## Оглавление диссертациидоктор философских наук Обидина, Юлия Сергеевна

Введение.

Глава 1. Концепт бессмертия как проблемное поле культуры.

§ 1. Смерть и бессмертие в культурологических концепциях: • аксиологический аспект.

§2.Экзистенциальные истоки иммортологической проблематики.

§3. Пространственно-временные параметры идеи бессмертия: философский анализ.

§4. Феномен человека как «диалог» души и тела: культурологический аспект.

Глава 2. Архетипы бессмертия в универсуме культуры.

§1. Основания и детерминанты представлений о бессмертии в культуре.

§2. «Обряды перехода»: социокультурный аспект.

§З.Семиосфера бессмертия: особенность взаимосвязи мира живых и мертвых

§4. Идея воздаяния как культурный модус.

Глава 3. Полиморфизм бессмертия в культурной парадигме.

§1. Ритуальное бессмертие: культурные коды мистериального опыта.

§2. Сакральное бессмертие: культурные смыслы сверхчувственного опыта.

§3. Семантическая инверсия сакрального бессмертия в контексте эзотерической культуры.

§4. Социокультурные проекции бессмертия.

Глава 4. Модусы бессмертия в динамике культуры.

§1. Доктрина метемпсихоза: универсальное и феноменальное.

§2. Концепция рационального бессмертия души как фактор культурогенеза.

§3. Религиозная концепция бессмертия и культурообразующее значение идеи воскресения.

§4. Проблемы иммортологии в современном культурологическом дискурсе