МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені МИКОЛИ ГОГОЛЯ

На правах рукопису

ПАРХОМЕНКО Олександр Миколайович

УДК 378. 011. 3 - 051:792. 8

ФОРМУВАННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

13.00.04 – теорія і методика професійної освіти

Дисертація

на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук

Науковий керівник – РОСТОВСЬКИЙ Олександр Якович, доктор педагогічних наук, професор

Ніжин – 2016

2

ЗМІСТ ВСТУП…………………………………………………………………………….3 РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКИХ УМІНЬ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ…………......................................................................................9

1.1. Сутність і структура діяльності балетмейстера……………………….....9 1.2. Балетмейстерські вміння у діяльності вчителя хореографії …………..35 Висновки до першого розділу………………………………………….46 РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКИХ УМІНЬ ТА ЇХ ГОТОВНІСТЬ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ………………………………………….…..49

2.1. Проблема формування балетмейстерських умінь у теорії та методиці підготовки майбутніх учителів хореографії……………………………...........49 2.2. Педагогічні умови формування балетмейстерських умінь майбутнього вчителя хореографії у процесі фахової підготовки………………………76 Висновки до другого розділу…………………………………………...87 РОЗДІЛ 3. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ МОДЕЛІ ФОРМУВАННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ…………………………………………………………………..90

3.1. Критерії діагностики стану сформованості балетмейстерських умінь вчителя хореографії……………………………………………………………...90 3.2. Методика і зміст дослідно-експериментальної роботи…………………119 3.3. Аналіз та інтерпретація результатів експериментального дослідження…………………………………………………………….....150 Висновки до третього розділу………………………………………...183 ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ……………………………………………………..186 СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………...189 ДОДАТКИ……………………………………………………………………...216

3

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасна педагогічна освіта характеризується значними змінами, зумовленими новими концептуальними підходами до її реформування, зростанням вимог до рівня професійної підготовки вчителя. Його освітній потенціал має бути фундаментальним, збагачуватися шляхом глибокого засвоєння теоретичних і практичних фахових знань і вмінь. Ці положення повною мірою стосуються й професійної підготовки майбутніх учителів хореографії, діяльність яких передбачає ініціативність і самостійність, оригінальність мислення, власний стиль творчості. Для цього у студентів необхідно розвивати ціннісне ставлення до творів хореографічного мистецтва, здатність до сприймання, розуміння і творення художніх образів, потреби в духовному самовираженні. Отже, хореографічна підготовка майбутнього вчителя хореографії – важлива умова розвитку його духовного потенціалу і творчих здібностей, фахової компетентності, індивідуального стилю культуротворчості. У процесі становлення особистості майбутнього вчителя хореографії вагоме місце посідає формування його балетмейстерських умінь, що є важливою складовою хореографічної підготовки. Рівень сформованості балетмейстерських умінь характеризує ступінь підготовленості вчителя хореографії до роботи в освітніх закладах різного спрямування, виступає передумовою її ефективності. Суттєвим внеском у розробку питань формування балетмейстерських умінь стали праці, присвячені загальним аспектам професійної підготовки вчителя хореографії (Л. Андрощук, О. Бурля, Ю. Громова, Л. Зязюн, О. Реброва, Ю. Ростовська, Т. Сердюк, Т. Чурпіта, Д. Шариков та ін..); питанням теорії та методики класичного танцю (Н. Базарова, Г. Березова, А. Ваганова, В. Мей, В. Писарєв, М. Тарасов, Л. Цвєткова та ін..), народносценічного танцю (Г. Гусєв, Є. Зайцев, К. Зацепін, Т. Ткаченко, Ю. Чурко та ін..), українського танцю (К. Василенко, В. Верховинець, Р. Герасимчук,

4

А. Гуменюк, С. Забредовський, С. Зубатов, А. Нагачевський, Б. Стасько, М. Степовий та ін..), історії хореографічного мистецтва (Ю. Бахрушин, Г. Боримська, М. Загайкевич, В. Красовська, В. Пасютинська, Ю. Станішевський); мистецтва балетмейстера (П. Білаш, Р. Захаров, Б. Колногузенко, А. Кривохижа, В. Нікітін, Ж-Ж. Новер, Т. Павлюк, І. Смірнов, В. Шевченко); фахової підготовки вчителя мистецтва (Г. Падалка, О. Отич, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Шевнюк, О. Щолокова та ін.). Зазначимо, що питання формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії розглядалися здебільшого опосередковано, що, безперечно, негативно позначається на якості балетмейстерської підготовки. Актуальність дослідження визначається також наявними суперечностями між: - об’єктивною потребою істотного підвищення фахового рівня майбутніх учителів хореографії, збагачення їхнього художньо-творчого досвіду, з одного боку, та недостатньою науково-методичною розробкою проблеми формування балетмейстерських умінь студентів – з іншого; - необхідністю осучаснення змісту, методів і форм організації балетмейстерської підготовки та недостатньою розробленістю цієї проблеми в контексті професійної освіти студентів-хореографів. Сутність окреслених суперечностей вимагає розробки і впровадження у процес балетмейстерської підготовки майбутніх учителів хореографії ефективної моделі формування балетмейстерських умінь. Актуальність, недостатня розробленість теоретичних і практичних аспектів окресленої проблеми зумовили доцільність вибору теми дослідження: «Формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки». Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Тема дисертаційного дослідження входить до плану науково-дослідної роботи Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя і складає

5

частину наукової теми кафедри музичної педагогіки та хореографії «Теоретичні основи художньо-творчого розвитку студентів у процесі фахової підготовки» (протокол № 1 від 03 вересня 2011 року). Тему дослідження затверджено Вченою радою Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (протокол № 4 від 09 грудня 2010 року) та узгоджено в бюро Міжвідомчої ради з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 1 від 25 січня 2011 року). Метою дослідження є теоретичне обґрунтування й експериментальна перевірка моделі формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки. Для досягнення мети визначено такі завдання дослідження: 1. Проаналізувати стан висвітлення у теорії й освітній практиці проблеми формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки. 2. Виявити та теоретично обґрунтувати педагогічні умови формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії. 3. Визначити критерії та рівні сформованості балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії. 4. Обґрунтувати та розробити модель формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки. 5. Експериментально перевірити ефективність розробленої моделі формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки. Об’єкт дослідження – процес професійної підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих навчальних закладах. Предмет дослідження – формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки. Методи дослідження: Досягнення мети і розв’язання поставлених завдань передбачало використання таких методів: теоретичні: аналіз

