Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение...стр.3

Глава 1.Экранная информация и мы: постановка проблемы...стр.12

1. «Визуальное мышление»: психология восприятия экрана...стр. 12

2.Виртуальная реальность: три лица экрана...стр.21

3. «Смотреть новости» или школа мировидения...стр.28

4.Факт как момент истории...стр.41

Глава 2. Диалог и монолог - принципы отражения действительности на документальном экране...стр.55

1.Феноменология общего плана: хронотоп дореволюционной хроники...стр.55

2.Экранный документ в концепции новой жизни...стр.87

3.Документальный фильм: эстетическая модель реальности...стр.109

Глава 3. Новый аудиовизуальный имидж документального экрана...стр.143

1. Мифотворчество хроники: тридцатые...стр. 143

2.Облик и образ великого противостояния...стр. 182

3.Идеальная схема экранной картины мира и рождение телереальности..стр. 217 Глава 4. Художественный образ документальной действительности...стр.23 5

1 .Концептуальный экранный образ мира - шестидесятые...стр.235

2.Диалектйка проблемности и образности в экранном документе...стр.299

Глава 5. Экранный документ в контексте полиэкранной среды...стр.322

1. Экран перестройки: действенность публицистики...стр.322

2.Виртуальная реальность и микрокосмос души человека...стр.356

Заключение...стр.406

Список литературы...стр.416