Карпов Денис Валерьевич. Финансовый анализ деятельности предприятия в условиях экономической нестабильности : Дис. ... канд. экон. наук : 08.00.10 : Иваново, 2003 159 c. РГБ ОД, 61:03-8/3217-4

**Содержание к диссертации**

Введение

**Глава 1. Теория сюжета в свете исторической поэтики с. 17-52**

1.1. Генезис сюжета: теоретические аспекты исследования с. 17-25

1.2. Сюжет и мотив. Классификация сюжетов с. 26-52

**Глава 2. Паломнический сюжет с. 53-89**

2.1. История возникновения и развития паломнического сюжета в отечественной литературе с. 53-66

2.2. Паломнический сюжет в современной православной прозе с. 66-89

**Глава 3. Монастырский сюжет с. 90-127**

3.1. Монастырский сюжет в русской литературе .с. 90-101

3.2. Монастырский сюжет в произведениях современных авторов ...с. 101-127

**Глава 4. Семейно-бытовой сюжет .с. 128**

4.1. Историко-литературные предпосылки семейно-бытового сюжета .с. 128-138

4.2. Сюжетообразующая роль цитат из Священного Писания в произведениях современной православной прозы .с. 138-151

4.3. Сказочно-притчевое начало в семейно-бытовом сюжете с. 151-168

Заключение с. 169-175

Библиография

**Введение к работе**

Развитие рыночной экономики и отказ от плановой системы ведения хозяйства поставили предприятия в ситуацию, когда они сами вынуждены были решать, какую продукцию производить, как заинтересовать потребителя, каким образом наиболее эффективно функционировать в условиях рынка. Все эти проблемы обусловили возникновение таких функциональных сфер деятельности предприятия, как: маркетинговая, аналитическая, бизнес — плановая и т.д.

В числе этих направлений особое место занимает обеспечение анализа финансового состояния предприятия, являющегося одним из наиболее важных элементов функционирования любого субъекта рыночных отношений.

Современная наука располагает множеством методов проведения финансового анализа, практическая реализация которых сталкивается с серьезными проблемами в виду сохраняющейся высокой нестабильности деятельности как отдельных предприятий, так и всего экономического комплекса страны. В этих условиях чрезвычайно важным является разработка научных проблем, связанных с учетом экономических рисков в системе осуществления финансового анализа деятельности предприятий. Ряд таких проблем рассматривается в диссертационном исследовании, что подчеркивает его актуальность.

*Предметом диссертационного исследования*является теория и практика проведения анализа финансового состояния предприятия коммерческими банками в условиях нестабильной рыночной экономики.

*Объектом исследования*избраны отечественные и зарубежные методики финансового анализа предприятия, применяемые коммерческими банками для анализа предприятия в рамках принятия решения о финансировании инвестиционного проекта. Ключевым моментом является определение надежности предприятия как одного из основных критериев его дальнейшего функционирования.

*Цель диссертационного исследования*состоит в построении комплексной модели финансово-экономического анализа деятельности предприятия на

основе изучения и обобщения современных российских и зарубежных методик для формирования заключения коммерческим банком о кредитоспособности предприятия и о финансировании его инвестиционного проекта.

В соответствии с *целью*исследования автор диссертации ставит перед собой следующие *задачи:*

выявить основные проблемы учета экономических рисков при проведении финансового анализа;

отразить специфику применения финансовых коэффициентов в условиях высокого уровня экономической нестабильности, характерной для экономики переходного периода;

показать особенности анализа ликвидности и рентабельности при использовании отечественных и западных методик в условиях экономической нестабильности деятельности предприятий;

разработать комплексную модель, которая поможет принять обоснованное решение о финансировании инвестиционного проекта коммерческим банком;

изучить возможность использования теории параллельных рисков при проведении комплексного финансового анализа деятельности предприятия.