6

філософської, мистецтвознавчої, психолого-педагогічної літератури, нормативних документів з проблеми дослідження; систематизація й узагальнення теоретичних та емпіричних даних для обґрунтування змісту досліджуваного явища; теоретичне моделювання процесу формування балетмейстерських умінь, що дало змогу систематизувати наукові розробки за темою дослідження; емпіричні: педагогічне спостереження, анкетування, тестування, експертна оцінка творчих завдань, бесіди, самостійні роботи студентів, педагогічний експеримент (констатувальний та формувальний) для перевірки ефективності запропонованої методики; статистичні: розрахунок статистичних критеріїв для кількісного та якісного аналізу емпіричних даних, обчислення масиву даних на констатувальному і формувальному етапах педагогічного експерименту. Наукова новизна дослідження полягає у тому, що: - вперше розроблено й апробовано модель формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії на основі змістових домінантних ліній «Світ хореографічного мистецтва», «Я в хореографічному мистецтві», «Я в балетмейстерській діяльності»; визначено сукупність педагогічних умов, необхідних та достатніх для формування балетмейстерських умінь; обґрунтовано критерії та показники сформованості балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії; - конкретизовано сутність понять «балетмейстерська підготовка майбутнього вчителя хореографії», «балетмейстерські вміння майбутнього вчителя хореографії»; - удосконалено методичне забезпечення процесу формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії; - подальшого розвитку набули форми і методи професійної підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних навчальних закладах. Практичне значення одержаних результатів дослідження визначається можливістю впровадження у процес фахової підготовки майбутніх учителів хореографії апробованої моделі формування

7

балетмейстерських умінь. Матеріали дослідження можуть мати практичне застосування у діяльності викладачів вищих навчальних закладів педагогічної та мистецької освіти, при розробці навчальних програм, викладанні дисциплін «Мистецтво балетмейстера», «Підготовка концертних номерів», «Хореографічний ансамбль»; написанні навчально-методичних посібників. Результати дослідження впроваджено у навчально-виховний процес Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (довідка № 05/186 від 17 вересня 2015 року), Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (довідка № 07-10/1223 від 10 червня 2015 року), Херсонського державного університету (довідка № 01-28/1274 від 08 червня 2015 року), Бердянського державного педагогічного університету (довідка № 64-08/630 від 03 червня 2015 року). Апробація результатів дослідження. Основні положення, результати та висновки дисертації обговорювалися на міжнародних конференціях: «Художня культура й освіта: традиції, сучасність, перспективи» (Мелітополь, 2012), «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти» (Бердянськ, 2013), «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти» (Київ, 2013), «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда» (Гродно, Беларусь), 2015), «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (Одеса, 2015), «Художня освіта та межі тисячоліть: здобутки, проблеми, перспективи» (Ніжин, 2015); на всеукраїнських науковопрактичних конференціях: «Формула творчості: теорія і методика мистецької освіти» (Луганськ, 2011), «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти України» (Херсон, 2011), «Методологічні та методичні засади мистецької освіти» (Ніжин, 2013), «Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри» (Київ, 2013); на всеукраїнських науково-практичних семінарах: «Актуальні проблеми сучасної музичної освіти та виконавства» (Ніжин,

8

2011), «Мистецькі діалоги: культура, освіта, виконавство» (Ніжин, 2012), «Методологічні та методичні засади мистецької освіти» (Ніжин, 2013), «Мистецько-освітній простір України: історія і сучасність» (Ніжин, 2014); на засіданнях кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (2010 – 1015). Публікації. Основні теоретичні положення й результати дослідження знайшли відображення у 17 одноосібних публікаціях, з них 10 – у спеціалізованих фахових виданнях України з педагогіки, 2 – у міжнародних наукових виданнях, 5 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій. Структура та обсяг дисертації. Дисертаційне дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків. Загальний обсяг становить 250 сторінок друкованого тексту, з них 188 – основного тексту. У списку використаних джерел представлено 260 найменувань, з них – 14 іноземними мовами. Робота містить 27 таблиць, 8 рисунків, 7 діаграм, 4 гістограми й додатки (на 34 сторінках).

ЗАГАЛЬНІВИСНОВКИ

УдисертаціїпредставленорезультатитеоретичногоузагальненнятазапропонованопрактичневирішенняпроблемиформуваннябалетмейстерськихуміньмайбутніхучителівхореографіїщознайшловідображеннявобґрунтуваннійекспериментальнійперевірцірозробленоїмоделіПроведеннядослідженнядаломожливістьзробититаківисновкищодопоставленихівирішенихзавданьАктуальністьвивченняпроблемиформуваннябалетмейстерськихуміньзумовленаїїтеоретичноюіпрактичноюзначущістюдляпідготовкимайбутніхучителівхореографіїупроцесіфаховоїпідготовкипотребоюсучаснихмистецькихтазагальнихзакладівувисококваліфікованихфахівцяхПедагогічнадіяльністьмайбутньоговчителяхореографіїмаєсвоюспецифікузалежновідгалузітворчоїреалізаціїВонареалізуєтьсяуконструктивнійосвітньовиховнійінформаційнопросвітницькійкомунікативнійорганізаторськійсоціальнопсихологічнійтадослідницькійроботіВажливоюскладовоюуформуваннібалетмейстерськихуміньмайбутніхучителівхореографіїєпедагогічніпереконаннямайстерністьпрофесіоналізмтворчістькультураздібностісамосвідомістьтаспрямованістьмайбутньоговчителяхореографіїунавальнотворчійдіяльностіПроаналізованойобґрунтованотеоретикометодичнупідготовкумайбутніхучителівхореографіїякаоб’єднуєпедагогічнітафаховізнанняйуміннянеобхіднідляйогопрофесійноїдіяльностіКонкретизованосутністьпонятьбалетмейстерськапідготовкавчителяхореографіїбалетмейстерськівміннявчителяхореографіїПідбалетмейстерськоюпідготовкоюрозумієтьсятворчийпроцесспрямованийнанабуттявчителемхореографіїтеоретичнихтапрактичнихзнаньщосприяютьформуваннюбалетмейстерськихуміньБалетмейстерськівміннявчителяхореографії

формуютьсянаосновіфаховихзнаньнавичокабосистеминавичокзавдякиваріюваннюумовтренуванняякіґрунтуютьсянамайстерностітатворчостіщоуспішнофункціонуютьудинаміцібалетмейстерськоїдіяльностіОбґрунтованокритеріїдіагностикисформованостібалетмейстерськихуміньасаместупіньтеоретичноїобізнаностіпоказникиґрунтовністьісистемністьфаховихзнаньміцністьтагнучкістьзнаньрозумінняпрактичноїзначущостізнаньступіньсформованостімотивівбалетмейстерськоїдіяльностіпоказникинаявністьпотребивбалетмейстерськійдіяльностісформованістьінтересудорозробкитареалізаціїбалетмейстерськихзадумівусвідомленістьметивласноїбалетмейстерськоїдіяльностіступіньпрактичноїреалізаціїбалетмейстерськихуміньпоказникивиявактивностіупошукуспособіввирішеннябалетмейстерськихзавданьздатністьаналізуватитакоригуватипроцесбалетмейстерськоїдіяльностіпрактичнезастосуваннянабутихбалетмейстерськихуміньступіньоволодіннябалетмейстерськимидіямитаопераціямипоказникиумінняздійснюватиорганізаторськірепетиційніпізнавальнікомунікативнідіїволодіннявиконавськоютехнікоюкритичністьоцінкирезультатіввласноїбалетмейстерськоїдіяльностіЇхзастосуваннядаломожливістьрозкритизмістовухарактеристикурівнівсформованостібалетмейстерськихуміньмайбутніхучителівхореографіїдіагностуватипроцесформуваннябалетмейстерськихуміньйотриматидостовірнірезультатиВиявленопедагогічніумовиформуваннябалетмейстерськихуміньмайбутніхучителівхореографіїякінанашпоглядєнайістотнішимиасамеформуванняустудентівмотиваціїдобалетмейстерськоїдіяльностіінформаційнезабезпеченняпроцесуформуваннябалетмейстерськихуміньзабезпеченнявиконавськоїпідготовкимайбутньогобалетмейстераорганізаціяхудожньотворчоїдіяльностістудентівупроцесістворенняхореографічноїкомпозиції

РозробленотаапробованомодельформуваннябалетмейстерськихуміньмайбутніхучителівхореографіїупроцесіфаховоїпідготовкиСутністьмоделіполягаєвінтеграціїфаховихдисциплінвідповіднодонаскрізнихзмістовихдомінантнихлінійСвітхореографічногомистецтваЯвхореографічномумистецтвіЯвбалетмейстерськійдіяльностіщозабезпечуютьїхміжпредметнеузгодженняметиіпоставленихдонеїзавданьпредставленіструктурнікомпонентимотиваційнийкогнітивнийдіяльніснотворчийопераційнийобґрунтованопедагогічніумовтаетапиформуваннябалетмейстерськихуміньпізнавально–розвивальнийрепродуктивнотворчийсамостійнотворчийвизначенокритеріїіпоказникиоцінюваннятарезультатсформованостібалетмейстерськихуміньмайбутніхучителівхореографіїступіньтеоретичноїобізнаностіступіньсформованостімотивівбалетмейстерськоїдіяльностіступіньпрактичноїреалізаціїбалетмейстерськихуміньступіньоволодіннябалетмейстерськимидіямитаопераціямиУпровадженамодельформуваннябалетмейстерськихуміньмайбутніхучителівхореографіївиявиладостатнюефективністьпрощосвідчитьдинамікаотриманихрезультатівВідбулосяпомітнезростаннякількостістудентівЕГвіднесенихдовисокогоз–дотасередньогоз–дорівнівВодночассуттєвозменшиласякількістьстудентівщовиявилинизькийрівеньз–доЩодоконтрольноїгрупитотутдинаміказмінбуламеншістотноюУспішнаапробаціяекспериментальноїметодикидаєпідставурекомендуватиїїдляширокоговпровадженняупрактикупідготовкистудентівмистецькихфакультетівВиконанедослідженняневичерпуєвсіхаспектівпоставленоїпроблемиПодальшоговивченняйнауковогообґрунтуванняпотребуютьпитаннярозвиткубалетмейстерськоїдіяльностістудентівнаосновівзаємодіїрізнихвидівхореографічногомистецтвапідготовкимайбутніхучителів

хореографіїдосамостійноїбалетмейстерськоїдіяльностіунавчальнихзакладахрізногоспрямування

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ

АлексюкАМПедагогікавищоїосвітиУкраїниІсторіяТеоріяПідручникАМАлексюк–КЛибідь–сАндреевВИПедагогикаучебныйкурсдлятворческогосаморазвития–еиздВИАндреев–КазаньЦентринновационныхтехнологий–сАндрощукЛМФормуванняіндивідуальногостилюдіяльностімайбутньоговчителяхореографіїавторефдисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецТеоріяіметодикапрофесійноїосвітиЛМАндрощук–Київ–сАндрощукЛМФормуванняіндивідуальногостилюдіяльностімайбутньоговчителяхореографіїТекстнавчпосібЛМАндрощукІВАлбулУмандержпедунтімПТичиниУманьЖовтий–сАрефьевИППодготовкаучителякпрофильномуобучениюстаршеклассниковИПАрефьевПедагогика––№–СБайшаКМСоціальнопедагогічніумовиморальноговихованнястудентівупозанавчальнійдіяльностіАвторефдискандпеднаукКМБайшаНацпедунтімМПДрагоманова–К–БалетэнциклопедияГлредЮНГригорович–МСовецкаяэнциклопедии–сБанфиАОжизниискусстваАБанфиФилософияискусства–МИскусство–С–

БарышниковаТКАзбукахореографииТекстметодуказаниявпомощьучащимсяипедагогамдетскиххореографическихколлективовбалетныхшколистудийТКБарышниковаСПбРеспексЛюкси–сБахрушинЮАИсториярусскогобалетаУчебноепособиедляинститутовкультурытеатральныххореографическихикультпросветучилищИздеЮАБахрушин–МПросвещение–сБезносюкООПедагогічніумовиформуванняцінніснихорієнтаційособистостіООБезносюкЮВМєдвєєвПАПапушинВМШмигольНауковізапискиНіжинськогодержавногоуніверситетуіменіМГоголяПсихологопедагогічнінауки–№СБекинаСИМузыкаидвижениеСИБекинаТПЛомоваЕНСоковнина–КПросвещение–сБердяевНАФилософиятворчествакультурыиискусстваВт–НАБердяев–МИскусство–Т–сБерезоваГОКласичнийтанецьудитячиххореографічнихколективах–гевидГОБерезова–КМузУкраїна–сБехІДОсобистістьупросторідуховногорозвиткунавчальнийпосібникІДБех–КАкадемвидав–сБимБадБМПедагогическаяантропологиякурслекцийБМБимБадМИздвоУРАО–сБлаговаТОРозвитокшкільноїіпрофесійноїмистецькоїосвітинаПолтавщинідругаполовинаХІХпочатокХХстнавчпосібТОБлаговаПолтавдержпедунтімВГКороленка–ПолтаваОріяна–БойкоОСПроблемаобразувукраїнськомународносценічномутанціАктуальніпроблемиісторіїтеоріїтапрактикихудожньоїкультури

ВипускЗбнаукпрацьУчастинахЧастинаІІКМіленіум–С–БоревЮБЄстетикаЮББорев–МПолитиздат–сБоримськаГВСамоцвітиукраїнськоготанцюГВБоримська–КМистецтво–сБорисоглебскийМВМатериалыпоисториирусскогобалетатомМВБорисоглебский–ЛиздЛенинградскоегосударственноехореографическоеучилище–сБочарниковаЕОМосковскоехореографическоеучилищеЕОБочарниковаОНМартынова–МИскусство–сБурляОАФормуванняпедагогічноїмайстерностікерівникадитячогохореографічногооб’єднанняТекстдискандпеднаукОАБурляКиївськийнаціональнийунткультуриімистецтв–К–сВагановаАЯОсновыклассическоготанцаИзданиеСерияУчебникидлявузовСпециальнаялитератураАЯВаганова–СПбИздательствоЛань–сВалукинМЕРольличностипедагогахореографиивобучениимужскомутанцуавторефдиснасоисканиенаучнойстепеникандискусствоведенияспецТеатральноеискусствоМЕВалукин–Москва–сВансловВВСтатьиобалетеМузыкальноэстетическиепроблемыбалетаВВВанслов–ЛМузыка–сВасилевськаСкупаЛПФормуваннякомунікативнихуміньмайбутніхучителівмузикивпроцесіфаховоївокальнохоровоїпідготовкиавторефдис…кандпеднаукспецЛПВасилевськаСкупаВінницькийдержавнийпедагогічнийуніверситетіменіМихайлаКоцюбинськогоВінниця–сВасиленкоКЮЛексикаукраїнськогонародносценічноготанцюавторефдисдрамистецтвознавстваспецКЮВасиленко

