Мадей Анна Сергіївна, асистент кафедри періодичної преси Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Назва дисертації: &laquo;Історико-культурний контент інформаційно-аналітичного тижневика Дзеркало тижня. Україна&rdquo; (20042019 рр.)&raquo;. Шифр та назва спеціальності 27.00.04 теорія та історія журналістики. Спецрада Д26.852.36 Київського національного університету імені Тараса Шевченка

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Кваліфікаційна наукова

праця на правах рукопису

Мадей Анна Сергіївна

УДК 007 : 304 : 070 : 050 «Дзеркало тижня. Україна» 2004/2019»

ДИСЕРТАЦІЯ

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕНТ ІНФОРМАЦІЙНОАНАЛІТИЧНОГО ТИЖНЕВИКА «ДЗЕРКАЛО ТИЖНЯ. УКРАЇНА»

(2004–2019 рр.)

27.00.04 – теорія та історія журналістики

Подається на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних

комунікацій

Дисертація містить результати власних досліджень.

Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на

відповідне джерело \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. С. Мадей

Науковий керівник: Приступенко Тетяна Олегівна, кандидат історичних наук,

професор

Київ – 2020

ЗМІСТ

ВСТУП........................................................................................................................ 15

РОЗДІЛ 1. ІСТОРІОГРАФІЧНІ Й ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ

ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ..................................................................................... 22

1.1. Історіографія дослідження питання .............................................................. 22

1.2. Кореляція понять «культурна журналістика», «арт-журналістика»,

«історична журналістика» та відповідних журналістських практик................ 36

1.3. Характеристика «Дзеркала тижня. Україна»

як інформаційно-аналітичного тижневика .......................................................... 49

1.4. Методологічні основи дослідження.............................................................. 55

Висновки до розділу 1 ........................................................................................... 61

РОЗДІЛ 2. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕНТ ІНФОРМАЦІЙНОАНАЛІТИЧНОГО ТИЖНЕВИКА «ДЗЕРКАЛО ТИЖНЯ. УКРАЇНА»:

ТЕМАТИКА Й ЖАНРИ ........................................................................................... 64

2.1. Дерево проблем української культурної журналістики

та редакційна політика тижневика «Дзеркало тижня. Україна»

(за даними експертного опитування)................................................................... 64

2.2. Автура «Дзеркала тижня. Україна»:

від сильного автора до сильного тексту .............................................................. 78

2.3. Історико-культурна тематика і проблематика

«Дзеркала тижня. Україна» в умовах змінності влади....................................... 95

2.4. Інтерв’ю як жанрова домінанта інформаційно-аналітичного тижневика

«Дзеркало тижня. Україна»................................................................................. 111

Висновки до розділу 2 ......................................................................................... 122

РОЗДІЛ 3. КОНЦЕПТОСФЕРА ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОНТЕНТУ

ТИЖНЕВИКА «ДЗЕРКАЛО ТИЖНЯ. УКРАЇНА»............................................. 126

3.1. Пам’яткоохоронна тематика в історико-культурному контенті

тижневика «Дзеркало тижня. Україна» ............................................................. 126

14

3.2. Трансформації концепту «національна ідея»

в історико-культурному контенті «Дзеркало тижня. Україна»....................... 142

3.3. Історико-культурний контент «Дзеркала тижня. України»

як формотворчий чинник національної свідомості українців......................... 161

Висновки до розділу 3 ......................................................................................... 178

ВИСНОВКИ............................................................................................................. 182

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ............................................................... 187

ДОДАТКИ................................................................................................................ 228

ВИСНОВКИ

ЗоглядунатещоісторикокультурнийматеріалуЗМІнеодноразово

вивчавсяякнарівнідисертаційнихдослідженьтакіокремихнауковихстатей

дослідникамивгалузісоціальнихкомунікаційтаблизькихгалузей–історичної

тафілологічноїздійсненавибіркатакихпрацьтаїхкласифікаціянашість

тематичнихгрупВстановленощосереддисертаційнихпрацьз

журналістикознавстватасоціальнихкомунікаційякіпов’язанізтемою

об’єктоміпредметомдослідженняйзахищенівпродовж–рртретина

припадаєнадослідженнярегіональнихпресодруківвісторичнійретроспективі

чверть–нажанрологіюадалівпорядкуспаданнярозмістилисядисертації

спорідненихтематиксередякихпереважаєрелігійназключовимисловами

культуралітературамистецтвозключовимсловомнаціональнийта

похіднимивідньогозокремимдрукованимвиданнямякоб’єктом

дослідження

Проведенийаналізназвдисертаційдаєпідставидлятакихвисновків

історикокультурнатематикапредставленазначноюкількістюдисертаційних

працьсередякихпереважаютьтакіщорозкриваютьісторичніособливості

пресодруківокремогорегіонучийогочастинивпродовжпевногочасового

періодуЗазвичайтакідослідженняохоплюютьісторикокультурнутематику

цихпресодруківякорганічнучастинусуспільнополітичноговидання

Тематичнонайближчимидооб’єктанашогодослідженняєдисертація

ОІльченкоВсеукраїнськазагальнополітичнагазета–ррв

контекстіутвердженнясуспільноїморалівУкраїніадопредметанашого

дослідження–дисертаційнедослідженняЮМірошниченкоКультурномистецькапроблематикапровіднихякіснихгазетУкраїнитасвітуякавивчала