*Методология и методика исследования.*При проведении исследования использовались диалектический, сравнительный, функциональный, исторический и другие методы. Методика исследования основывалась на наблюдении, группировке данных, обработке, обобщении полученных результатов. При обработке результатов исследования применялись методы статистического и математического анализа, в том числе количественный и качественный анализ.

*Теоретической и методологической базой*данного исследования послужили научные работы зарубежных и отечественных ученых по анализу финансового состояния предприятия.

Среди зарубежных авторов, изучающих эту проблему, можно выделить работы: Э.И. Альтмана, Р. Басса, Р.Х. Берри, Р.А. Брили, Б. Койла, М. Глянца, В. Мюро, К. Пирока, П. Витман и др. [ПО, 112, 115, 118, 121, 126, 134, 148]

Значительный вклад в изучение данной проблемы внесли отечественные ученые: СБ. Барнгольц, Н.А. Блатов, М.И. Воронин, О.В. Ефимова, В.В. Ковалев, Н.П. Кондраков, В.Ф. Палий, Е.С. Стоянова, А.Д. Шеремет и др. [6, 10, 36, 45,48,67,105]

Наиболее серьезными монографиями по данной проблеме являются, на наш взгляд, следующие:

*S*Ковалев В.В. Финансовый анализ: Управление капиталом. Выбор инвестиций. Анализ отчетности. М. 2002. *S*Ефимова О.В. Финансовый анализ. М., 2002. *S*Caouette J.B., Altaian E.I., Narayanan P. Managing Credit Risk. The Next

Great Financial Challenge. N.Y.1998. *\**Coyle B. Corporate Credit Analysis. Kent. 2000.

*Структура работы.*Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. В отдельные приложения вынесены: варианты расчета комплексной модели анализа предприятия; технико-экономическое обоснование кредита ООО «Тимофеевский стекольный завод»: «Обеспечение поставки оборудова-ния и пусконаладочных работ для проведения реконструкции завода»; бухгалтерский баланс с приложениями за 2001 год ООО «Тимофеевский стекольный завод» и варианты расчета коэффициентов на основе анализа зарубежных источников.

Первая глава «Финансовый анализ - проблемы информационного и модельного обеспечения» посвящена рассмотрению истории развития финансового анализа и финансовой отчетности; здесь дается характеристика основных моделей и методов, применяемых при проведении анализа с указанием основных особенностей и проблем применения; описывается информационное обеспечение, необходимое для проведения анализа.

Во второй главе «Финансово-экономические проблемы надежности предприятий: аналитический аспект» рассматриваются основные проблемы учета экономических рисков, которые возникают при проведении финансового анализа; аналитическая роль показателей ликвидности и рентабельности в услови-

ях экономической нестабильности предприятий с использованием сравнительного анализа российских и зарубежных показателей.

Третья глава «Моделирование инвестиционных рисков при осуществлении финансового анализа деятельности предприятий» посвящена проблемам практического использования модели параллельных инвестиционных рисков, разработке комплексной модели финансово-экономического анализа деятельности предприятия на основе изучения и обобщения современных российских **и**зарубежных методик для формирования решения коммерческими банками **о**финансировании инвестиционного проекта.

***Научную****новизну****диссертации***отражают следующие результаты: Автором впервые предложены основные направления совершенствования информационной базы, обеспечивающей работу финансово-аналитических служб, с учетом неопределенностей функционирования предприятий в условиях транзитивной экономики.

Определена аналитическая роль показателей ликвидности в условиях экономической нестабильности предприятия. При этом в отличие от известных подходов акцент сделан на проблемы принципиальной возможности использования финансовых индикаторов при наличии высоких экономических рисков.

Предложен вероятностный метод расчета финансовых показателей, отличающийся от общеизвестных использованием вероятностных параметров и учитывающий их статистические характеристики.

Впервые обоснована целесообразность использования трансформированной модели параллельных инвестиционных рисков применительно к деятельности коммерческих банков.

Разработана комплексная модель финансово-экономического анализа деятельности предприятия в условиях хозяйственной нестабильности.