Київськийдержавнийуніверситеткультуриімистецтв–К–сВащенкоГВиховнарольмистецтваГВащенкоПрацізпедагогікитапсихології–К–Т–С–ВеликийтлумачнийсловниксучасноїукраїнськоїмовиУкладіголовредВБусел—КІрпіньВТФПерун–сВерховинецьВМВесняночкаВМВерховинець–КМузичнаУкраїна–сВерховинецьВМТеоріяукраїнськогонародноготанцю–тевиддопВМВерховинець–КМузУкраїна–сВихреваНАСохранениеиреконструкцияавторскойхореографииметодыфиксацииирасшифровкиавторефдис…кандискусствоведениеспецНАВихреваРоссийскаяакадемиятеатральногоискусстваГИТИСМ–сВовкЛПВитокиіреаліїстратегіїаксіологічноїпідготовкивчителяЛПВовкНауковішколиНаціональногопедагогічногоуніверситетуіменіМПДрагомановаНаціональнийпедагогічнийуніверситетімМПДрагомановаРедВПАндрущенкоуклВПБехГІВолинка−КЧетвертахвиля−С−ВовкЛПГенезиспріоритетнихтенденційосвітидорослихвУкраїніполХХрокиХХставторефдисдрапеднаукспецЛПВовкНаціональнийпедагогічнийуніверситетіменіМПДрагоманова–К–сВойткоВІПсихологічнийсловникВІВойтко–КВищашкола–сВолконскийСМВыразительныйчеловекСМВолконскийСПбТипографияСИРИУСЪ–сВолконскийСМВыразительныйчеловексценическоевоспитаниежестапоДельсартуСМВолконский–МЛиброком–с

ГеворгянКБТанцевальноеискусствокаксредствоэстетическогоразвитияличностииметодыегообученияавторефдис…кандпеднаукспецКБГеворгян–Ереван–сГерасимоваЮАРазвитиепедагогическихкачестввпрофессиональнойподготовкехореографовввузахкультурыиискусствавторефдис…кандпеднаукспецЮАГерасимова–Москва–сГлушковскийАПВоспоминаниябалетмейстераАПГлушковский–ЛМИскусство–сГолдричОСМетодикароботизхореографічнимколективомОСГолдрич–ЛьвівКаменяр–сГончаренкоСУУкраїнськийпедагогічнийсловникСУГончаренко–КЛибідь–сГорбатоваНОСтановленнямистецтвакласичноготанцювУкраїнітірокиХХстоліттяавторефдискандістнаукспецНОГорбатоваКиївськийнаціональнийунткультуриімистецтв–К–сГорожанкінаОМПедагогічніумовиформуванняпрофесійногосвітоглядумайбутньогопедагогамузикантаавторефдискандістнаукспецОМГорожанкінаЧеркаськийнаціональнийуніверситетеіменіБогданаХмельницького–Черкаси–сГуб’якВДФольклорніоберегидуховностіТекстпосібникВДГуб’якІваноФранківськийінтменеджментутаекономіки–ІваноФранківськ–сГузійНВПедагогічнийпрофесіоналізмісторикометодологічнітатеоретичніаспектимонографіяНВГузій–КНПУімМПДрагоманова–сГуманізаціятагуманітаризаціяпрофесійноїосвітиНауковометодичнийзбірникРедколЗязюнВОЗайчукВДонійтаін–К–с

ГуревичРСТеоретичнітаметодичніосновиорганізаціїнавчанняупрофесійнотехнічнихзакладахмонографіяРСГуревичнаукредСУГончаренко–КВищашкола–сДавыдовЮНИскусствокаксоциологическийфеноменЮНДавыдов–МНаука–сДальВИТолковыйсловарьживоговеликорусскогоязыкаТекстТВИДальМТЕРРА–сДворникЮФПедагогічніумовиформуваннятворчихякостеймайбутньоговчителямузикиЮФДворникНауковізапискиНДУімМГоголяПсихологопедагогічнінауки–№С–ДубасенюкКреативністьмайбутньоговчителяякпередумовароботизобдарованимиучнямиДубасенюкЕлітаіобдарованістьточкиперетинуматерміжнароднаукпрактконфгрудня–КиївЮД–С–ДункевичСГСучаснасценічнахореографіявкультуріУкраїнифілософськийаналізавторефдискандфілоснаукспецСГДункевичНаціональнийпедагогічнийуніверситетіменіМПДрагоманова–К–сЕнциклопедіяосвітиАкадпеднаукУкраїниголовнийредВКремень–КЮрінкомІнтер–сЕнциклопедіясучасноїУкраїниТВВогредІМДзюбаНАНУНауковетовариствоімТШевченка–К–сЖакДалькрозЭРитмЭЖакДалькроз–МКлассика–сЖерновВИТеоретикометодологическиеосновыформированияпрофессиональнопедагогическойнаправленностиличностистудентапедагогическоговузамонографияВИЖернов–МагнитогорскМагнитогорскийгоспединтут–с

ЗабредовськийСГМетодикароботизхореографічнимколективомнавчальнийпосібникСГЗабредовський–КНАКККіМ–сЗабредовськийСГПедагогічніумовирозвиткумотиваційноїсферистудентівхореографічнихспеціалізаційвпроцесіфаховоїпідготовкиувузікультуриавторефдискандпеднаукспецСГЗабредовськийКиївськийдержінткультури–К–сЗав’яловаОКІсторіябалетногомистецтвавідвитоків–допочаткустТекстнавчпосібдлястудентівфтівмистецтвапедунтівспецхореографіятагуманітарфтівВНЗОКЗав’яловаСумдержпедунтімАСМакаренка–Видге–СумиМрія–сЗагайкевичМПДраматургіябалетуМПЗагайкевич–КНауковадумка–сЗагальнапсихологіяНавчпосібникАвтколОСкрипченкоЛДолинськаЗОгороднійчуктаін–КАПН–сЗагвязенскийВИПедагогическоетворчествоучителяВИЗагвязенский–МПедагогика–сЗайцевЄВОсновинародносценічноготанцюНавчальнийпосібникдлявищихнавчальнихзакладівкультуриімистецтвІ–ІрівняакредитаціїВиданнядругедоопрацьованеідоповненеЄВЗайцевЮВКолісниченко–ВінницяНОВАКНИГА–сЗанюкСПсихологиямотивацииСЗанюк–КНикаЦентр–сЗахаровРВЗапискибалетмейстераРВЗахаров–МИскусство–сЗахаровРВСочинениетанцаСтраницыпедагогическогоопытаРВЗахаров–МИскусство–сЗубатовСЛМетодикавикладанняхореографічнихдисциплінНавчпосібнСЛЗубатов–ККНУКіМ–с

