## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Трещев, Олег Викторович

ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ГЛАВА I.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ

КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

1.1.Произведение искусства как объект культурологического анализа...История вопроса

1.2.Аспекты интерпретации сценического произведения

3. ГЛАВА II.

ВЛИЯНИЕ ЗРИТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЦЕНИЧЕСКОГО

произведения

II. 1. Вводные замечания

11.2.Реализация потенциальных возможностей художественного сценического произведения

11.3. Народный театр как способ отражения времени

11.4. Взаимодействие произведения сценического искусства

и субъекта художественного восприятия

4. ГЛАВА III.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ИНТОНАЦИ -ОННО-ЗВУКОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

III. 1. Вводные замечания

Ш.2. Приёмы интонационно-звуковой интерпретации

текста роли

III.3. Эволюция образа принцессы Турандот в спектаклях 20-х-90-х годов

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

6. БИБЛИОГРАФИЯ