**Практическая значимость работы**заключается в возможности применения ее результатов при осуществлении анализа коммерческими банками инвестиционных проектов предприятий для принятия решения о финансировании.

Приведенная в диссертации комплексная модель может быть использована для анализа предприятий различной формы собственности, а также позволяет учитывать различные виды деятельности предприятий и их размер.

Полученные результаты анализа предприятия могут быть в дальнейшем использованы коммерческими банками для формирования базы данных предприятий и сравнительного анализа в течение ряда лет, что позволит накапливать сведения о предприятии в течении длительного периода, **а**также проводить сравнительный анализ предприятий одного типа.

Результаты диссертационного исследования использованы в работе следующих банков для определения финансового состояния предприятия и вынесения решения о финансировании инвестиционных проектов:

Филиал "Ивановский" ОАО АКБ "Авангард";

Ивановский региональный филиал АКБ «Центральное О.В.К.». **Апробация.**Основные положения диссертации обсуждались на: 16-ой

Всероссийской научной конференции молодых ученых и студентов «Реформы в России и проблемы управления». (Москва, 2001г.); 9-ом Всероссийском студенческом семинаре «Проблемы управления». (Москва, 2001г.); Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодая наука - XXI веку». (Иваново, 2001г.); Межвузовской научно-технической конференции аспирантов, магистрантов и студентов «Молодые ученые - развитию текстильной и легкой промышленности». (Иваново, 2001г.).

**Публикации.**По результатам диссертационного исследования опубликовано 8 работ общим объемом 1,8 п. л., в том числе вклад соискателя 1,8 п.л.

## Сюжет и мотив. Классификация сюжетов

Историческая поэтика – одно из наиболее дискуссионных направлений современных литературоведческих исследований. «Эта наука занимает уникальное положение в системе гуманитарных дисциплин, поскольку основное внимание уделяет не результатам, но самому процессу развития, не выработке умений, а накоплению опыта творческой трансформации привычных концепций» [112, 14].

В современном литературоведении существуют различные концепции исторической поэтики как научной дисциплины. А.В. Михайлов в статье «Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры» называет историческую поэтику дисциплиной «скорее задуманной, чем реализованной» [169, 61]. В самом общем смысле поэтика – дисциплина, изучающая конструкцию художественных произведений. Если при анализе художественного произведения исследователя интересует вопрос генезиса художественных форм, методов, их развития, становления, то область его исследований лежит в русле исторической поэтики. Нет однозначного ответа на вопрос о предмете исторической поэтики. С одной стороны, к предметной сфере исторической поэтики относят всю совокупность творческих методов и художественных форм в процессе их становления и развития. «Предмет исторической поэтики составляет эволюция (история) кодов (языков) литературного творчества» [240, 4]. С этой точки зрения историческая поэтика мыслится областью сравнительного литературоведения «как освоение всемирной литературы в большом историческом времени» [240, 5].

С другой стороны, историческая поэтика осмысливается как явление гораздо более емкое и широкое, сближается с интерпретацией литературных фактов. В. И. Тюпа полагает, что областью исторической поэтики является изучение целостности литературных произведений в особом «контексте понимания»: «в трансисторическом контексте пронизывающих эпохи духовных традиций» [235, 4]. В. И. Тюпа пишет: «В центре внимания исторической поэтики не “окостеневшая” традиция, для изучения которой сама потребность в историзме не представляется столь уж существенной, но традиция живая, текучая, чуткая к смыслопорождающим трансформациям» [235, 6].