ЗязюнІЕстетичнізасадирозвиткуособистостіІЗязюнМистецтвоурозвиткуособистостіМонографія–ЧернівціЗеленаБуковина–СІсторіяукраїнськоїкультуризазагалредІКрип’якевича–КЛибідь–сКаганМФФилософиякультурыМФКаган–СанктПетербург–сКамінаЛІОсобливістьбалетмейстера–авторахореографічнихтворівЛІКаміна–КиївУЦКД–сКатегоріїпедагогічноїтворчостіКороткийтермінологічнийсловникцитатникіпокажчиклітературиАМКоломієцьНІЛазаренкоНЛКлочкоидр–ВінницяВДПУ–сКачаловаЛППедагогическаяимпровизацияЛПКачаловаТеоретическоеобоснованиеосновныхпонятийобеспечивающихдиссертационныеисследованиямонография–Шадринск–сКачествознанийучащихсяипутиегосовершенствованияподредМНСкаткинаВВКраевского–МПедагогика–сКившенкоЮАФормированиеиндивидуальногопочеркаубудущегопедагогахореографаВесникСамГУ№–с–КившенкоЮАСредстваподготовкипедагоговхореографовВесникСамГУ№–с–КлассикихореографииЧесноковЕСоллертинскийИСлонимскийЮБлокЛАдисЛБрандесЭМовшенсонАЛМИскусство–сКлемчукГВТеоретичнометодологічніпроблемистилювхореографічномумистецтвіГВКлемчукКультураімистецтвоусучасномусвіті–К–Випс–КлимовЕАПсихологияпрофессионалаЕАКлимов–МВоронежМОДЭК–с

КовалѐвВИМотивыповеденияидеятельностиВИКовалѐв–МНаука–сКовальПМПедагогічнізасадирозвиткуособистіснихякостеймолодшихшколярівзасобамиритмікиіхореографіїавторефдискандпеднаукспецПМКовальПрикарпатськийунтімВСтефаника–ІваноФранківськ–сКолесниченкоЮВИнструментыхореографатерминологияхореографииЮКолесниченко–ККафедра–сКолмогороваНВФормированиетиповнаправленностикпедагогическойдеятельностиустудентовфизкультурноговузаавторефдисскандпеднаукспецНВКолмогорова–М–сКолосокОППошукиобразногорішенняхореографічноїкомпозиціїОПКолосок–КВидавничийцентрНАУ–сКороткийпсихологічнийсловникЗаредВВойтка–КВищашкола–сКосаковськаЛПМистецькапарадигмаВасиляАвраменкавконтекстірозвиткуукраїнськоїкультуриХХставторефдискандмистецтвознавспецЛПКосаковськаДержавнаакадеміякерівнихкадрівкультуриімистецтв–К–сКостюкГСПсихологіяГСКостюк–КРадшк–сКравченкоСВСоціальнопедагогічніумовивикористанняфольклоруухудожньомасовійроботіустановкультуриавторефдискандпеднаукспецГСКостюкКДУКіМ–К–сКравчукОГХореографічнішколиЄвропияктворчілабораторіїсинтезумистецтвВісникМіжнародногослов’янськогоуніверситетуХарківСеріяМистецвознавство–Т№–Харків–С–

КрасовскаяВМЗападноевропейскийбалетныйтеатрОчеркиисторииПреромантизмВМКрасовская–МИскусство–сКрасовскаяВМЗападноевропейскийбалетныйтеатрОчеркиисторииОтистоковдосерединывекаВМКрасовская–МИскусство–сКрасовскаяВМРусскийбалетныйтеатрВМКрасовскаяМЛИскусствоТ–сКривохижаАМГармоніятанцюНавчальнометодичнийпосібникдлястудентівпедагогічнихнавчальнихзакладівАМКривохижа–КіровоградРВЦКДПУімВВинниченка–сКрупськийЯВТлумачнийсловникзінформаційнопедагогічнихтехнологійсловникЯВКрупськийВММихалевич–Вінниця–сКущВПредметРитмикавмузыкальномвоспитаниикисториийтеорииХудожественноевоспитаниеподрастающегопоколенияпроблемыиперспективыВКущВФролкин–Новосибирск–С–ЛабунскаяВАШкуркоТАРазвитиеличностиметодомтанцевальноэкспесивноготренингаПсихологическийжурнал–Т№––С–ЛебсакААМетодикапреподаваниябальноготанцаввысшемпрофессиональномобразованииПедагогическиенауки№–С–ЛегкаСАУкраїнськанароднахореографічнакультурастоліттяавторефдискандістнаукспецСАЛегкаКиївськийнаціональнийунткультуриімистецтв–К–сЛеонтьевАНГлаваоспособностяхВопросыпсихологии–№–С–

ЛеонтьевАНДеятельностьСознаниеЛичностьАНЛеонтьев–МИздательствополитическойлитература–сЛещенкоМПТехнологіїпідготовкивчителівдоестетичноговихованнязакордономнаматеріалахВеликоїБританіїКанадиСШАавторефдис…драпеднаукспецМПЛещенкоАПНУкраїниінститутпедагогікиіпсихологіїпрофесійноїосвіти–К–сЛитвиненкоВАЗразкинародноїхореографіїпідручникВАЛитвиненко–КАльтепрес–сЛутайВСФілософіясучасноїосвітиНавчальнийпосібникВСЛутай–КМагістр–сЛюЦяньцяньФормуванняхудожньоїкомпетентностімайбутніхучителівмузикитахореографіївпедагогічнихуніверситетахУкраїниіКитаюавторефдискандпеднаукспецЛюЦяньцяньНацпедунтімМПДрагоманова–К–сМазепаВІХудожнятворчістьякпізнанняВІМазепа–КНаукдумка–сМайстринародносценічноїхореографіїбіографічнийдовідникукладачОПКолосок–КДАКККіМ–сМарковаАКПсихологияпрофессионализмаАКМаркова–ММеждународныйцентрЗнание–сМартиненкоОВПедагогічніумовиформуванняхореографічнихуміньдітейрічноговікувдошкільнихзакладахавторефератдискандпеднаукспецОВМартиненкоБердяндержпедунт–Київ–сМартиненкоОВТеоріятаметодикароботиздитячимхореографічнимколективомнавчпосібОВМартиненкоБердяндержпедунт–ДонецькЛАНДОН–сМатвееваЛЛКультурологіякурслекційНавчальнийпосібникЛЛМатвеева–КЛибідь–с

МенМенФормуваннямузичноімпровізаційнихуміньумайбутніхучителівмузикиУкраїнитаКитаюавторефдискандпеднауксспецМенМенНацпедунтімМПДрагоманова–К–сМириельянЕАПсихологияформированияобщетрудовыхполитехническихученийЕАМириельян–МПросвещение–сМистецтвобалетмейстераіпостановкатанцюпрогркурсудлястудзіспецХореографіяПВНЗМіжнароднийСлов’янськийунтХарківФакультетхореографіїКафедратеоріїтапрактикихудожньоїтворчостіукладІВМихайлова–Х–сМистецькаосвітавУкраїнітеоріяіпрактикаОПРудницькатаінзагредОВМихайличенкоредакторГЮНіколаї–СумиСумДПУімАСМакаренка–сМихаськоваМАФормуванняфаховоїкомпетентностімайбутньоговчителямузикиавторефдисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецМАМихаськоваНаціональнийпедагогічнийуніверситетіменіМПДрагоманова–К–сМудрикАВОбщениевпроцессевоспитанияУчебноепособиедляВУЗовАВМудрик–МПедагогическоеобществоРоссии–сМунЛНАвтореферентностькактворческийимпровизационныйприемвобразовательномпространствесинтезаискусствинаукЭлектронныйресурсЛНМунПсихологиясоциологияипедагогыка–Февраль–РежимдоступаНародносценічнийтанецьудитячомухореографічномуколективіметодрекдлявикладачівхореогршкхореогрвідділеньшкмистецтвіпозашкустановІнтзмістуіметодівнавчанняукладВОКамін–К–с