культурнупроблематикухочазовсімнеторкаласяісторичноїталише

згадувалапрожанровийаспект



З’ясованощопоняттякультурнажурналістикаможевживатисяв

широкомузначеннітобтовключатийпитанняправлюдинияку

спеціалізованомуонлайнжурналітаівпорівняновузькому

значенніІншомовнепоняттяартжурналістикатакожвживаєтьсяяку

широкомузначеннітаєпосутіабсолютнимсинонімомдопоняттякультурна

журналістикатаківбільшвузькомузначенніяксинонімдовужчогопоняття

мистецькажурналістикаЗоглядунатещотермінартжурналістикане

набувпоширеннянівколахжурналістівпрактиківнівнауковихколах

українськихдослідниківізсоціальнихкомунікаційтожзапропоновано

використовуватитермінкультурнажурналістикааіншіпоняття–

театральнажурналістикамистецькажурналістика–якїїскладникиНе

викликаєдискусійпоняттяісторичнажурналістикаякаохоплюєматеріали

історичноїтематикихочаціматеріалиможутьдрукуватисяіврозділахпід

назвоюКультура

Задопомогоюметодудеревапроблемтанаосновімоніторингу

опублікованихдумокукраїнськихредакторівтажурналістівякіпрацюютьз

історикокультурноютематикоютапроведеногопервинногоекспертного

опитуванняредакторівтажурналістівтижневикаДзеркалотижняУкраїна

з’ясованощоосновнапроблемакультурноїжурналістики–їїфункціонування

зазалишковимпринципомтобтоматеріаламісторикокультурноїтематикине

приділяютьналежноїуваги

Стосовновисвітленняісторичногоконтентувукраїнськихмасмедіа

простежуєтьсядвітенденції–позитивнатенденціядоолюдненняматеріалів

тобтоподанняісторичнихтакультурнихподійчерезісторіїзжиттяокремих

особистостей–якпублічнихтакіпересічнихтанегативнатенденціядо

яскравовираженоїсуб’єктивноїпозиціївописіпевнихподій

Наосновіжанровотематичногоаналізуісторикокультурногоконтенту

тижневикаДзеркалотижняУкраїнабуловстановленощовисвітлення

історичноїтакультурноїпроблематикиперебуваєвпостійнійкореляціїз

визначальнимисуспільнополітичнимиподіямивукраїнськійдержаві



Найбільшінтенсивноісторикокультурніматеріаливтижневикудрукувалисяв

му–урікПомаранчевоїреволюціївідзагальноїкількості

публікаційатакожвму–урікзавершенняпрезидентськоїкаденції

ППорошенкатаобранняПрезидентомУкраїниВЗеленського

НатомістьпідчаспрезидентстваВЮщенкау–рркількістьісторикокультурноїпроблематикипоступовоскоротиласявіддо–

рртадо–рр

ПротезапрезидентстваВЯнуковичавідсотокісторикокультурної

проблематикипочавпомітнозростативід–ррдоу

рПісляЄвромайданукількістьісторикокультурнихпублікаційзрослаще

більше–доурОднакзапрезидентстваППорошенкакількісні

показникипочалипомітнопадативід–ррдо–

рр

Максимальнозрослакількістьісторикокультурнихпублікаційпідчас

ПомаранчевоїреволюціїтаподійЄвромайдануатакожпрезидентських

виборіврокуаджесамецісторінкиісторіїукраїнськоїдержавинайбільш

яскраводемонструютьрозвитокнаціональноїідеїчерезпризмуподій

АТОООСконфліктузРосійськоюФедерацієюскладноюдляУкраїни

міжнародноюситуацієюс

Встановленощобезумовнимлідеромісторикокультурногоконтенту

заякіснимипоказникамиєжанрінтерв’юІхочазазікількіснимипоказниками

цейжанрнепосідаєлідерськихпозиційза–рропубліковано

інтерв’ющостановитьвідзагальноїкількостіінформаційнопубліцистичнихжанрівтавідусьогожанровогоарсеналуісторикокультурногоконтентувиданняпротесамезадопомогоюцьогожанруавтори