В научной среде бытует мнение о том, что правомерно выделять исторические типы поэтики, учитывая специфику литературных направлений и эпох. С этой точки зрения, именно художественное сознание, в котором отражено историческое содержание той или иной эпохи, определяет совокупность принципов литературного творчества. «Художественное сознание эпохи претворяется в ее поэтике, а смена типов художественного сознания обусловливает главные линии и направления исторического движения поэтических форм и категорий» [38, 3]. Соответственно категории исторической поэтики могут меняться с изменением типа поэтики: «В каждом типе, в каждую эпоху складывается своя система категорий, с особым родом связей между ними, со специфическим содержанием, объемом, иерархией поэтологических понятий» [38, 4]. Основоположником исторической поэтики по праву считается академик А.Н. Веселовский, крупнейший русский исследователь XIX века. А.Н. Веселовский, проделав огромный фронт работы, написал главы исторической поэтики, посвященные определенным граням литературного процесса. Ученый понимал сложность поставленных им задач, шел к их разрешению от самих фактов литературы и в своих трудах исследовал воздействие исторически сложившейся традиции в литературе на индивидуальный акт творческого сознания. Историко-литературный процесс, по мнению ученого, не зависит от воли и сознания его отдельных участников, напротив, литературное и культурное окружение влияет на каждого писателя. «Задача исторической поэтики, как она мне представляется, - определить роль и границы предания в процессе личного творчества» [72, 12].

А.Н. Веселовский, изучая художественное наследие разных времен, вводит понятие «схематизм» - обобщенность, типичность приемов, ситуаций, образов. «Схематизм», по мнению ученого, проявляется на разных уровнях художественного произведения, поскольку простое обобщение ситуаций не могло происходить вне их образной схематизации, вне образования некоторых сюжетных схем, лежащих в основе разнообразных жанров. Ученый был убежден, что в сфере сюжетности можно выделить определенные схемы и проследить их развитие с древнейших пор и до настоящего времени. «Сюжеты – это сложные схемы, в образности которых обобщились известные акты человеческой жизни и психики в чередующихся формах бытовой действительности» [72, 302]. Исходя из постулата о том, что в процессе исторического восприятия действительности и поисков способов ее поэтического отражения сложились определенные сюжетные схемы, которые существуют и в настоящее время, А.Н. Веселовский полагал, что эти схемы имеют способность усложняться. «Это вопрос о типических схемах, захватывающих положения бытовой действительности; однородных или сходных, потому что всюду они были выражением одних и тех же впечатлений; схемах, передававшихся в ряду поколений как готовые формулы, способные оживиться новым настроением» [72, 28]. Схематизация действия естественно вела к схематизации действующих лиц, типов. Указанные схемы являются своеобразными формами, которые наполняются специфическим содержанием в творческом процессе создания автором художественного произведения.

А.Н. Веселовский справедливо считается одним из основоположников структурного подхода к анализу сюжета. Ученый научно обосновывает значение термина мотив: «под мотивом я разумею простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения». При этом мотивы – это тоже схемы, но одночленные, далее не разлагаемые, такие, как, например, схемы простейших мифов или сказок. И, наконец, выявляя связь сюжета и мотива, исследователь приходит к выводу, что «в сюжетах снуются разные положения-мотивы» [72, 30]. У А.Н. Веселовского была продумана четкая программа исследований по исторической поэтике: «наше исследование должно распасться на историю поэтического языка, стиля, литературных сюжетов и завершиться вопросом об исторической последовательности поэтических родов, ее законности и связи с историко-общественным развитием» [72, 348]. Намеченная основателем проблема создания исторической типологии сюжета была завещана будущим поколениям исследователей.

Оппонентом А.Н. Веселовского выступила советский филолог О.М. Фрейденберг. В исследованиях О.М. Фрейденберг центральное место занимает семантика литературных, шире — культурных мотивов и форм, их трансформация из архаических в исторические. Основное значение в построении А.Н. Веселовского имеет его учение о синкретизме, т. е. о том смешанном состоянии, в котором первоначально находились зародыши будущих литературных жанров; обрядовое действо, неотделимое от пляски и пения, — вот откуда вышли все жанры. О.М. Фрейденберг критикует исследователя, утверждая, что «Веселовский имеет дело с фактами жизни и приписывает им непосредственную роль в формации литературных элементов, минуя сознание; сами эти факты он понимает в культурно-историческом духе; в них — генезис форм, в частности — сюжета, в причинном соотношении с ними находится вся литература...» [239, 17].