НастюковГАНародныйтанецнасамодеятельнойсценеСоветыбалетмейстераГАНастюков–МПрофиздат–сНемовРСПсихологияучебдлястудвысшпедучебзаведенийвхкнРСНемов–КнПсихологияобразования–МПросвещение–сНеперервнапрофесійнаосвітапроблемипошукиперспективиАПНУкраїниІнтпедагогікиіпсихологіїпрофосвітиредІАЗязюн–КВіпол–сНикитинВНПсихологиятелесногосознанияНикитинВН–М–сНикитинВЮПрофессиональнопедагогическаяподготовкабалетмейстеравучебныхзаведенияхкультурыиискусствавторефдис…драпеднаукспецВЮНикитин–Москва–сНикитинаГВФормированиетворческихуменийвпроцессепрофессиональногообученияГВНикитинаВНРоманенко–СПбИздательствоСПетербургскогоуниверситета–сНоверрЖЖПисьмаотанцеибалетахПерААГвоздевойпримечистатьяИИСоллертинскогоЖЖНоверр–Л–сНовийсловникукраїнськоїмовиУклВЯременкоОСліпушкоКАКОНІТ–Т–сНовийтлумачнийсловникукраїнськоїмовиУкладачРадченкоІООрловаОМ–КППГолянаВМ–сОжеговСИСловарьрусскогоязыкасловСИОжеговподредчлкоррАНСССРНЮШведовойеиздстереотип–МРусяз–сОрловВФПедагогічнамайстерністьвикладачамистецькихдисципліннавчметодпосібВФОрловООФурсаОВБанітКЕдельвейс–с

ОсновывузовскойподготовкиРедКоллегияНВКузьминаотвредидр–ЛИздвоЛГУ–сОтичОМТеоріяіпрактикахудожньоестетичногорозвиткумайбутньогофахівцяусистеміпрофесійноїосвітиОМОтичнаукпрацьБердянськогопедагогічногоуніверситетуСеріяПедагогічнінауки–БердянськБДПУ–№С–ПавленкоВВФормуванняпрофесійнихпереконаньустудентівпедагогічноговузуавторефдискандпсихолнаукспецВВПавленкоУкраїнськийдержпедагогічнийунтімМПДрагоманова–К–сПавлюкТСУкраїнськебалетнемистецтводругоїполовиниХХставторефдис…кандмистецтвознавстваспецТСПавлюкДержакадкерівкадрівкультуриімистец–К–сПадалкаГМТеоріяіметодикамистецькоїосвітиінноваційнапроблематикаГМПадалкаМистецькаосвітазмісттехнологіїменеджментЗбірникнауковихпраць–К–ВипС–ПадалкаОСПрофесійноекономічнапідготовкамайбутніхучителівувищихнавчальнихзакладахавторефдисдрапеднаукспецОСПадалкаІнтпедагогікиАПНУкраїни–К–сПадалкаОСПрофесійноекономічнапідготовкавчителяОСПадалкаНацпедунтімМПДрагоманова–КЧетвертахвиля–ПархоменкоАНКпроблемебалетмейстерскойподготовкебудущихпедагоговхореографоввсистемевысшегопедагогическогообразованияАНПархоменкоАктуальныепроблемымировойхудожественнойкультурыматериалыІІмеждунарнаучконфпосвящПамятипрофУДРозенфельдаГроднооктгВ

чЧГрГУимЯКупалиредколТГБарановскаяглредидр–ГродноГрГУ–СПархоменкоАНМетодичнскиеаспектыформированиябалетмейстерскихуменийбудущихпедагоговхореографовАНПархоменкоЗборниикнаучныхтрудовТелавскогогосударственногоуниверситета№Тбилиси––СПархоменкоОМБалетмейстерськапідготовкамайбутніххореографівусистемівищоїпедагогічноїосвітиОМПархоменкоПроблемимистецькоїосвітизбірникнауковометодичнихстатей–ВипвідпредОЯРостовський–НіжинВидавництвоНДУімМГоголя–С–ПархоменкоОМБалетмейстерськівмінняудіяльностіпедагогахореографаОМПархоменкоПроблемимистецькоїосвітизбірникнауковометодичнихстатей–ВипвідпредОЯРостовський–НіжинВидавництвоНДУімМГоголя–С–ПархоменкоОМДосутностіпоняттябалетмейстерськіздібностіпедагогахореографаОМПархоменкоПроблемимистецькоїосвітизбірникнауковометодичнихстатей–ВипвідпредОЯРостовський–НіжинВидавництвоНДУімМГоголя–С–ПархоменкоОМПедагогічніумовиформуваннябалетмейстерськихуміньпедагогахореографавпроцесіпрофесійноїпідготовкиОМПархоменкоНауковийчасописНаціональногопедагогічногоуніверситетуіменіМПДрагомановаСеріяТеоріяіметодикамистецькоїосвітиЗбірканауковихпрацьМатеріалиміжнародноїнауковопрактичноїконференціїГуманістичніорієнтиримистецькоїосвітиквітняроку–Вип–КНПУ–С–

ПархоменкоОМПроблемабалетмейстерськоїпідготовкамайбутніхпедагогівхореографівОМПархоменкозбірникнауковихпрацьБердянськогодержавногопедагогічногоуніверситетупедагогічнінауки–БердянськБДПУ–№С–ПархоменкоОМСтруктурадіяльностібалетмейстерапедагогаурізножанровиххореографічнихколективахОМПархоменкоНауковізапискиСеріяПсихологопедагогічнінаукиНіжинськийдержавнийуніверситетіменіМиколиГоголя–НіжинНДУімМиколиГоголя–№–С–ПархоменкоОМСутністьіструктурабалетмейстерапедагогаОМПархоменкоНауковізапискиСеріяПсихологопедагогічнінаукиНіжинськийдержавнийуніверситетіменіМиколиГоголя–НіжинНДУімМиколиГоголя–№–С–ПархоменкоОМСутністьпоняттябалетмейстерськівміннятаїхкомпонентнаструктуравдіяльностімайбутніхпедагогівхореографівОМПархоменкоПроблемимистецькоїосвітизбірникнауковометодичнихстатей–ВипвідпредОЯРостовський–НіжинВидавництвоНДУімМГоголя–С–ПархоменкоОМТеоретичнеобґрунтуваннякритеріївіпоказниківсформованостібалетмейстерськихуміньмайбутніхпедагогівхореографівОМПархоменкоНауковізапискиСеріяПсихологопедагогічнінаукиНіжинськийдержавнийуніверситетіменіМиколиГоголязазагредпрофЄІКоваленко–НіжинНДУімМГоголя–№–С–ПасютинскаяВМВолшебныймиртанцаКнигадляучащихсяВМПасютинская–МПросвещение–сПедагогикаУчебноепособиедлястудентовпедагогическихучебныхзаведенийВАСластенинИФИсаевАИМищенкоЕНШиянов–еизд–МШколаПресс–с

