## Оглавление диссертациидоктор культурологии Попова, Людмила Дмитриевна

Введение.

Глава I. Город как способ и форма организации пространственно-временного бытия.

1.1. Город в системе сакральной культуры. Теоретико-методологические исследования.

1.2. Древнерусские города как общекультурная ценность.

1.3. Поморские города в их историческом становлении и развитии

1.4. Образно-символический фонд «столицы Севера» и его отражение в градостроительной идее Архангельска и Холмогор.

1.5. Архангельск и Петербург — города со смыслом «окно в Европу».

1.6. Пространство и время культуры Архангельска.

Глава II. Диалектика сакрального и профанного в культурном генезе Архангельска.

2.1. Архангелогородская крепость - сакрализация мирского устремления.

2.2. Михайло-Архангельский монастырь: священное и мирское.

2.3. Подворья северных монастырей.

2.4. Городские кладбища - сакральный центр иного мира

2.5. Дом и храм.

Глава III. Храмовая архитектура Архангельска в историко-культурологической ретроспективе (конец XVI - начало XX века).

3.1. Деревянный храм как образно-символическая составляющая средневекового Архангельска.

3.2. Колокольни и колокола Архангельска.

3.3. Генезис церковной архитектуры Архангельска конца XVIII - начала XX века.

3.4. Западноевропейские традиции церковной культуры Архангельска .\*.

3.5. Зодчие Архангельска - создатели духовного наследия.