## Паломнический сюжет в современной православной прозе

Возрождение паломнического сюжета в современной православной прозе свидетельствует о том, что потребность осмыслить свой опыт соприкосновения со святыней, с национальной историей, с религиозными событиями является непреходящей онтологической потребностью человека, присущей самой его духовной сущности. В работе мы анализируем, выделяя сущностные типологические черты паломнического сюжета, произведения современных православных писателей: В. Крупина, В. Лялина, И. Евсеенко. При этом мы следуем своему основному методологическому посылу – соотнести автобиографический и беллетристический дискурсы паломнической прозы. Владимир Николаевич Крупин – известный русский писатель и публицист. В 2011 году В. Крупин стал первым лауреатом высокой духовной награды – Патриаршей литературной премии. Он – автор значительного количества православных рассказов и повестей, наиболее известны из которых «Повести последнего времени» (2003), «Незакатный свет. Записки паломника» (2007), «Босиком по небу» (2010), «Время горящей спички» (2013).

Валерий Николаевич Лялин (1928-2010) - один из талантливейших православных писателей нашего времени. Его рассказы отличаются тем ценным опытом духовной жизни, который обретался автором в непростые десятилетия богоотступничества и преследования верующих людей. Книги писателя неоднократно переиздавались и нашли своего читателя по всей России.

Молодые годы писателя пришлись на войну, тяжелые воспоминания о которой нашли свое отражение в его творчестве. Послевоенное время ознаменовалось для Валерия Николаевича знакомством с выдающимся современником, хирургом, архиепископом Лукой (Войно-Ясенецким), утвердившим автора в православном мировоззрении, которое и стало основным смыслом его жизни и художественного творчества. В 2015 году вышло в свет двухтомное собрание сочинений В.Н. Лялина, в которое вошли и рассказы из цикла «По святым местам».

Иван Иванович Евсеенко (1943-2014) – известный советский и российский писатель, был членом Союза писателей СССР. С 1997 по 2006 год работал главным редактором воронежского литературного журнала «Подъем». Автор многочисленных рассказов и повестей, опубликованных в журналах «Новый мир», «Наш современник», «Москва», «Смена», «Север», «Дон», «Роман-газета» и других. В различных издательствах выпущено более двадцати книг писателя. Произведения Ивана Евсеенко переведены на ряд иностранных языков. В 2002 году вышла в свет повесть И.И. Евсеенко «Паломник».

В паломническом сюжете мотив странствия актуализирован в качестве концептуально значимого, обладающего смыслосозидающей, сюжетообразующей функциями, выступающего в качестве важнейшей структурно-семантической единицы повествования. Важно отметить, что странствие, являясь вечным, универсальным способом освоения мира, особо значимо в нашем национальном бытии. Стремление к всестороннему познанию жизни, особое расположение России между Востоком и Западом – черты, которые предопределили основы странствия. Мотив странствия в русском фольклоре, литературе связан с важнейшим архетипом национального сознания - выбором жизненного пути в бескрайнем пространстве, при этом такого пути, в котором акцентируется духовное измерение человека. Странствие героев паломнического сюжета имеет определенную цель, поскольку в основе паломничества лежат духовные поиски, духовное странствие. Посредством слова передается особое качество – «святость» выбранного географического объекта. Эти места обладают культурно-исторической памятью, религиозно символическим значением, укорененном в сознании русского человека и в русской словесности. Писатели создают произведения на основе «готового» сюжета, который, как считает О.М. Фрейденберг, «ни одному писателю лично не принадлежит; он прошел через сознание всех предыдущих писателей» [239, 322-323]. При этом ведущим предметом для осмысления в паломническом сюжете становится религиозно-духовный опыт человека и открытие мира как священного пространства.

