## Оглавление диссертациидоктор философских наук Дуков, Евгений Викторович

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ СОЦИО КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

§ 1 .Основания методологии исследования концерта.

§2.Развлечение как историко-культурная проблема.

§ 3 .У истоков артистической профессии.

ГЛАВА2 РАННИЕ ФОРМЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ

КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКИ

§ 1 .Концертная практика Греции.

§2.Коллегии Античного Рима.

§3.Концертное исполнительство в придворно-замковой культуре Средневековья.

§4. Концертная практика в жизни средневекового города.

ГЛАВА

СТАНОВЛЕНИЕ ПУБЛИЧНОГО КОНЦЕРТА В НОВОЕ ВРЕМЯ

§ 1. У истоков публичных концертов Нового времени.

§2. Общественные балы и концертная культура XVIII века.