ПедагогическаяэнциклопедияРедИАКаировВхт–Т–МЭнциклопедия–сПедагогическийэнциклопедическийсловарьглредБМБимБадредколММБезрукихВАБолотовЛГлебова–МБольшаяРоссийскаяэнциклопедия–сПедагогікаНавчПосібникУклІМБогдановаЗНКурляндін–ОдесаПДПУімКДУшнського–сПедагогічнийсловникЗаредЯрмаченкаМД–КПЕДАГОГІЧНАДУМКА–сПереверзевЛОтджазакрокмузыкеЛПереверзевКоневВПутьамериканскоймузыкиСША–МСоветскийкомпозиторС–ПетровскийАВОсновыпедагогикиипсихологиивышейшколыАВПетровский–МИздательствоМГУ–сПетрушинВИМузыкальнаяпсихологияучебпособиедлястудентовипреподавателейВИПетрушин–МАкадемическийПроект–сПлатоновКККраткийсловарьсистемыпсихологическихпонятийККПлатонов–М–сПодолякЛГПсихологіявищоїшколинавчальнийпосібникдлямагістрантівіаспірантівЛГПодолякВІЮрченко–КТОВФілстудія–сПокладІМАналізсучаснихпідходівдотеоріїтанцюІнститутпсихологіїімГСКостюкаАПНУкраїниЕлектроннийресурсІМПоклад–Режимдоступу–НазвазекранаПолонскийВМСловарьпообразованиюипедагогикеВМПолонский–МВысшшк–сПомпаОДНароднийтанецьгенезистасучасніформипобутуваннянаматеріалахЖитомирщиниавторефдискандмистецтвознав

спецОДПомпаКиївнацунткультуриімистец–К–сПономаревЯАПсихологиятворчестваипедагогикаЯАПономарев–МПедагогика–сПриставкинаМВИсполнительскийстилькакразновидностьиндивидуальногостилядеятельностинаматериалаххудожественнойгимнастикиавторефдискандпсихолнаукспецМВПриставкина–Ленинград–сПроблемирозвиткусучасноїхореографіїташляхиїхвирішенняМатеріалиВсеукраїнськоїнауковопрактичноїконференціїлипнярмЛуганськ–Луганськ–сПрофесійнаосвітаСловникУкладСУГончаренкотаінзазагредНГНичкало–КВищашкола–сПрофесійнаосвітатамистецтвознавствозбірникнауковихпрацьХарківськаобласнадержадміністраціяуправліннякультуриОбласнийметодичнийкабінетучбовихзакладівмистецтвтакультуриредГЄГребенюкК–сПрофесійнапедагогічнаосвітаінноваційнітехнологіїтаметодикимонографіяОАДубасенюктаінредОАДубасенюкЖитомирськийдержунтімІванаФранка–ЖитомирЖДУімІФранка–сПсихологияСловарьПодобщредАВПетровскогоМГЯрошевского–еиздиспридоп–МПолитиздат–сПсихологічнаенциклопедіяАвторупорядникОМСтепанов–КАкадемвидав–сПсихологічнанаукавчительученьЗаредВВойтка–Вищашкола–сПсихологічнийсловникЗаредВВойтка–КВищашкола–с

ПсихологопедагогічніумовиформуванняпрофесійнопедагогічноїкомпетентностімайбутніхучителівЕлектроннийресурсЗНКурляндНаукаіосвіта––№–Режимдоступу–ДоступзекранаРеброваОСТеоріяіметодикаформуванняхудожньогоментальногодосвідумайбутніхучителівмузичногомистецтватахореографіїавторефдисдрапеднаукспецОЄРеброва–Київ–сРогинскийВМАзбукапедагогическоготрудаВМРогинский–МВысшаяшкола–сРостовськаІОФормуваннямотиваціїучнівгринафортепіаноушколярівдискандидатапедагогічнихнаукІОРостовська–Ніжин–сРостовськаЮОМетодикахореографічноїосвітидітейНавчальнийпосібникЮОРостовська–НіжинВидавництвоНДУімМГоголя–сРостовськаЮОПрофесійніпереконанняякякіснахарактеристикаособистостівчителяхореографіїЮОРостовськаНауковізапискиНДПУімМГоголяПсихологопедагогічнінауки№с–РостовськаЮОФормуванняпедагогічнихпереконаньмайбутніхучителівмузикиіхореографіїупроцесіметодичноїпідготовкидискандидатапедагогічнихнаукЮОРостовська–Ніжин–сРостовськийОЯПедагогікамузичногосприйманняНвчметодпосібникОЯРостовський–КІЗМН–сРостовськийОЯТеоретичніосновиметодикивикладаннямузичноїпедагогікимайбутньогоучителямузикиНауковізапискиНДПУПсихологопедагогічнінауки–Ніжин№–с

РостовськийОЯТеоріяіметодикамузичноїосвітиНавчметодпосібникОЯРостовський–ТернопільНавчальнакнига–Богдан–сРубинштейнСЛОсновыобщейпсихологиСЛРубинштейн–МУчпедиз–сРудницькаОППедагогіказагальнатамистецькаНавчальнийпосібникОПРудницька–ТернопільНавчальнакнига–Богдан–сРудницькаОПСвітогляднафункціямистецтвОПРудницькаМистецтвотаосвіта–№–С–СавчукВЯзыкчувствующеготелаВСавчукЧувствотелодвижениеподредакциейКристофаВульваиВалерияСавчука–МКанонРООИРеабилитацияС–СердюкТІФормуванняхудожньоестетичногодосвідумайбутніхучителівхореографіїавторефдискандпеднаукспецТІСердюк–Київ–сСисоєваСООсновипедагогічноїтворчостіпідручникСОСисоєва–КМіленіум–сСластенинВАПрофессиональнопедагогическаяподготовкасовременногоучителяПедагогикаВАСластенинАИМищенко–№–С–СластенинВАФормированиеличностиучителясовременнойшколывпроцессепрофессиональнойпідготовкиВАСластенин–МПросвещение–сСлободчиковВИПсихологиячеловекаВведениевпсихологиюсубъективностиВИСлободчиковЕИИсаев–МШколаПресс–сСловникіншомовнихслівзаредОСМельничука–КГоловнаредакціяУРЕ–с

СловникдовідникзпрофесійноїпедагогікиредупорядАВСеменова–ОдесаПальміра–сСлонимскийЮИВчестьтанцаЮИСлонимский–МИскусство–сСмирновИВИскусствобалетмейстераУчебноепособиедлястудентовкультпросветучилищфакультетоввузовкультурыиискусствИВСмирнов–МПросвещение–сСмолинаЕАСовременныйурокмузыкитворческиеприемыизаданияЕАСмолина–ЯрославльАкадемияразвития–сСтаннародноїхореографіївУкраїнітаперспективиїїрозвиткуТекстматеріалинаукпрактконфлютрмКиївредЕПАрхипенкотаінНаціональнийзаслуженийакадемічнийансамбльтанцюУкраїниімПВірськогоУкраїнськийкультурнопросвітницькийцентрДружбаДержавнаакадеміякерівнихкадрівкультуриімистецтвУкраїниВсеукраїнськийфестивальконкурснародноїхореографіїімПавлаВірськогоКСтилос–сСтепановОМПсихологічнаенциклопедіяОМСтепанов–КиївАкадемвидав–р–сСтильчеловекапсихологическийанализредАЛибинМСмысл–сСтоляренкоАМПедагогикаипсихологияАМСтоляренко–МЮНИТИДАНА–сТаранцеваООФормуванняфаховихуміньмайбутніхучителівхореографіїзасобамиукраїнськогонародноготанцюавторефдискандпеднаукспецООТаранцева–Київ–сТарасенкоНФПриродатехнологиякультураНФарасенко–КНауковадумка–с