Герой книги В. Крупина «Незакатный свет. Записки паломника» направляется во Святую землю. Повествование начинается со свойственного многим его предшественникам авторского самоуничижения, основанного на понимании паломником своей греховной сущности, своего недостоинства, с одной стороны, и Божией милости, позволившей ему посетить Святые Места, с другой: «Боже мой, это я, грешный, поднимался на Фавор, это мое грешное тело погружалось в целебные струи Иордана, мои глаза видели Мертвое море и долину Иосафата, мои руки касались мрамора и гранита Голгофы и Вифлеема. И это я пил из источника Благовещения Пресвятой Богородицы в Назарете. Я, грешный, стоял на развалинах дворца царя Ирода…» [18, 3].

Сборник рассказов В. Лялина «По святым местам» представляет собой оригинальное описание православных святынь России и Грузии, которые автор посещал в разные периоды своей жизни. Паломник делится своими наблюдениями и впечатлениями после посещения им Псково-Печерского монастыря, монастырей Ивановской и Тихвинской областей, Закарпатья, Глинской пустыни в Тбилиси. Странствуя по православной России, герой-повествователь не раз отмечает ее внутреннее сходство со Святой землей: «вдохнул Печерский воздух и почувствовал себя, как в Палестинах каких-то… городок маленький, низенький, тихий и зеленый, одним словом, святые угодья Авраамовы» [20, 175].

Николай Петрович, герой повести И.И. Евсеенко «Паломник», принимает решение направиться в Киево-Печерскую лавру для поклонения святыням. Предстоящий путь герой воспринимает как возложенную на него миссию: «не на прогулку еду, не на гуляние, а по делу божескому, наказному» [13, 20]. Мотив странствия несет важную семантическую нагрузку в повести. Эта категория двупланова и предполагает движение по горизонтали (реальное перемещение героя в пространстве) и по вертикали (духовное возрастание героя). Первую в своей жизни молитву, с которой и начинается движение по вертикали, Николай Петрович произносит перед уходом из дома в дальнее паломничество: «Он крепко сложил щепоткой пальцы и трижды осенил себя крестным знамением, за каждым разом

чувствуя, как молитвенные высокие слова все глубже и глубже проникают ему в душу» [13, 25].

Вместе с общими особенностями развития, связанными с представлениями паломника как духовного странника, стремящегося через соприкосновение со святыми местами познать духовные истины, мотив странствия в произведениях писателей имеет индивидуальные черты. Так, в книге В. Крупина мотив странствия связан с мотивом разочарования, поскольку паломник изначально идеализирует свой путь, что не вполне соответствует реальности. Мотив странствия В. Лялина семантически осложнен скептическим мировосприятием героя-паломника, склонного критически относится ко всему увиденному или услышанному за время своего странствия. Духовное странствие героя И. Евсеенко знаменательно совпадением точек отчета начала и конца паломничества с началом духовного возрастания и смертью главного героя.

## Монастырский сюжет в произведениях современных авторов

В 1920-е годы сложился корпус произведений, героями которых были дети. Реальная жизнь, суровые обстоятельства гражданской войны и революционных разрушений в XX веке подсказывали сюжеты «детских» произведений. В подобных произведениях, построенных на остром сюжете, главной была проблема сохранения духовных и нравственных качеств героев, оказывавшихся в обстоятельствах недетских испытаний. Как правило, в таких текстах герой-ребенок являлся объектом изображения, поставленный в узнаваемые жизненные ситуации. Такие произведения были адресованы не только детям, они помогали и обществу понять масштаб и значение жизненных задач. В таких произведениях проблемы выживания детей отодвигали на второй план проблемы воспитания. По сравнению с литературой XIX века в советской «детской» литературе 1920-30-х годов образы дома и семьи отходят на второй план, воспитание и становление личности героя-ребенка происходит на улице, в детском доме или колонии, а главными воспитателями становятся работники государственных учреждений и сама жизнь.