тижневикаДзеркалотижняУкраїнаактивновикористовували

персоніфікаціюгерояякодинзаспектівактуальноїниніолюдненої

журналістики

Загаломжанровапалітраматеріалівісторикокультурногоспрямування

представленавтижневикутакимчиномувідсотковомуспіввідношенні



інформаційнопубліцистичніжанрисклалианалітикопубліцистичні

жанри–художньопубліцистичніжанри–жанримікси–

Попритещоінформаційнопубліцистичніжанрикількіснопоступаютьсярешті

жанровихформоднаквласнеінформаційнийжанрінтерв’юєбезумовним

лідеромТакожбуловстановленоактивнівзаємозбагачувальніта

взаємокореляційніпроцесижанротворення

Авторитижневиканамагаютьсяподаватиінформаціюмаксимально

динамічнотаоригінальноурізноманітнюючиформиподачіматеріалівщоу

своючергуініціюєтенденціюдовзаємопроникненняжанрівунаслідок

поєднанняускладненнясинтезутрадиційнихжанріввиникаютьрізноманітні

гібридніформижанриміксиЗавідсотковимспіввідношеннямжанримікси

посіливідісторикокультурногоконтентутижневикааотже

перевищиликількісніпоказникианалітикопубліцистичнихжанрів

ОсобливостіредакційноїполітикитижневикаДзеркалатижня

Українащодоперсоналізаціїавторіввісторикокультурномуконтенті

полягаютьутакомудосвідченіредакториретельнодобираютьавторів

виходячизїхвузькоїспеціалізаціїщоґрунтуєтьсянапрофесійнихнавичках

доступудовідповіднихджерелінформаціїпрактичнійдіяльностіВодночас

виданнямаєдосвідченихспеціальнихкореспондентівякіготуютьматеріализ

будьякоїісторикокультурноїтематикиІпозаштатніжурналістиіспецкори

пишутьматеріализкультурноісторичноїтематикиактуальнооб’єктивно

оригінальнояскравонаближенодочитачаіразомзтим–толерантной

неупередженоОсновнимипринципамидонесенняісторикокультурної

проблематикидоаудиторіїєаналогіязминулимтаактуалізаціятолерантність

об’єктивнакритикавідповідьнавикликичасуолюдненняпублікацій

Вагомоюскладовоюісторикокультурногоконтентутижневикає

висвітленняжиттяідіяльностіособистостей–відомихукраїнськихта

зарубіжнихісторичнихтакультурнихдіячівПершзавсецестосуєтьсяжанрів

інтерв’ютапортретнихнарисівЗа–рруДзеркалітижняУкраїна

надрукованоматеріалівтемиПостаті



НапідставіпроведеногодослідженнявстановленощоінформаційноаналітичнийтижневикДзеркалотижняУкраїнасправдієзразковим

прикладомякісногоісторикокультурногоконтентунарівніредакційної

політикищодоавторівігероївтематикийжанрівПротедоситьпомітнимє

слабкийбікцьогоякісноговидання–мультимедійністьщоособливостало

помітнимзпереходомвиданнявонлайнформат

Метатекстпублікаційісторикокультурноїтематикиформуєтьсяза

допомогоюконцептівякокремихмікроструктурщоакумулюютьосновні

національнодуховнісмисловіакцентиКонцептизасвідчуютьрозвитокпевної

ідеїтастаютьсистемотвірнимчинникомуформуванніконцептувищогорівня

Упроцесітрансформаційнихетапівконцептнаціональнаідея

реалізуєтьсявміфологемахтаідеологемахОднимизнайбільшвизначальних

міфологемнасторінкахтижневикаєміфологемаМайданупізніше

трансформованауміфологемуЄвромайдануатакожміфологемасильного

лідераякупредставленотрьомаосновнимивидамилідер–уособлення

демократичнихпідходівічесноговиборулідерякийвідстоюєєвропейський

вибірУкраїнилідерякийпротидієзовнішнімівнутрішнімантидемократичним

посяганням

ВстановленощоміфологемиМайданутаЄвромайданувиявилисяідейно

більшміцнимитастабільниминіжміфологемасильноголідераоскільки

найбільшимпріоритетомдляукраїнськогонародустаєправдадемократіяі

законАякщосильнийлідерпорушитьцікритеріїнародготовийповстати

протиньогоСередсоціальнихідеологемуДзеркалітижняУкраїнаєяк

глобальнірозрахованінатривалуперспективу–Україна–цеЄвропаСхіді

Захід–разомтакідоситькороткотривалі–Українабез“йолки”Різдвобез

Януковичабулаактуальналишекількамісяців

ПерспективиподальшихдослідженьполягаютьупорівнянніісторикокультурногоконтентутижневикаДзеркалотижняУкраїнапісляпереходув

онлайнформататакождослідженнячитацькоїаудиторіїрубрикКультурата

Історіянинішньогоінтернетвидання