**Пащук Вікторія Степанівна. Навчання студентів мовних спеціальностей усного англійського монологічного мовлення з використанням автентичних художніх фільмів: Дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Київський національний лінгвістичний ун-т. - К., 2002. - 247 арк. : табл. - Бібліогр.: арк. 171-196**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Пащук В.С. Навчання студентів мовних спеціальностей усного англійського монологічного мовлення з використанням автентичних художніх фільмів. – Рукопис.**  Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 - теорія та методика навчання: германські мови. – Київський національний лінгвістичний університет. – Київ, 2002.  Дисертацію присвячено вирішенню проблеми підвищення ефективності процесу навчання усного монологічного мовлення з використанням автентичних художніх фільмів. У роботі теоретично обґрунтовано психологічні, лінгвістичні, дидактичні та методичні передумови використання автентичних художніх фільмів для навчання студентів мовних спеціальностей; розглянуто характерні риси автентичних художніх фільмів як виду відеофонограми; вивчено лінгвістичні характеристики усного монологічного мовлення на прикладах з автентичних художніх фільмів; виділено основні композиційно-мовленнєві форми монологу для навчання монологічного мовлення студентів мовних спеціальностей та висвітлено необхідні й достатні вміння їх продукування; визначено основні принципи відбору автентичних художніх фільмів для використання їх у навчанні; розроблено теоретичні засади для створення комплексу вправ та надано опис такого комплексу вправ з прикладами; запропоновано етапи навчання усного монологічного мовлення; створено моделі навчання усного монологічного мовлення із застосуванням автентичних художніх фільмів.  Оволодіння основними композиційно-мовленнєвими формами монологу є поетапним процесом, який містить етап удосконалення загальних умінь, етап формування і вдосконалення спеціальних умінь монологічного мовлення, етап розвитку як загальних, так і спеціальних умінь продукування монологів. Запропонований комплекс вправ ґрунтується на основних етапах навчання монологічного мовлення: репродуктивне частково детерміноване мовлення репродуктивне та продуктивне частково детерміноване мовлення продуктивне мінімально детерміноване мовлення.  Ефективність розробленого комплексу вправ та моделі занять з навчання монологічного мовлення з використанням автентичних художніх фільмів була підтверджена експериментальним шляхом. У результаті проведеного експерименту встановлено раціональну послідовність використання автентичних художніх фільмів і друкованих матеріалів у циклі навчання: опрацювання друкованих матеріалів і вправляння на його основі передують перегляду художнього фільму та вправлянню на його основі. | |
| |  | | --- | | У нашому дослідженні була обґрунтована методика навчання усного монологічного мовлення студентів мовних спеціальностей середнього ступеня ВЗО з використанням автентичних художніх фільмів. Теоретичні та практичні результати дослідження дали підстави зробити такі висновки.  1. Ефективне формування у студентів іншомовної комунікативної компетенції значною мірою залежить від раціонального використання відеофонограми, яка виконує інформаційну, керуючу, контролюючу та виховну функції у навчальному процесі з іноземної мови у ВЗО.  2. Основними психологічними характеристиками породження монологічного мовлення є організованість, розгорнутість, довільність, послідовність, які реалізуються в таких якісних характеристиках монологічного висловлювання як логічність, тематичність, iнформативнiсть, інтенцiональнiсть, ситуативність, модальнiсть, вмотивованiсть, зверненiсть, у той час як найбільшої значущості в процесі іншомовного мовлення набуває повноцінне функціонування механізму випереджуючого синтезу й оперативної пам’яті.  3. Найпоширенішими композиційно-мовленнєвими формами монологу, за результатами інтерпретації даних лінгвістики, аналізу дискурсу автентичних художніх фільмів, згідно з чинною програмою для третього курсу, є міркування з елементами переконання, опису, розповіді, повідомлення, оцінки.  4. Принципами відбору автентичних художніх фільмів для навчання монологічного мовлення студентів мовних спеціальностей середнього ступеня ВЗО в ході дослідження визначено такі: морально-естетичний вплив на глядача; врахування відповідності вокабулярно-семантичного рівня студентів та вокабуляра автентичного художнього фільму; наявність соціоінокультурної інформації у фільмі та кореляція з обізнаністю студентів про неї; режисерська та виконавська довершеність; жанрова різноманітність; значущість для пізнання національної культури; відображення у фільмі специфічних національних проблем; відповідність або невідповідність тематиці, яка запропонована чинною програмою з практики усного та писемного мовлення.  