В качестве примера можно привести книгу «Правонарушители» Л.Сейфуллиной (1922), в которой главный герой мальчик Гришка Песков, не имея семьи, вынужден сам заботиться о себе. За внешней грубостью Гришки скрывается живая натура, одаренная и целеустремленная, стремящаяся к радостной, светлой жизни. Ключевым для раскрытия сюжета произведения является образ воспитателя Мартынова — энтузиаста трудового коллективного воспитания, сумевшего товарищеским отношением к малолетним преступникам завоевать всеобщую любовь и авторитет среди членов колонии, в которую попадает Гришка. Мартынов, пожалев мальчика, вселяет в него надежду на лучшее будущее и веру в человека.

«Республика Шкид» Л.Пантелеева и Г.Белых (1927) составлена молодыми авторами, в недавнем прошлом беспризорниками, по собственным живым воспоминаниям. И снова главные герои – отчаянные ребята с воровскими привычками, за масками которых просматривается горе детей, искалеченных жизнью, изморенных долгим недоеданием, на долю которых пришлись тяжелые годы войны. Воспитанием беспризорных детей занимается коллектив советского детского дома. Постепенно герои нравственно вырастают, некоторые среди них становятся литераторами, учителями, журналистами, офицерами Советской Армии, военными инженерами.

Мир Кости Рябцева, главного героя повести Н. Огнева «Дневник Кости Рябцева» (1927), сосредоточен вокруг школьной жизни. Л. Кассиль в предисловии к книге называл ее произведением о молодой советской школе, о первом октябрьском школьном поколении. Жизнь и переживания ребенка вписаны в контекст истории первых лет после революции, идеалы которой владеют главным героем.

А.С. Макаренко при написании «Педагогической поэмы» (1933-36) исходил из собственного многолетнего опыта работы с беспризорными детьми. Центральной идеей «Педагогической поэмы» является мысль о необходимости и роли труда как решающей нравственной силе, способной нравственно преобразить человека и развить в нем его лучшие стороны.

Таким образом, «детский» сюжет, зародившийся в русской литературе в XIX веке, за годы своего существования претерпел ряд изменений. Для автобиографической художественной прозы второй половины XIX столетия характерно изображение самоценности детства в жизни каждого человека. Герой-ребенок изображается в пространстве семьи, родного дома, существует в гармонии с миром, природой, традициями патриархального воспитания («Детство» Л.Н. Толстого). Познание быта и культуры родной страны в сюжете путешествия ребенка вписано в историю жизни семьи (С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»). Автобиографическая проза о детстве вносит в повествование элементы сказочного (С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука») и притчевого (Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы») начала. Кульминационным моментом становления внутреннего мира ребенка часто становится утрата близкого человека, служащая границей между детством и отрочеством юного героя.

Жанр праздничного (рождественского) рассказа вносит в «детский» сюжет мотив чудесного: явления Христа (Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»), духовного преображения героев (Л. Андреев «Ангелочек»).

Литература русского зарубежья представляет детство счастливой невозвратимой порой, неразрывно связанной с оставленной Россией. Для таких произведений характерно, что мировосприятие ребенка связано с христианской культурной традицией, в которой воспитывается герой-ребенок (цикл «Детство» В.А. Никифорова-Волгина, «Лето Господне» И.С. Шмелева). В советской литературе 1920-1930-х годов образы дома и семьи отходят на второй план, а проблемы воспитания уступают место проблеме выживания детей в первые послереволюционные годы. В широком смысле перечисленные тенденции развития «детской» литературы послужили источником семейно-бытового сюжета в современной православной прозе.

## Сюжетообразующая роль цитат из Священного Писания в произведениях современной православной прозы

В православной прозе рубежа ХХ-XXI веков доминирует мотив странничества как духовного поиска человека, как пути к обретению веры. В аспекте исторической поэтики нами выделено три типа сюжета – паломнический, монастырский и семейно-бытовой (детский). Данная типология сюжета отражает связь современной литературы с древнерусской традицией и наследование некоторых парадигм литературной классики XIX и XX веков.

