Введение...4

Глава I. Оперный текст

§ 1 .Текст как универсальная форма коммуникации...11

§2.Некоторые аспекты структуры и функционирования оперного текста...24

§3.Постановочная традиция и редукция до мифа. Проблема знака...37

Глава II. «Дон Жуан» Моцарта: пути «присвоения текста»

§ 1. Либретто и музыкальная драматургия (обзор некоторых интерпретаций)...46

§ 2. Три постановки «Дон Жуана» Моцарта: пути «присвоения текста»...54

Глава III. «Забытые оперы» на современной сцене.

§1. «Мефистофель» А. Бойто...67

§1.1.Постановка Р. Карсена...78

§ 2. «Демон» А. Рубинштейна...83

§ 2.1. Постановка театра «Новая опера»...93

§ 2.2. К проблеме актуализации «забытых опер»...98

Глава 1У.«Паяцы» Руджеро Леонкавалло: мифология театра.

§ 1. Стилистические влияния. Композиция и музыкальная драматургия «Паяцев»...100

§ 2. Фильм-опера Ф. Дзеффирелли...110

§ 3. Спектакль «Новой израильской оперной труппы»...115

Заключение...121

Приложение 1. Сравнительная сценарная схема...125

Приложение 2а. Композиционная схема оперы А. Бойто «Мефистофель»...127

Приложение 26. Композиционная схема оперы А. Рубинштейна «Демон»...128

Приложение 2в. Композиционная схема оперы Р. Леонкавалло «Паяцы»...129

Приложение 3. Нотные примеры...131

Список литературы...150