## Оглавление диссертациидоктор культурол. наук Антонюк, Валентина Гениевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ УКРАИНСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

1.1. Введение в проблематику.

1.2. Культурологический феномен традиционного пения.4й

1.3. Формирование духовно развитых личностей в доклассический и классический период украинского вокального искусства.

1.4. Выводы.

ГЛАВА

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ОСНОВ УКРАИНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

2.1. Этнокультурные истоки оперно-концертного исполнительства.

2.2. Исследование диаспорных форм украинского вокального искусства. .\*.

2.3. Верификация межкультурных диалогов в сфере вокального образования.

2.4. Этноискусствоведческое изучение опыта вокального воспитания в НМАУ им. П.И. Чайковского.

2.5. Формы самореализации выдающихся украинских певцов тоталитарного и посттоталитарного периода.

2.6. Выводы.

глава этаологизация содержания вокально-педагогического творчества

3.1. Введение в проблематику.

3.2. Этнологические градации обучения профессиональному пению

3.3. Проблемы речевой культуры вокалистов.

3.4. Орфоэпия в художественном пении.

3.5. Культурно-семиотический аспект украинского вокального тезауруса

3.6. Теория этнокультурной рече-вокальной модальности.

3.7. Выводы.

глава украинская вокальная школа - феномен национальной метакультуры.

4.1. Эйдос вокальности в контексте национальной культуры.

4.2. Ситуативные роли украинской вокальной культуры в становлении художественной личности как этнознака.

4.3. Выводы.