Выявленные типы сюжета современной православной прозы реализуются как в автобиографической повествовательной традиции, так и в беллетристической. В первом случае сюжет в аспекте исторической поэтики сохраняет жанровые тенденции жития, хождения, поучения, видения, проповеди. В беллетристике типологические черты данных сюжетов сохраняются, но уменьшается художественная достоверность произведения, размывается реалистическая основа, повествование приобретает сказочные и фантастичные элементы.

Все три типа сюжета характеризуются наличием библейского интертекста, особой системы мотивов, типа конфликта, «памяти жанра», но каждый имеет и свои специфические приметы.

Паломнический сюжет в этом отношении, являясь в значительной мере «готовым сюжетом», обладает четкой системой мотивов. По уже сложившейся традиции, сюжетообразующим является выбор цели паломничества, места поклонения. С древнерусских «хождений» не потерял и не мог потерять актуальность в современной прозе сюжет паломничества в изначальном смысле этого понятия как поклонения Святой Земле – главной христианской Святыне (В. Крупин «Незакатный свет»). Сакральное пространство мест, где родился, жил, проповедовал и был распят Иисус Христос, в художественном пространстве преломляется и выступает как открытый пространственный образ – топос, воспринимаемый персонажами произведений как родной, узнаваемый по Библейским текстам. Паломничество на Святую Землю осознается как духовное восхождение человека, устремленного к Богу, поэтому, как и раньше, доминирует автобиографическая повествовательная стратегия, предполагающая исповедальный тон повествования.

Другими объектами поклонения паломника из России в современных текстах выступают святые места (храмы, источники, места погребения почитаемых святых, кельи монахов-пустынников), так или иначе связанные с жизнью прославленных святых или старцев православной церкви (В. Лялин «По святым местам», И. Евсеенко «Паломник»). Этот тип паломнического сюжета реализуется как в автобиографическом, так и в беллетристическом повествовании. При этом общим является возможность критического отношения к посещаемым святыням, что обусловлено как следами советского прошлого, так и результатом современной коммерцализации всех форм общественной и даже духовной жизни.

Новым в современном паломническом сюжете становится паломнический хронотоп, который отличает духовный конфликт сакрального топоса (Святой Земли, русской святыни) и исторического настоящего времени. Указанный конфликт обеспечивает неоднозначность в развитии паломнического сюжета и непредсказуемость его финала. Перемещение повествователя или героя в пространстве реального времени есть одновременно его приобщение ко времени сакральному, чему способствует и наличие библейского интертекста в повествовании.

Тем не менее, в сакральном пространстве происходит духовное преображение героя или повествователя как итог его духовного возрастания по пути к святому месту, при этом достижение святого места сопровождает его причастность к мистической реальности чуда. Именно через причастность героя к чуду достигается примирение вечного сакрального и временного исторического.

История развития паломнического сюжета свидетельствует о тенденции к постепенному росту светского начала и художественного вымысла. Такая тенденция отчасти сохраняется и в современных текстах, когда повествование беллетризуется за счет утраты достоверности (И. Евсеенко «Паломник»). При такой подмене живых впечатлений паломника вымышленной историей поклонения святыням неизбежны авторские просчеты в выборе художественных средств для достижения поставленных задач. Более ценными с художественной точки зрения оказываются тексты, сохраняющие автобиографическое начало (В. Крупин «Незакатный свет», В. Лялин «По святым местам»).

«Монастырский сюжет» – новый термин, введенный для обозначения особенностей произведений, сюжет которых разворачивается в пространстве монастыря. Данный тип сюжета напрямую отражает советские и постсоветские реалии – закрытие монастырей в советское время и новое возрождение монастырской жизни в постперестроечную эпоху. Именно поэтому монастырский сюжет, связанный с судьбой исторической святыни, предполагает, в первую очередь, автобиографическую писательскую установку.