Кузнецовой как учителя и ученицы мы

наблюдаем интересный вариант преемственности и развития традиций русской школы (русского искусства) Постепенно их жизнь стала носить характер паритетного творческого содружества По возрасту и художническому авторитету лидером оставался М А Кичигин В Е Кузнецова взяла на себя роль «младшего партнера» Будучи уроженкой Китая, она помогала мужу ориентироваться в чужом культурном пространстве, выполняла функции секретаря, переводчика, помощницы в работе с заказчиками и учениками, способствовала созданию благоприятного имиджа в деловых контактах

Важным фактором во взаимоотношениях послужило то, что супруги были очень разными по характеру, темпераменту, представляли собой разный психологический и творческий тип Он – собран, замкнут (интраверт) Она, наоборот, – открыта, эмоциональна, подвижна (экстраверт) М А Кичигин очень точен в искусстве, в его работах каждый штрих, мазок, линия «на своем месте» Творчество В Е Кузнецовой – неровное по художественному качеству, более зависящее от эмоционального состояния

Как одаренная артистичная личность, к тому же танцовщица, В Е Кузнецова была благодатной моделью для художника – М А Кичигин выполнил около десяти ее разнообразных портретов Без сомнения, эмоциональная, красивая и талантливая спутница жизни спасала мужа от ностальгической депрессии Сказалось разное восприятие действительности и жизненной ситуации У М А Кичигина, как большинства представителей старшего поколения эмигрантов, был комплекс, выраженный в ощущении изгнанничества, оторванности от родины Россия была и оставалась для него реальностью, связанной с конкретными местами жизни, близкими людьми, которые являлись сильными факторами притяжения Вера Кузнецова эмигрантского комплекса была лишена, для нее историческая родина была абстракцией В СССР она последовала за мужем, к которому питала чувство благодарности и уважения (как художнику и учителю)

Брак М А Кичигина и В Е Кузнецовой является моделью, основанной на взаимовыгодных (прагматичное, но оптимально раскрывающее ситуацию определение) партнерских отношениях супругов, разных по возрасту, психологическому типу, самосознанию Жизнь Кичигиных является уникальным опытом творческого диалога и человеческого содружества Судьба выстроила их линию жизни таким образом, что они смогли не только выжить в экстремальных условиях, но реализовать себя как художники в плане творчества и сохранения творческого наследия для истории

### **2.3. Период реэмиграции. Интеграция Кичигиных в художественное сообщество провинциального города Ярославля (1948-2005)**

Период реэмиграции Кичигиных связан с длительным и малоуспешным процессом адаптации к новым условиям С 1948 года художники жили в Ярославле Ярославль конца 1940-1950-х годов – большой (по российским меркам) промышленный и культурный центр с населением 300 тысяч человек, город с почти тысячелетней историей, старой архитектурой, театром, филармонией, музеем, выставочным залом, местным

отделением Союза художников РСФСР Взгляды и порядки в городе никогда не отличались либеральностью После репатриации М А Кичигин и В Е Кузнецова разделили судьбу многих эмигрантов, испытав на себе в полной мере давление советского политического режима, вплоть до репрессий, и действие системы социальных отношений по схеме «свой-чужой» Отношение к ним лично и их творчеству менялось в связи с политической конъюнктурой дружественными или враждебными отношениями СССР и КНР Адаптация в России проходила болезненно, разрешившись только благодаря старым контактам М А Кичигина в Москве и Шанхае – С В Герасимову и А Н Вертинскому Художникам пришлось перестраиваться со свободного художественного рынка на работу в условиях государственной регламентации М А Кичигину в творческом плане это не удалось совсем Не приняв систему ценностей советского искусства, он 12 лет преподавал в Ярославском художественном училище, занимаясь обучением студентов первых курсов Более драматично сложилась судьба В Е Кузнецовой, подвергшейся политическим репрессиям Работа оформителя в сталинских лагерях, создание портретов знатных колхозников и передовиков производства после освобождения априори были обречены на неудачу Художница прожила долгую жизнь – 100 лет К началу 1970-х годов она смогла преодолеть состояние разочарования и растерянности первых лет пребывания в советской России и снова обратиться к искусству, поиску нового художественного языка, созвучного времени

Если в эмиграции Вера Емельяновна позиционировала себя как русский художник, то в России стала акцентировать в жизни и творчестве китайское влияние (и подсознательно, и осознанно – для самоидентификации) На протяжении десятилетий делала художница варианты композиций «Китайский театр», «Праздник дракона», позднее появилась серия ретроспективных идеализаций «Воспоминания о Китае» Причина – в сильном визуальном и эмоциональном импульсе, полученном в Китае, с которым не могли конкурировать мотивы новой российской действительности

По прошествии времени стало очевидно, что приезд М А Кичигина и В Е Кузнецовой в Ярославль стал событием, оказавшим влияние на культурную жизнь провинциального города, раздвинул географические и стилистические границы местного искусства, послужил стимулом для обновления художественного языка ярославских живописцев Педагогическая работа и личное общение реэмигрантов оказали влияние на формирование нового поколения художников в направлении большей творческой свободы

### **Заключение**

Китай стал одним из центров русской художественной эмиграции первой половины XX века Значительно уступая Европе по интенсивности развития и вкладу в мировой художественный процесс, дальневосточная ветвь русской художественной эмиграции имела свою специфику, которая заключалась во встрече разных культур – западной и восточной

М А Кичигин и В Е Кузнецова-Кичигина – два художника, входящих в разряд самых ярких представителей художественной интеллигенции китайской ветви русской эмиграции. Они прожили в Китае весь период существования этого беспрецедентного исторического явления (1920 – 1947). Оба играли заметную роль в культурной жизни Харбина и Шанхая.