ТарасовНИКлассическийтанецШколамужскогоисполнительстваНИТарасов–МИскусство–сТверезовськаНТМетодологіяпедагогічногодослідженнятекстнавчпосібНТТверезовськаВКСидоренко–КЦентручбовоїлітератури–сТеоретичнаосновапристворенніхореографічногообразуМетодичнірекомендаціїзпредметуМистецтвобалетмейстераУклОПКолосокКДУКіМкафедранародноїхореографії–К–сТеоріятаметодикавикладаннякласичноготанцюкомплекснапрограмазаспецУчительхореографіїукладІВТригубСВТригубСумськийдержпедагогічнийунтімАСМакаренка–СумиСумДПУімАСМакаренка–сТермінологічнийсловникОсновипедагогічноїтворчостіімайстерностіЕлектроннийресурсРежимдоступуУкраїнськийрадянськийенциклопедичнийсловниквтТ–КАНУРСР–сФилософскийсловарьподредИТФролова–еизд–МПолитиздат–сФилософскийсловарьподредММРозенталяиПФЮдина–МПолитиздат–сФилософскийсловарьАвторысоставителиИВАндрущенкоОАВусатюкСВЛинецкийАВШуба–КАСК–сФилософскийэнциклопедическийсловарь–МИНФРА–М–сФілософськийсловникЗаредакцієюВІШинкарукаКиїв––сФіцулаММПедагогікаНавчпосібникВидгевипрдопММФіцула–КАкадемвидав–с

ФлетчерИКПрославленныетанцемИКФлетчерСЖКохенРЛондсдэйл–НьюЙорк–сФризПІМистецтвобалетмейстеранавчметодпосібникПІФризДрогобицькийдержпедагогічнийунтімІванаФранка–Дрогобич–сХанАЭмоцииипамятьАХанЧувствотелодвижениеподредакциейКристофаВульваиВалерияСавчука–МКанонРООИРеабилитацияСХатунцеваСМПедагогічніумовиадаптаціївикладачапочатківцядопрофесійнопедагогічноїдіяльностіувищомунавчальномузакладіавторефдис…кандпеднаукспецСМХатунцеваХаркнацпедунтімГССковороди–Х–ХижнаОПІнноваційнийрозвитокмистецькоїосвітисуспільнапотребатасуперечностіїїреалізаціїОПХижнаНаукаіосвітанаукпрактжурнПівднаукцентруАПНУкраїни–№СпецвипПроектКогнітивніпроцеситатворчість–СХомичЛОАксіологічніосновипрофесійноїпідготовкимайбутньоговчителяЛОХомичАксіологічнийпідхід–основаформуванняцілісностіособистостімайбутньогопедагогамонографіязазагКапустинНПредТИШамовойМГуманитарныйцентрВЛАДОС–сХореографічнататеатральнакультураУкраїнипедагогічнітамистецьківиміриматеріалиВсеукрнаукпрактконфквітрупорядАМПідлипськаІнтінновацтехнологійізмістуосвітиКиївнацунткультуриімистецтвІнтмистецтвФтрежисуриіхореографіїКиївКНУКіМЧ–сЦвєтковаЛЮМетодикавикладаннякласичноготанцюушколіметодрекЛЮЦвєткова–К–сЧепаловОІЖанровостильовамодифікаціявиставзахідноєвропейськогохореографічноготеатруХХставторефдис…

доктмистецтвознспецОІЧепаловХаркдержакадкульт–Харків–сЧернишоваАМПрофесійнопедагогічнапідготовкамайбутніхучителівпочатковихкласівдовикладанняхореографіїавторефдискандпеднаукспецАМЧернишоваЖитомирдержунтімІванаФранка–Житомир–сЧувствотелодвижениеподредакциейКристофаВульваиВалерияСавчука–МКанонРООИРеабилитация–сЧурпітаТМСоціальнопедагогічніпроблемирозвиткутворчоїуявимолодшихшколярівзасобамихореографічногомистецтванаматеріалівикористанняказокавторефдискандпеднаукспецТМЧурпітаКиївськийдержунткультуриімистецтв–К–сШанкинаСВТеорияиметодологияформированиясистемынепрерывнойпрофессиональнойподготовкиспециалистовспортивныхбальныхтанцевавторефдис…драпеднаукспецСВШанкина–Тамбов–сШаповалОВТворчадіяльністьбалетмейстераАФШекеривконтекстіісторіїукраїнськоїхореографічноїкультурироківХХстоліттядискандмистецтвознавстваспецОВШаповалІнститутмистецтвознавствафольклористикитаетнологіїімМТРильськогоНАНУкраїни–К–сШариковДІМистецтвознавчанаукахореологіяякфеноменхудожньоїкультуриФілософіябалетутаонтологіятанцюмонографіяШариковДІ–ККиМУ−Частина–сШевнюкОКультурологіяОШевнюк–КЗнанняПрес–сШевченкоВТМистецтвобалетмейстеравнародносценічнійхореографіїНавчальнометодичнийпосібникдлявищихнавчальних

закладівкультуриімистецтвУкраїниВТШевченко–КДАКККіМ–сШевчукАСВпливукраїнськихмузичнохореографічнихтрадиційнамузичноруховийрозвитокстаршихдошкільниківавторефдискандпеднаукспецАСШевчукІнтпроблвихованняАПНУкраїни–К–сШкарабанММСистемавиразностіФрансуаДельсартавконтекстісвітовихсценічнихмистецтвавторефдискандмистецтвознавстваспецММШкарабан–Київ–сШкоріненкоВОНароднийтанецьутрадиційнійісучаснійкультуріУкраїниавторефдискандмистецтвознавспецВОШкоріненкоДержакадкерівкадрівкультуриімистецтв–К–ШопенгауэрАСвободаволиинравственностьАШопенгауэр–МПросвещение–сШрамкоОІМистецькаосвітаідуховнакультураособистостіОШрамкоНауковийчасописНаціональногопедагогічногоуніверситетуіменіМПДрагомановаСеріяТеоріяіметодикамистецькоїосвітизбнаукпр–К–С–ШтелинЯМузыкаибалетвРосиивекаподредБИЗагурского–Л–сЩолоковаОПМетодикавикладаннясвітовоїхудожньоїкультурипідручник–КВидвоНПУімМПДрагоманова–сЩолоковаОПОсновипрофесійноїхудожньоестетичноїпідготовкимайбутньоговчителяОПЩолокова–К–сЩукинаГИРольдеятельностивучебномпроцессекнигадляучителяГИЩукина–МПросвещение–сЭнциклопедияпрофессиональногообразованияВхттНаучредсоветСББатышевпредсидр–Т–МПрофОбразование–с

ЭстетикаСловарьПодобщРедААБеляеваидр–МПолитиздат–сЮрьеваМНПрофессиональнопедагогическоевзаимодействиесубъектоввпроцессеподготовкипедагогахореографавВУЗеавторефдис…кандпеднааукспецМНЮрьеваТамбовскийгосударственныйуниверситетимГРДержавина–Липецк–сЯдовВАМетодологияитехникасоциологическихисследованийВАЯдов–Тарту–сЯковлеваЕЛРазвитиетворческогопотенциалаличностишкольникаЕЛЯковлеваВопросипсихологии––№–С––––р–––р–р

––––––