5. Робота з художніми фільмами уможливлює навчання монологічного мовлення, коли студенти говорять переважно в ролі однієї із дійових осіб після перегляду фільму під час демонстрації фрагмента; говоріння під час перегляду фрагментів фільму не в ролі дійової особи фільму; спонтанного, непідготовленого мовлення після перегляду художнього фільму під час обговорень та дискусій з використанням монологів різних видів.  6. Опанування студентами вміннями продукувати монологи забезпечує оволодіння основними композиційно-мовленнєвими формами монологу і передбачає формування таких загальних умінь: умінь реалізовувати комунікативний намір адекватно завданню та умовам спілкування, умінь логіко-композиційної побудовивисловлювання у відповідності до виду монологу, умінь комбінувати декілька композиційно-мовленнєвих форм у висловлюванні та спеціальних умінь, виділених на основі відповідних структурних компонентів і комунікативних дій, що складають компетенцію комунікантів монологічного мовлення.  7. Етап удосконалення загальних умінь відповідає етапу навчання репродуктивного частково детермінованого мовлення. Етап формування і вдосконалення спеціальних умінь вiдповiдає етапові навчання репродуктивного та продуктивного частково детермінованого мовлення. Етап розвитку як загальних, так і спеціальних умінь продукування монологів різних композиційно-мовленнєвих форм передбачає навчання продуктивного мінімально детермінованого мовлення.  8. Комплекс вправ для навчання монологічного мовлення, в якому передбачено п’ять груп вправ, що відповідають вимогам комунікативності, чіткості інструкцій, наявності зворотного зв’язку та поступового нарощування труднощів, виконується після перегляду всього художнього фільму. Перша група умовно-комунікативних вправ забезпечує навчання рецепції в поєднанні з репродукцією. В умовно-комунікативних вправах другої групи відбувається перехід до розвитку вмінь репродуктивно-продуктивного мовлення з опорою на фрагментвідеофонограми. Вправи третьої групи є умовно-комунікативними, продуктивними, частково детермінованими. Четверта група вправ має комунікативний характер – це продуктивні, частково детерміновані вправи, спрямовані на розвиток умінь продукувати монологи з елементами різних композиційно-мовленнєвих форм. П’ята група комунікативних вправ спрямована на формування вмінь продуктивного недетермінованого мовлення. Ця група завершує процес навчання композиційно-мовленнєвих форм монологу в циклі занять на рівні самостійного продукування монологічних висловлювань.  9. В основі створення моделі занять з використанням художніх фільмів і навчальних друкованих матеріалів лежать розроблений комплекс вправ та методика роботи з фільмами. У першій моделі навчанню усного монологічного мовлення перегляду художнього фільму та вправлянню на його основі передує опрацювання друкованих матеріалів. У другій моделі – навпаки, опрацювання друкованих текстів відбувається лише після перегляду художнього фільму та вправляння на його основі. У моделях передбачено розподіл занять на три частини з такими основними завданнями: репродуктивне частково детерміноване мовлення, репродуктивне та продуктивне частково детерміноване мовлення, продуктивне мінімально детерміноване і недетерміноване мовлення.  10. Експериментальне навчання із застосуванням перехресного експерименту двох наборів студентів у двох циклах занять за запропонованими моделями, спрямоване на виявлення ефективнішої з двох розроблених моделей навчання монологічного мовлення студентів мовних спеціальностей середнього ступеня ВЗО, довело ефективність обох моделей навчання усного монологічного мовлення. Проте більш раціональною виявилася перша модель: в ній перегляду художнього фільму та вправлянню на його основі передує опрацювання друкованих матеріалів і виконання відповідних вправ. Це пояснюється перевагою в студентському віці логічних операцій у порівнянні з уявою та емоціями і концентрацією в друкованих матеріалах і вправах, виконуваних на їх основі, лексичних одиниць і виучуваних видів монологів, дії студентів з якими активізуються.  11. Основним підсумком нашого дослідження є розробка методики використання автентичних художніх фільмів для навчання усного монологічного мовлення та побудова моделей циклу занять; створення комплексу вправ для формування вмінь усного монологічного мовлення у студентів мовних спеціальностей середнього ступеня ВЗО з використанням художніх фільмів. Проведене дослідження не претендує на остаточне вирішення проблеми навчання усного монологічного мовлення з використанням автетичних художніх фільмів, необхідне подальше теоретичне дослідження цієї проблеми. | |