Как представители русского искусства XX века М А Кичигин и В Е Кузнецова-Кичигина – фигуры драматические. Их судьба была predetermined историческими и социокультурными трансформациями XX века. М А Кичигин большую часть жизни прожил в состоянии физического и духовного разрыва с родиной, что не могло не повлиять на продуктивность творчества. У В Е Кузнецовой-Кичигиной вся жизнь прошла с ощущением «не своего места обитания». Китай (фактическая родина), как и впоследствии Россия (родина историческая) не дали ей чувства стабильности и защищенности. Волею судьбы художникам Кичигиным пришлось жить и работать на периферии большого искусства – сначала в китайской эмиграции, затем в провинциальном Ярославле. Творческое наследие художников в большей своей части оказалось в провинциальных российских музеях, и никогда не было включено в их постоянную экспозицию.

Работы Кичигиных трудно вписываются в контекст советского искусства в силу стилистических и содержательных особенностей, обусловленных формированием в особой среде китайской эмиграции в отсутствии политической ангажированности. Как показывает опыт, именно на персональных выставках произведения Кичигиных в залах соединяются в собственный гармоничный мир – солнечный, красивый, цельный. Это искусство не оставляет зрителя равнодушным. Оно интересно и притягательно, потому что искренно и свободно. Это богатый материал, который позволяет обозначить и раскрыть сразу несколько важных проблем, ставших в последние годы особенно актуальными.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях общим объемом 25 п. л.:**

- 1 Лебедева, Т А Творчество художников-эмигрантов М А Кичигина и В Е Кузнецовой-Кичигиной в контексте развития русского искусства XX века [Текст] / Т А Лебедева // Обсерватория культуры – 2009 – №6 – С 60-65 – 0,75 п л (*журнал включен в Перечень ведущих периодических изданий, рекомендованных ВАК РФ*)
- 2 Лебедева Т А Русская тема в творчестве художника-эмигранта М А Кичигина [Текст] / Т А Лебедева // Русское искусство – 2010 – № 1 –С 40-49 – 0,5 п л (*журнал включен в Перечень ведущих периодических изданий, рекомендованных ВАК РФ*)

- 3 Михаил Кичигин Вера Кузнецова-Кичигина русские художники в Китае [Текст] / Автор-сост Т А Лебедева – Ярославль Издательство «Александр Рутман», 2004 – 176 с ил – 18,5 п л
- 4 Михаил Александрович Кичигин Вера Емельяновна Кузнецова-Кичигина Живопись Графика (Из музейных собраний и частных коллекций) Каталог выставки [Текст] / Сост Т А Лебедева – Ярославль, 1989 – 40 с . ил – 2,5 п л
- 5 Лебедева, Т А М А Кичигин В Е Кузнецова-Кичигина Русские художники в Китае [Текст] / Т А Лебедева // Восток Взгляд из России Каталог произведений из собрания Ярославского художественного музея Ярославль, 1999. – 11 с · ил – 0,25 п л.
- 6 Лебедева, Т Жизнь длиной в столетие (Художник В Е Кузнецова-Кичигина) [Текст] / Т Лебедева // Женщины Ярославля: История и современность Материалы научно-практической конференции – Ярославль, 2004 – С 50-52 – 0,1 п л
- 7 Лебедева, Т Михаил Кичигин Вера Кузнецова-Кичигина. русские художники в Китае [Текст] / Т Лебедева // Новый Мир искусства (НоМИ) – 2004 - № 3 – С 25-27 – 0,2 п л
- 8 Лебедева, Т А Судьба творческого наследия художников М. Кичигина и В Кузнецовой [Текст] / Т А Лебедева // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья СПб Издательство «Дмитрий Буланин», 2008 – С 53-64 – 0,5 п л
- 9 Лебедева, Т Михаил Кичигин – художник русской эмиграции в Китае [Текст] / Т Лебедева // Антиквариат – 2009 – № 4 (66) – С 88-95 – 0,5 п л
- 10 Лебедева, Т А Книга «Бриллиантовый юбилей международного селтльмента Шанхая» как памятник культуры и источник изучения художественной жизни Шанхая 1930-х годов [Текст] / Т А. Лебедева // Книжная культура Ярославского края материалы научной конференции (Ярославль, 8-9 октября 2008 г) / под ред Д Ф Полознева – Ярославль ИПК «Конверсия» - Высшая школа бизнеса, 2009 – С 18-34 – 1 п л
- 11 Лебедева, Т А , Злотникова, Т С Художники Кичигины в Ярославле [Текст] / Т А Лебедева, Т С Злотникова // Культурный универсум в предметном поле культурологии, истории, философии, искусствоведения, филологии [Текст] научный ситком (сборник научных трудов Часть I) / науч ред Т С Злотникова, Н А Дидковская – Ярославль Изд-во ЯГПУ, 2009 С 106-120 – 0,75 п л

Формат 60x90 1/16 П л 1,5  
Тираж 100 экз Заказ  
Заказ 49

ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет  
им К Д Ушинского»,  
150000, г Ярославль, Республиканская ул , 108

Типография  
ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический  
университет им К Д Ушинского»  
150000, г Ярославль, Которосльская наб , 44