Афанасьев Антон Сергеевич Стратегии гендерных репрезентаций в русской женской литературе 1980-2010-х гг.

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Афанасьев Антон Сергеевич

ВВЕДЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ СУБЪЕКТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ

ГЛАВА I. «ГЕНДЕРНАЯ МИФОЛОГИЯ» В ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ 1980-2010-Х ГГ

1.1. «Женская мифология» и «мифология женщин» в сборниках малой прозы

1.2 Ревизия культурных архетипов в современном женском романе: феминистский ракурс

1.3 Ревизия культурных архетипов в современном женском романе: фемальный ракурс

ГЛАВА II. МАТЕРИНСКО-ДОЧЕРНИЙ СЮЖЕТ В ЖЕНСКОМ РОМАНЕ 1990-2010-Х ГГ

2.1. Женская травма в структуре материнско-дочернего сюжета женского романа 1990-2000-х гг

2.2. Становление женской субъективности в материнско-дочернем сюжете женского романа 2010 -х гг

ГЛАВА III. НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ЖЕНСКОМ РОМАНЕ 1990-2010-Х ГГ

3.1. Автобиографический нарратив в современном женском романе

3.2. Автогинографический нарратив в современном женском романе

3.2.1. Нарративная стратегия «двойного» голоса в романе А. Козловой «F20» и Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик»

3.2.2. Нарративная стратегия полифонизма в романах С. Богдановой «Сон Иокасты» и Е. Чижовой «Время женщин»

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. СТРАТЕГИИ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ В

ЖЕНСКОЙ РОК-ПОЭЗИИ 1980-2010-Х ГГ

ГЛАВА IV. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ МИФ В КУЛЬТУРЕ ЖЕНСКОГО РОКА 1980-2010-Х ГГ

4.1. Многообразие репутационных стратегий в истории женской рок-культуры

4.2. Имиджевые стратегии в женской рок-поэзии

ГЛАВА V. СЮЖЕТ ДРУГОГО В ЖЕНСКОЙ РОК-ПОЭЗИИ

1990-2010-Х ГГ

5.1. Сюжет «Я как Другой» в женской рок-поэзии 1990-2000-х гг

5.2. Сюжет «Другой как я» в женской рок-поэзии 2000-2010-х гг.288 ГЛАВА VI. КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ТЕНДЕРНОГО НАРРАТИВА

В ЖЕНСКОЙ РОК-ПОЭЗИИ 2000-2010-Х ГГ

6.1. Оппозиция «публичное/приватное» в женской рок-поэзии 20002010-х гг

6.2. Стратегии реализации автогинографического нарратива в поэтической книге

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